

PROGRAMA DE CURSO

1. Datos de identificación

BACHILLERATO GENERAL 2023	CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA		Departamento: Filosofía y Letras	
			Área Académica: Letras	Academia: Letras
	Nombre de la asignatura: Modelos literarios			
	Semestre: Tercero			
	Clave de la asignatura: 31750		Modalidad en que se imparte: Presencial	
	Total de horas: 80		Área Curricular: Comunicación y Cultura Digital	
	Créditos: 6			
	Periodo en que se imparte: agosto-diciembre		Nivel de complejidad: 1	
	Validado por la academia de: Letras		Fecha de validación del programa: junio 2024	

2. Descripción general

En el marco de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) y el Currículo 2022 del Centro de Educación Media de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, comparten la necesidad de llevar a cabo una progresión del conocimiento y adecuación periódica de los propósitos y contenidos de los programas de estudio, tomando en consideración su pertinencia y relevancia con las situaciones actuales.

Las y los estudiantes de bachillerato deberán de mostrar un gran interés para conocer otras visiones del mundo, experiencias e ideologías de otras culturas y de la propia; con lo anterior se busca fortalecer la identidad nacional de las y los estudiantes. Las habilidades interpretativas del texto literario, a partir del conocimiento de los modelos épico, lírico, narrativo y dramático, les brinden las herramientas para su crecimiento personal y e intelectual, de modo que los orienten a ser mejores seres humanos, sensibles, empáticos dentro de la sociedad y a la vez capaces enfrentarse a los retos que se le presentan en la vida diaria.

La asignatura de Modelos Literarios se imparte en el tercer semestre de bachillerato con nivel de complejidad uno y pertenece al área curricular de Comunicación y Cultura Digital, con la intención de reafirmar los propósitos que brindaron los cursos de Lengua y Comunicación y Taller de Lectura y Redacción, ahora con un sentido literario y de apreciación estética. Por lo que, los propósitos que se suman tienen que ver con la sensibilidad al arte, apreciación e interpretación de las

expresiones en distintos géneros, al acercamiento con las distintas épocas literarias para analizar textos modelo, al trabajo en forma colaborativa y al aprendizaje de distintos puntos de vista y tradiciones culturales.

El propósito general es que los estudiantes obtengan las herramientas necesarias para conocer la estructura de los géneros literarios, de modo que sean capaces de investigar, reflexionar, argumentar y valorar las obras literarias, comprendiendo su evolución, contexto y estética, incrementando la sensibilidad al arte y el gusto por la lectura. La propuesta de los contenidos del programa busca ser relevante, en tanto propone que las y los estudiantes puedan comprender y explicar su realidad e interactuar con ella en diversos contextos. Desde esta perspectiva es posible valorar problemas actuales.

3. Propósitos a desarrollar

•Propósito de Comunicación y Cultura Digital:

PCyCD 1. Identifica y ordena información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos en su idioma y en inglés, para interpretar significativamente su contenido.

PCyCD 2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros de fenómenos naturales y culturales, a partir de sus conocimientos previos, para clasificarlos e interpretar su intención comunicativa.

PCyCD 3. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua en su idioma y en inglés, considerando la intención y situación comunicativa para transmitir de manera eficiente, conocimientos y experiencias en diversos ámbitos.

PCyCD 6. Valora y describe el papel del arte y la literatura en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros para respetar la diversidad en el medio social y ambiental.

PCyCD 8. Utiliza herramientas digitales al comunicar, investigar, resolver problemas, producir materiales y participar en proyectos de interés escolar, familiar y social de manera ética, responsable, innovadora y creativa para el desarrollo de su aprendizaje.

•Propósito de Humanidades:

PH 4. Analiza y evalúa la confiabilidad de las fuentes y la solidez de la evidencia que dan origen a escritos y discursos para establecer una conclusión argumentativa.

•Propósito de Ciencias Experimentales y Tecnología:

PCEyT 1. Establece la interrelación entre la ciencia, la tecnología, la sociedad y el ambiente en contextos históricos y sociales específicos, a través de la comprensión de magnitudes, variables y constantes para explicar sus observaciones de los fenómenos presentados de la vida diaria.

