

PROGRAMA DE CURSO

(FORMACION INTEGRAL)

1. Datos de identificación

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA	Departamento: Actividades Artísticas y Culturales	
BACHILLERATO GENERAL CURRÍCULO POR COMPETENCIAS 2011	Nombre de la materia: Taller Pintura	Tipo de experiencia educativa: Para la formación integral
		Modalidad en que se imparte: Presencial
	Clave de la materia: 22340	Área: Actividades Culturales
	Créditos: 4	
	Total de horas: 64	
	Semestre: Tercero	
	Periodo en que se imparte: Agosto – Diciembre	Nivel de complejidad: 2
Validado por la academia de: Artes Visuales	Fecha de validación del programa: Junio 2014	

2. Fundamentación

La Pintura es un recurso de expresión y comunicación inherente a la persona, cuyo desarrollo espontáneo acompaña al propio avance intelectual, perceptivo, expresivo y de socialización. En su vertiente educativa está canalizado desde la primera etapa de la enseñanza obligatoria y debe adquirir, en este nivel de bachillerato, la madurez y el nivel necesarios para abordar los diversos espacios formativos universitarios que requieren de esta herramienta.

La Pintura también es una forma de conocimiento y está en la base de la concepción, ideación y creación de muchas obras de Arte siendo además vehículo de transmisión y comprensión de ideas, proyectos, descripciones, sentimientos y emociones. Por la cualidad que posee de vincular aspectos intelectuales, sensibles y comunicativos deviene un elemento clave en la formación y desarrollo integral del estudiante.

La Pintura artística conforman lenguajes universales para la comunicación que, en diversos niveles comparten quienes trabajan en el arte, la arquitectura, la ingeniería, el diseño, la escenografía, la creación audiovisual, el cine o la ilustración.

El potencial de los jóvenes en edad de cursar el bachillerato es patente, que aunado a la falta de madurez psicológica, se encuentra expuesto a múltiples circunstancias de la vida cotidiana, donde su opinión ante lo manifiesto, es clave para la formación de su criterio. La Pintura Artística desarrolla en el estudiante de bachillerato, aspectos de la representación gráfico-plástica de la forma y del espacio, haciendo referencia a dos cuestiones básicas: la intencionalidad analítica, más ligada a la expresión descriptiva, y la intencionalidad subjetiva, más relacionada con procesos personales; que en conjunto ayudan a desarrollar el pensamiento formal, logrando en los jóvenes una mayor madurez cognitiva.

En este sentido habría que tener en cuenta que las personas ven en función del encargo recibido -intencionalidad perceptiva y comunicativa- y del procedimiento que van a emplear, pero ven

también en términos de las imágenes que conocen, por lo que es imprescindible considerar la importancia de la asimilación de Pinturas a partir de la copia, haciendo hincapié en las especificidades de la Pintura como imagen que remite a un procedimiento, a un proceso, a una determinada gestualidad, a unas necesidades, a unos gustos, a las sociedades en las que fueron producidos.

Los contenidos del curso pretenden acercar al alumnado a la observación de la forma propiciando el análisis y las descripciones objetivas y subjetivas. De la misma manera le aproximan a la exploración de los efectos tonales de los modelos iluminados, las calidades cromáticas y la representación codificada de objetos y espacios mediante sistemas objetivos de representación.

Esta formación básica permitirá incorporar nuevos modelos, lo orgánico y la figura humana en particular que, con su riqueza y complejidad, le conectarán con la búsqueda sensible y creativa; así mismo, posibilitar fundamentalmente el afianzamiento en los avances perceptivos, descriptivos, y en recursos gráfico-plásticos, siendo estos aspectos más relevantes y prioritarios, por tanto, sobre la posibilidad de abordar las formas más complejas u otros planteamientos más avanzados, dejando así espacio a la formación superior.

Las materias de enseñanza Artística en la educación, son fundamentales en el desarrollo positivo de los jóvenes y como parte esencial de su formación integral, donde el estudiante se descubre, identifica sus capacidades, las fortalece y se desarrolla con una personalidad humanista, competente, equilibrada y productiva; aspirando a una vida plena y con calidad, cumpliendo así con la Misión de nuestra Universidad.

Por lo anterior, se verifica la pertinencia de la materia como parte del plan de estudios de Bachillerato General Curriculum por Competencias 2011, experiencia educativa con nivel de complejidad 2, dirigida a estudiantes que se encuentren cursando el tercer semestre.

