

PROGRAMA DE CURSO

1. Datos de identificación

BACHILLERATO GENERAL 2023	CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA		Departamento: Filosofía y Letras	
			Área Académica: Letras	Academia: Letras
			Nombre de la asignatura: Expresiones literarias	
			Semestre: Cuarto	
			Clave de la asignatura: 31761	Modalidad en que se imparte: Presencial
			Total de horas: 80	Área Curricular: Comunicación y cultura digital
			Créditos:6	
			Periodo en que se imparte: Enero-Junio 2025	Nivel de complejidad: 2
		Validado por la academia de: Letras	Fecha de validación del programa: Diciembre 2024	

2. Descripción general

En el marco de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) y el Currículo 2023 del Centro de Educación Media comparten la necesidad de llevar a cabo una progresión en la asignatura que alude a la expresión literaria del pensamiento mundial es indispensable para generar en las y los estudiantes propósitos, que involucren la capacidad de reconocer, analizar y valorar un texto literario, con la finalidad de motivar al goce estético de las obras, así como de contextualizar el conocimiento del ser humano y del mundo.

Las y los estudiantes del Centro de Educación Media viven en un momento caracterizado por el predominio de una cultura hegemonizada por el empleo de las imágenes, las autopistas de información y los medios de comunicación que recurren a tecnologías sofisticadas. Los géneros discursivos contemporáneos que les resultan atractivos a los jóvenes son las redes sociales, el mini texto noticioso y el comentario breve. Frente a esta idea de postmodernidad al docente de literatura se le presenta el reto de renovar sus prácticas pedagógicas.

El propósito general del curso de Expresiones Literarias es que los estudiantes comprendan la evolución de las obras literarias a partir de su contexto, estética, corrientes y tendencias que marcaron cada época, con el fin de fomentar una reflexión personal y colaborativa, creando un debate objetivo sobre lo específicamente literario, que provoque una reflexión sobre su crecimiento personal e intelectual, de modo que los orienten a ser mejores seres humanos,

sensibles, empáticos dentro de la sociedad y a la vez capaces enfrentarse a los retos que se le presentan en la vida diaria. Cabe mencionar que este curso, el cual consta de 80 horas presenciales, obtiene su pertinencia a partir de los propósitos adquiridos en los cursos precedentes de Lengua y Comunicación, Taller de Lectura y Redacción, así como Modelos Literarios, y está caracterizado por el segundo nivel de complejidad, ya que los estudiantes mostrarán desempeños de calidad, a través de acercamientos a los diferentes contextos culturales en que fueron creadas las obras de la Literatura Mundial seleccionadas.

3. Propósitos a desarrollar

•Propósito de Comunicación y Cultura Digital:

PCyCD 1. Identifica y ordena información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos en su idioma y en inglés, para interpretar significativamente su contenido.

PCyCD 2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros de fenómenos naturales y culturales, a partir de sus conocimientos previos, para clasificar e interpretar su intención comunicativa.

PCyCD 3. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua en su idioma y en inglés, considerando la intención y situación comunicativa para transmitir de manera eficiente, conocimientos y experiencias en diversos ámbitos.

PCyCD 6. Valora y describe el papel del arte y la literatura en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros para respetar la diversidad en el medio social y ambiental.

PCyCD 8. Utiliza herramientas digitales al comunicar, investigar, resolver problemas, producir materiales y participar en proyectos de interés escolar, familiar y social de manera ética, responsable, innovadora y creativa para el desarrollo de su aprendizaje.

• Propósito de Humanidades:

PH 3. Estructura con razones coherentes y lógicas sus argumentos para promover el diálogo e intercambio de opiniones en un marco de respeto y equidad.

PH 6. Desarrolla su potencial artístico, considerando elementos objetivos de apreciación estética, para reconocerlo como una manifestación de su personalidad y arraigo de identidad.

•Propósito de Ciencias Experimentales y Tecnología:

PCEyT 1. Establece la interrelación entre la ciencia, la tecnología, la sociedad y el ambiente en contextos históricos y sociales específicos, a través de la comprensión de magnitudes, variables y constantes para explicar sus observaciones de los fenómenos presentados de la vida diaria.

•Propósito de Formación Socioemocional:

PFSE 3. Identifica los elementos esenciales del arte; al clasificar, reconocer, participar y entender sus manifestaciones en los contextos históricos y culturales para respetar y valorar la diversidad de la expresión humana.