•Propósito de Formación Socioemocional:

PFSE 3. Identifica los elementos esenciales del arte; al clasificar, reconocer, participar y entender sus manifestaciones en los contextos históricos y culturales para respetar y valorar la diversidad de la expresión humana.

PFSE 4. Participa en equipo en los temas de: artes, promoción cultura, salud, visuales y otras para fortalecer el trabajo en equipo, fomentar la sana convivencia y desarrollar habilidades socioemocionales.

UNIDAD DE APRENDIZAJE 1: Lenguaje poético y modelos líricos				Horas: 25
Tema transversal: Base fundamental de la vida				
Propósitos	Contenidos Específicos			Evidencias de aprendizaje
	Declarativo	Procedimental	Actitudinal	
<p>PCyCD 1. Identifica y ordena información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos en su idioma y en inglés, para interpretar significativamente su contenido.</p> <p>PCyCD 2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros de fenómenos naturales y culturales, a partir de sus conocimientos previos, para clasificarlos e interpretar su intención comunicativa.</p> <p>PCyCD 3. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua en su idioma y en inglés, considerando la intención y situación comunicativa para transmitir de manera eficiente, conocimientos y experiencias en diversos ámbitos.</p> <p>PCyCD 6. Valora y describe el papel del arte y la literatura en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros para respetar la diversidad en el medio social y ambiental.</p> <p>PCyCD 8. Utiliza herramientas digitales al comunicar, investigar, resolver problemas, producir materiales y participar en proyectos de interés escolar, familiar y social de manera ética, responsable, innovadora y creativa para</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La Literatura como una de las bellas artes. • Propósitos de la Literatura. • El problema de clasificación de los géneros literarios. • Preceptiva literaria. <ul style="list-style-type: none"> • Modelo lírico: <ul style="list-style-type: none"> - Origen y características del modelo. - Preceptiva literaria, métrica - Figuras retóricas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza procesos de investigación documental para identificar conceptos básicos. • Construye definiciones personales de arte, literatura, y modelo literario. • Identifica los aspectos formales del verso a través de ejercicios prácticos de la preceptiva literaria. • Identifica los elementos del modelo lírico en poemas selectos relacionados con la base fundamental de la vida. • Aplica un método formal de análisis para el modelo lírico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valora el uso adecuado de la lengua materna como un medio de comunicación que favorece la convivencia humana. • Aprecia el gusto por la lectura con motivación de logro. • Asume una actitud empática de tolerancia y respeto. • Expresa ideas y conceptos, que favorecen la comunicación y equidad. • Se relaciona con los demás de forma empática y colaborativa. • Privilegia el diálogo para la construcción de 	<p>Actividad integradora retomando el tema de la unidad.</p>

<p>el desarrollo de su aprendizaje. PH 4. Analiza y evalúa la confiabilidad de las fuentes y la solidez de la evidencia que dan origen a escritos y discursos para establecer una conclusión argumentativa. PCEyT 1. Establece la interrelación entre la ciencia, la tecnología, la sociedad y el ambiente en contextos históricos y sociales específicos, a través de la comprensión de magnitudes, variables y constantes para explicar sus observaciones de los fenómenos presentados de la vida diaria. PFSE 3. Identifica los elementos esenciales del arte; al clasificar, reconocer, participar y entender sus manifestaciones en los contextos históricos y culturales para respetar y valorar la diversidad de la expresión humana. PFSE 4. Participa en equipo en los temas de: artes, promoción cultura, salud, visuales y otras para fortalecer el trabajo en equipo, fomentar la sana convivencia y desarrollar habilidades socioemocionales.</p>			nuevos conocimientos	
--	--	--	----------------------	--