3. Competencias a desarrollar

Competencias genéricas que se atienden:	Subcompetencias	
<p>CGI-1. Genera ideas innovadoras y aplica la creatividad en el desarrollo de proyectos, en la solución de problemas y en la realización de tareas académicas en cualquier ámbito dentro de las disciplinas que cursa.</p> <p>CGS-2. Trabaja tanto colaborativamente</p>	<i>Saberes procedimentales</i>	<i>Saberes declarativos</i>
	UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 (2 sesiones)	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica las formas en negativo que se observa en los modelos para realizar una composición entre los elementos. ▪ Hace uso limitado de colores para crear una composición donde las formas sean los elementos principales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formas Negativas. <ul style="list-style-type: none"> - Los primeros pasos en la composición. ▪ Paleta de color limitada. ▪ Formas involucradas en la composición.
	UNIDAD DE APRENDIZAJE 2 (2 sesiones)	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza un análisis exhaustivo sobre la luminosidad que incide en los objetos y su traducción a colores neutros. ▪ Realiza el proceso de bocetaje con la técnica de collage. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Luminosidad de los colores neutros. <ul style="list-style-type: none"> - El boceto de la pintura. ▪ Tonos, formas y dimensiones en una composición. <ul style="list-style-type: none"> - Uso de la técnica del collage. 	

<p>como de forma independiente asumiendo responsablemente las tareas que le corresponden.</p> <p>CGSyC-7. Es sensible a las diferentes manifestaciones del arte y participa en diversas actividades en donde aprecia e interpreta las expresiones artísticas y culturales de la obra humana.</p>	UNIDAD DE APRENDIZAJE 3 (4 sesiones)	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Usa referencias visuales para la realización del proceso pictórico. ▪ Traduce los dibujos y/o fotografías en rasgos esenciales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dibujos y fotografías como referencias visuales. ▪ Traducción de los dibujos y/o fotografías a pinturas. <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar formas. - Aplicar el color.
	UNIDAD DE APRENDIZAJE 4 (3 sesiones)	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Selecciona un espacio natural. ▪ Realiza una pintura en donde se vean plasmados los productos de proceso de observación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementos que componen el espacio que está destinado a reproducir. <ul style="list-style-type: none"> - Cantidad, formas, elementos, dimensiones del espacio. ▪ Tema de la pintura. <ul style="list-style-type: none"> - Elementos básicos a plasmar.
	UNIDAD DE APRENDIZAJE 4 (3 sesiones)	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Busca referencia visual de obras ejecutadas por los grandes maestros del impresionismo. ▪ Realiza una obra impresionista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudio visual de obras impresionistas. ▪ Habilidades de observación, comparación y relación. ▪ Identificación de elementos compositivos. ▪ Obra propia del estudiante con características del impresionismo. <ul style="list-style-type: none"> - Bocetaje: colores, formas, dimensiones y composición.
UNIDAD DE APRENDIZAJE 4 (2 sesiones)		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza obras donde el color sea el principal protagonista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Armonías. ▪ Contrastes. 	

4. Metodología de enseñanza

Este curso se impartirá en una modalidad presencial. Se contará con un total de 16 sesiones durante el semestre. Cada sesión tendrá una duración de 4 horas por semana.

La metodología se organiza en periodos teóricos de investigación y en trabajo práctico, prevaleciendo el segundo. La estructura de contenidos que se propone para el desarrollo del curso de Taller Pintura, responde a una agrupación en bloques que presenta al profesor y estudiante la información relativa a lo que deberá trabajar durante cada curso. Los contenidos de esta materia se estructuran en dos niveles básicos: uno de introducción y adquisición de los primeros conceptos y destrezas, y otro de profundización. Se trata de dos niveles que inciden sobre las mismas cuestiones con ciertos matices diferenciadores.

La metodología del curso implica que el profesor asuma una visión integral, que favorezca el logro de las competencias técnicas de artes plásticas, así como los aspectos que implican que el estudiante realice con responsabilidad las distintas actividades, trabaje de manera participativa y colaborativa, demuestre una postura flexible y respetuosa, y concluya con una valoración en las artes plásticas como elemento sustantivo de una vida plena.

De esta manera, el profesor hará uso de un conjunto de metodologías de enseñanza, realizando las adecuaciones y combinaciones correspondientes, con las que favorecerá el desarrollo de las competencias cuyo logro, estará bajo su conducción.

Entre las metodologías a emplear se encuentran:

- El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) con el que se trabajará en las subcompetencias relacionadas con la reflexión sobre el valor del arte para el bienestar integral y/o social.
- El método receptivo de observación y la ejercitación para los desempeños que corresponden a la preparación artística.
- El método de aprendizaje cooperativo y de casos para la enseñanza de desempeños técnicos.

En el marco de estas estrategias de enseñanza el profesor empleará recursos didácticos tanto cognitivos como tecnológicos, entre los que se encuentran: la elaboración de mapas conceptuales, reportes de investigación utilizando algunas fuentes de información impresa y digital así como materiales audiovisuales. El profesor podrá emplear otros métodos que considere oportunos durante el proceso, que respondan a las necesidades o características específicas del grupo.

El uso de estas estrategias de enseñanza implica que el profesor asuma las siguientes funciones: planificación de las distintas experiencias de aprendizaje, monitoreo del proceso de desarrollo de competencias, la retroalimentación y orientación de los desempeños de los estudiantes. Los estudiantes por su parte, realizarán todas las actividades contempladas en las distintas experiencias de aprendizaje que el profesor ha diseñado. En dichas actividades deberá mostrar los criterios de desempeño establecidos en cada una de ellas, cumpliendo en tiempo y forma con las mismas.