PFSE 4. Participa en equipo en los temas de: artes, promoción cultura, salud, visuales y otras para fortalecer el trabajo en equipo, fomentar la sana convivencia y desarrollar habilidades socioemocionales.

UNIDAD DE APRENDIZAJE 1: Expresiones del pensamiento clásico moderno occidental				Horas: 30
Propósitos	Contenidos Específicos:			Evidencias de aprendizaje
	Declarativo	Procedimental	Actitudinal	
PCyCD 1. PCyCD 3 PCyCD 6. PCyCD 8. PCEyT 1. PFSE 3. PFSE 4. PH3	<ul style="list-style-type: none"> • Marcos históricos y literarios, características estéticas y principales autores de las siguientes corrientes literarias: <ul style="list-style-type: none"> -Renacimiento -Barroco -Neoclasicismo -Romanticismo -Realismo -Naturalismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Caracteriza las problemáticas sociales que subyacen en las obras literarias de forma implícita y explícita, dentro de los movimientos literarios. <ul style="list-style-type: none"> • Caracteriza de forma analítica y lúdica obras representativas de las corrientes literarias. • Elabora un cuadro de doble entrada entre la visión científica y literaria del concepto de herencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia el gusto por la lectura con motivación de logro. • Asume una actitud empática de tolerancia y respeto. <ul style="list-style-type: none"> • Expresa ideas y conceptos, que favorecen la comunicación y equidad. • Se relaciona con los demás de forma empática y colaborativa. • Reconoce el texto literario como una manifestación individual y social. • Establece vínculos socioemocionales, a partir de la lectura de textos literarios. 	Avance de proyecto integrador Portafolio de evidencias Actividades de lectura

UNIDAD DE APRENDIZAJE 2: Corrientes literarias que enmarcan la transición entre el siglo XIX al XX				Horas: 20
Propósitos	Contenidos Específicos:			Evidencias de aprendizaje
	Declarativo	Procedimental	Actitudinal	
PCyCD 2 PCyCD 3. PCyCD 6. PCyCD 8. PCEyT 1. PFSE 3. PFSE 4. PH 6	<ul style="list-style-type: none"> • Marcos históricos y literarios, características estéticas y principales autores de los movimientos estéticos: -Parnasianismo y Simbolismo - Las vanguardias literarias. - El Modernismo. - La Generación del 98. - La Generación del 27. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el contexto social influyente en las corrientes literarias del siglo XIX y su transición al siglo XX. • Analiza lecturas de obras representativas de esta época. • Caracteriza los rasgos distintivos de la estética de los movimientos literarios contemporáneos y genera modelos de análisis. • Recomienda obras representativas de estas corrientes en sus redes sociales, con una breve reseña o comentario. • Investiga en la biblioteca virtual los movimientos de vanguardia, y clasifica poemas de acuerdo a su sensibilidad emotiva. • Crea una vanguardia personalizada sobre las bases de la evolución. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa ideas que favorecen la comunicación, el respeto y la equidad. • Privilegia el diálogo para la construcción de nuevos conocimientos. • Reconoce el texto literario como una manifestación individual y social. • Establece vínculos socioemocionales, a partir de la lectura de textos literarios. • Aprecia las aportaciones de la dimensión estética de la lengua en el tiempo y en la diversidad sociocultural. 	<p>Avance de proyecto integrador</p> <p>Portafolio de evidencias</p> <p>Actividades de lectura</p>
UNIDAD DE APRENDIZAJE 3: Nuevas expresiones de la narrativa y la dramaturgia				Horas: 30
Propósitos	Contenidos Específicos:			Evidencias de aprendizaje
	Declarativo	Procedimental	Actitudinal	
PCyC 2 PCyCD 3. PCyCD 6.	<ul style="list-style-type: none"> • Marcos históricos y literarios, características estéticas y 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue los rasgos que caracterizan la nueva narrativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el texto literario como una manifestación 	<p>Avance de proyecto integrador</p>

PCyCD 8. : PCEyT 1. PFSE 3.. PFSE 4.	principales autores de la Literatura contemporánea: - La nueva narrativa Europea del Siglo XX: James Joyce, Marcel Proust y Franz Kafka - La propuesta narrativa de Norteamérica: La generación perdida. - La propuesta narrativa de la Ciencia Ficción. - La propuesta narrativa de Hispanoamérica: Literatura del Boom. - Las propuestas del Nuevo Teatro.	especialmente en las obras de Joyce, Proust y Kafka. <ul style="list-style-type: none"> • Realiza diversas lecturas que ejemplifican las nuevas tendencias en la narrativa contemporánea. • Realizar un texto literario sobre la biodiversidad a partir de otro dentro del marco histórico del siglo XX. • Presenta de forma coherente y creativa, un dramaturgo del Siglo XX y representan un fragmento de su obra. 	individual y social. <ul style="list-style-type: none"> • Valora el uso adecuado de la lengua materna y otras lenguas extranjeras, como un recurso de comunicación que favorece la convivencia humana. • Aprecia las aportaciones de la dimensión estética de la lengua en el tiempo y en la diversidad sociocultural. 	Portafolio de evidencias Actividades de lectura
---	---	--	---	--

4. Metodología de enseñanza

La asignatura de Expresiones Literarias pertenece al área curricular de Comunicación y Cultura Digital, es un curso que contempla 80 horas de conducción académica en la modalidad presencial, con un nivel de complejidad 2, mismo que se trabaja con diferentes métodos, tales como Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), el Método de Proyectos (MP) y el de Estudios de Caso (EC), sin descartar el uso de otros métodos como el expositivo, el deductivo y el trabajo grupal.

Con lo anterior se promueve el aprendizaje de trayectoria en las y los estudiantes, así como el desarrollo de las habilidades socioemocionales y propósitos establecidos en la Nueva Escuela Mexicana (NEM) 2023 y el Currículo 2023 del Centro de Educación Media de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. En este sentido el rol del docente se convierte en un orientador para las y los estudiantes, a través de una metodología participativa que contemple:

- Actividades significativas integradoras que fomenten la vinculación de los saberes previos de las y los estudiantes con el aprendizaje.
- Desarrollo de un clima escolar adecuado, afectivo, que favorezca las interacciones de confianza, seguridad, identidad personal y autoestima de las y los estudiantes en un marco de autonomía, equidad, justicia e inclusión.
- Uso de las tecnologías de la información y recursos digitales como una forma efectiva de la comunicación en ambientes escolares y cotidianos.
- Implementación de la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, como formas de evaluación del aprendizaje.

- Transversalidad de la asignatura con otras materias de su mismo nivel de complejidad, pertenecientes a distintas áreas curriculares.

Las habilidades socioemocionales que las y los estudiantes deberán desarrollar son un valor esencial que conlleva una responsabilidad, un rol reflexivo y dinámico capaz de generar su propio lenguaje, potencializando sus capacidades comunicativas, digitales y emocionales. Dichas acciones son:

- Participar activa y responsablemente en todas las actividades propuestas.
- Mostrar respeto y tolerancia en su entorno.
- Usar responsable, ética y críticamente las herramientas digitales en el desarrollo de las actividades académicas.
- Actuar con responsabilidad y corresponsablemente en el trabajo individual y colaborativo.
- Conocer y aplicar imparcialmente los criterios de evaluación (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación).

Por último, es importante destacar que el programa de la asignatura responde al Modelo de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) atendiendo puntualmente todos los propósitos para lograr un desarrollo integral, humanista y emocional de las y los estudiantes.

5. Evaluación de propósitos

Se realizará una evaluación diagnóstica al inicio del curso, con la finalidad de valorar los conocimientos previos y detectar áreas de oportunidad en los saberes y habilidades en el área de la literatura. La evaluación formativa se llevará a cabo a lo largo del semestre a través de la participación activa de las y los estudiantes en clase, tareas, proyectos, exposiciones, exámenes orales y escritos, etc., en los que se incluyen la autoevaluación, co-evaluación y heteroevaluación; así como una evaluación sumativa que se realizará de exámenes parciales.

La calificación mínima aprobatoria será de 7 y corresponderá al promedio de las tres evaluaciones parciales presentadas durante el semestre. En caso de no acreditar la materia el alumno deberá presentar un examen extraordinario.