En caso de que la presente materia se desarrolle con dos horas semana-semestre, la experiencia educativa será extendida a dos semestres; por lo cual, el sexto semestre de bachillerato corresponderá a partir de la Unidad de Aprendizaje 4.

5. Evaluación de competencias

En este curso se contempla la realización tanto de evaluación formativa como sumativa.

La evaluación formativa considera la evaluación diagnóstica y procesual.

- Evaluación diagnóstica: A través de ésta se determina el nivel de competencias que presenta el estudiante (y el grupo) lo que permite realizar las adecuaciones que se requieran durante el curso. Además, permite establecer la situación del estudiante al inicio del curso para su posterior evaluación al término de éste y así poder determinar su progreso. Esta evaluación se realizará con un instrumento diseñado *ex profeso*.
- Evaluación del proceso: Con ésta se pretende dar seguimiento y orientación al estudiante en la medida que realiza las distintas experiencias de aprendizaje de manera que se tenga evidencia de su progreso, sus dificultades y cómo las va superando. A lo largo de este proceso el estudiante participará en actividades en las que se evalúa a sí mismo y a sus compañeros, teniendo muy claro los aspectos que ha de observar. Con estas evidencias irá construyéndose el Portafolios del curso, que será un elemento también de la evaluación sumativa.
- La evaluación sumativa se realizará al término de cada unidad de aprendizaje y al final del curso y tendrá como propósito señalar el logro de las subcompetencias implicadas.

Para acreditar el curso se consideran los siguientes criterios y ponderaciones:

- La valoración se emitirá en términos de Acreditado o No acreditado.
- La no acreditación supone el cursar nuevamente la materia.
- 80% de asistencia obligatoria.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DESEMPEÑOS Y PRODUCCIONES	PONDERACIÓN (%)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra adquisición de las nociones básicas, conceptuales y materiales, correspondientes a la Pintura y al terreno de lo gráfico-plástico en general. ▪ Expresa ideas y conceptos realizando operaciones asociadas a la Pintura: ver - percibir, abstraer - seleccionar, geometrizar - simplificar, ordenar, medir, comparar, corregir. ▪ Elabora Pinturas, desde la lógica de los sistemas de representación entendidos como proceso para comprender el objeto, mostrando creatividad, sensibilidad y al mismo tiempo aprecio en sus obras de arte gráfico. ▪ Muestra experimentación y sensibilización hacia los materiales, las técnicas y procedimientos gráfico-plásticos. ▪ Participa activa y propositivamente en el trabajo de equipo. ▪ Realiza adecuadamente el trabajo individual atendiendo a las instrucciones señaladas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realización de los distintos ejercicios de Pintura. 	70
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaboración de Portafolio de Trabajo de Iniciación a la Pintura, conteniendo las evidencias de aprendizaje generadas en cada una de las unidades del curso señaladas por el profesor. 	30
TOTAL		100%

6. Fuentes de consulta

1) Básicas.

- a) Bibliográficas.
- Parramon Vilasolo, José María. *Curso completo de dibujo y pintura vol. 1, 2 y 5*, España. ed. A. España.
 - Leonardo, Colección. (1980). *Perspectiva y teoría de las sombras, vol. 5* Milán, Italia. Ed. Veniciani editorial S. A.
 - Artistas varios. (1983). *Curso práctico de dibujo vol. 1, 2, 3, 4*. Madrid, España. Ed. Irbis.
 - Alemán Mora, Abel y H. Gombrich. (2009). *Historia del arte*. Aguascalientes, México: Editorial: A. Alemán Mora.

b) Linkográficas.

- *Museo Thyssen-Bornemisza*. Recuperado el 12 de junio de 2014, de http://www.museothyssen.org/thyssen/visita_virtu
- *GUGGENHEIM*. Recuperado el 12 de junio de 2014, de <http://www.guggenheim.org/new-york>
- *LOUVRE*. Recuperado el 12 de junio de 2014, de <http://www.louvre.fr/en/visites-en-ligne>

2) Complementarias.

a) Bibliográficas.

- Salas, Javier de. *Museo del Prado vol. 6*. Madrid, España. Ed. Orgas, S. A.
- Monreal, Luis. *Obras maestras de la pintura, vol. 1 al 12*. Barcelona, España. Ed. Planeta, S. A.
- Mischelettiema. *Museo de Florencia*. Barcelona, España. Ed. Danae, S.A.
- Poterton, Homan. *National Gallery. vol. 1 al 2*. Bilbao, España. Ed. Prado.
- Stein Micheal t, Montiel Alejandro. (1988). *Museo de Nueva York*. Barcelona, España. Ed. Océano S.A.

b) Linkográficas.

- UFFIZI. Recuperado el 12 de junio de 2014, de <http://www.uffizi.com/>