Asimismo, para evaluar los saberes declarativos, se sugieren los exámenes diagnósticos y un parcial por cada unidad, de modo que la calificación final sea el promedio de las tres integraciones. Cabe señalar que la entrega de los productos esperados será evaluada con instrumentos como listas de cotejo y/o guías de observación para el desempeño actitudinal; listas de cotejo para registrar la ausencia o presencia de elementos requeridos en algún producto o evidencia de carácter procedimental; y rúbricas para la identificación del nivel de ejecución y desempeño en los productos integradores, atendiendo el nivel logrado de los propósitos.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (DESEMPEÑO Y/O PRODUCCIONES) (PRODUCTOS ESPERADOS)	PROPÓSITO CURRICULAR		PONDERACIÓN (%)
		FUNDAMENTAL	AMPLIADO	
Apuntes, organizadores gráficos, ejercicios: Que estén completos, en orden, con limpieza, alineados a lo visto en clase. Portafolios de evidencias con las actividades más relevantes.	PRODUCTOS ESPERADOS (Apuntes, participaciones orales y escritas, organizadores gráficos, análisis de textos, ejercicios, exposiciones, reportes de lectura etc.).	PCyCD 1 PCyCD 3 PCyCD 6 PCyCD 8 PH 3 PH 6 PCEyT 1	PFSE 3 PFSE 4	30%
Actividades relacionadas con la lectura de un texto literario	FOMENTO A LA LECTURA	PCyCD 1 PCyCD 2 PCyCD 5 PCyCD 7 PCyCD 9 PH 4		20%
Se realizará un proyecto que se desarrollará a lo largo del semestre.	PROYECTO INTEGRADOR (Avance de proyecto por parcial)	PCyCD 1 PCyCD 3 PCyCD 6 PCyCD 8 PH 3 PH 6 PCEyT 1	PFSE 3 PFSE 4	10%
Orden, limpieza, acorde a las instrucciones del examen establecidas previamente.	EXAMEN PARCIAL (Tres exámenes parciales en el semestre).	PCyCD 1 PCyCD 3 PCyCD 6 PCyCD 8 PH 3 PH 6 PCEyT 1	PFSE 3 PFSE 4	40%
		TOTAL		100%

6. Cronograma de programa de materia.

Mes/Periodo de la semana				Semana 1
Enero				Unidad I
Mes/Periodo de la semana	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5
Febrero	Unidad I	Unidad I	Unidad I	Unidad I Primera evaluación
Mes/Periodo de la semana	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9
Marzo	Unidad I	Unidad II	Unidad II	Unidad II
Mes/Periodo de la semana	Semana 10	Semana 11		
Abril	Unidad II	Unidad III Segunda evaluación		
Mes/Periodo de la semana	Semana 12	Semana 13	Semana 14	Semana 15
Mayo	Unidad III	Unidad III	Unidad III	Unidad III
Mes/Periodo de la semana	Semana 16	Semana 17		
Junio	Unidad III	Evaluación		

7. Fuentes de consulta.

1) Básicas.

a) Bibliográficas

Giacinti Comte, Alicia (2009). *Literatura Mundial, teoría, lecturas y ejercicios*. México, Ed. UAA.

2) Complementarias.

a) Bibliográficas.

Álvarez Bravo, A. (2010). *Literatura occidental contemporánea*. Miami, FL, United States of America: Firms Press. Recuperado de <https://elibro.net/es/lc/uaa/titulos/36437>.

González Álvarez, E. A. Amaro Barriga, M. J. y Rojas Tapia, A. (2015). *Sensibilidad y pensamiento en la literatura universal: cuatro milenios de expresión literaria*. Ciudad de México, Editorial Parmenia, Universidad La Salle México. Recuperado de <https://elibro.net/es/lc/uaa/titulos/183490>.

Lage Fernández, J. J. (2014). *Diccionario histórico de autores de la Literatura infantil y juvenil contemporánea*. Barcelona, Spain: Ediciones Octaedro, S.L. Recuperado de <https://elibro.net/es/lc/uaa/titulos/59805>.

Ribas, Teodoro (2007). *Evaluar Lengua y Literatura*. Barcelona, España. Ediciones Paidós, MEC.

Vivante, María Delia (2006). *Didáctica de la Literatura, respuestas educativas*. Buenos Aires. Ed. Magisterio del Río de la Plata.

b) Electrónicas

- Acta Poética [Acta Poet; Universidad Nacional Autónoma de México], 24-28 (2003-2007). Otro acceso electrónico: Dialnet.
- Centro Virtual Cervantes. Disponible en: <http://www.cvc.cervantes.es>
- Descarga Cultura UNAM. Disponible en: <http://www.descargacultura.unam.mx/app1>
- G. GARROTE BERNAL, "Español en Red 1.0: e-bibliografía de artículos críticos sobre poesía española del Siglo de Oro", AnMal-e, 22 (2007), núm. 103
- Lengua en Secundaria. Disponible en: <http://www.lenguaensecundaria.com/resenas/index.shtml>
- Mitareanet.com. Disponible en: <http://www.mitareanet.com/literatura1.htm>
- Real Academia de la Lengua Española. Disponible en: <http://www.rae.es/rae.html>