UNIDAD DE APRENDIZAJE 2: Los modelos épicos y narrativos				Horas: 35
Tema transversal: Procesos y funciones vitales				
Propósitos	Contenidos Específicos			Evidencias de aprendizaje
	Declarativo	Procedimental	Actitudinal	
<p>PCyCD 1. Identifica y ordena información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos en su idioma y en inglés, para interpretar significativamente su contenido.</p> <p>PCyCD 2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros de fenómenos naturales y culturales, a partir de sus conocimientos previos, para clasificarlos e interpretar su intención comunicativa.</p> <p>PCyCD 3. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua en su idioma y en inglés, considerando la intención y situación comunicativa para transmitir de manera eficiente, conocimientos y experiencias en diversos ámbitos.</p> <p>PCyCD 6. Valora y describe el papel del arte y la literatura en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros para respetar la diversidad en el medio social y ambiental.</p> <p>PCyCD 8. Utiliza herramientas digitales al comunicar, investigar, resolver problemas, producir materiales y participar en proyectos de interés escolar, familiar y social de manera ética.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Modelo épico: <ul style="list-style-type: none"> - Origen y características del modelo épico: el héroe, la hazaña, el tiempo, el espacio, el narrador, el estilo, el lenguaje y la forma externa del modelo. • Modelo narrativo: <ul style="list-style-type: none"> - Origen y características del género narrativo: tipos de narradores, personajes, acciones, ambiente, espacio y el tiempo. - Subdivisiones básicas del modelo narrativo: novela y cuento. - Diferencias básicas entre novela y cuento. - Escritores destacados ubicados en su marco histórico y cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue las características del modelo épico en diferentes textos de acuerdo con su etapa evolutiva. • Selecciona y caracteriza un héroe épico ubicándolo en el contexto del siglo XXI. • Distingue las características del modelo narrativo y los tipos de narrador en diferentes textos. • Reconoce los elementos que conforman las obras narrativas. • Realiza mapas cognitivos para diferenciar las características entre: <ul style="list-style-type: none"> -Épica y narrativa. -Tipos de épica. -Novela y cuento. • Identifica los elementos de un método de análisis y los aplica a diversos textos épicos y narrativos. • Elabora cuadros de doble entrada en donde compara el héroe épico, personaje fantástico y el héroe actual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valora el uso adecuado de la lengua como un medio de comunicación que favorece la convivencia humana. • Se relaciona con los demás de forma colaborativa. • Expresa libremente sus ideas, mostrando respeto por las demás opiniones. • Externa un pensamiento crítico y reflexivo de manera solidaria. 	<p>Actividad integradora retomando el tema de la unidad</p>

<p>responsable, innovadora y creativa para el desarrollo de su aprendizaje.</p> <p>PH 4. Analiza y evalúa la confiabilidad de las fuentes y la solidez de la evidencia que dan origen a escritos y discursos para establecer una conclusión argumentativa.</p> <p>PCEyT 1. Establece la interrelación entre la ciencia, la tecnología, la sociedad y el ambiente en contextos históricos y sociales específicos, a través de la comprensión de magnitudes, variables y constantes para explicar sus observaciones de los fenómenos presentados de la vida diaria.</p> <p>PFSE 3. Identifica los elementos esenciales del arte; al clasificar, reconocer, participar y entender sus manifestaciones en los contextos históricos y culturales para respetar y valorar la diversidad de la expresión humana.</p> <p>PFSE 4. Participa en equipo en los temas de: artes, promoción cultura, salud, visuales y otras para fortalecer el trabajo en equipo, fomentar la sana convivencia y desarrollar habilidades socioemocionales.</p>				
--	--	--	--	--

UNIDAD DE APRENDIZAJE 3: El modelo dramático				Horas: 20
Tema transversal: Bases y herramientas de la genética				
Propósitos	Contenidos Específicos			evidencias de aprendizaje
	Declarativo	Procedimental	Actitudinal	
<p>PCyCD 1. Identifica y ordena información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos en su idioma y en inglés, para interpretar significativamente su contenido.</p> <p>PCyCD 3. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua en su idioma y en inglés, considerando la intención y situación comunicativa para transmitir de manera eficiente, conocimientos y experiencias en diversos ámbitos.</p> <p>PCyCD 6. Valora y describe el papel del arte y la literatura en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros para respetar la diversidad en el medio social y ambiental.</p> <p>PCyCD 8. Utiliza herramientas digitales al comunicar, investigar, resolver problemas, producir materiales y participar en proyectos de interés escolar, familiar y social de manera ética, responsable, innovadora y creativa para el desarrollo de su aprendizaje.</p> <p>PH 4. Analiza y evalúa la confiabilidad de las fuentes y la solidez de la evidencia que dan origen a escritos y discursos para establecer una conclusión argumentativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Origen y características del modelo dramático: la forma externa, los personajes, el espacio y el tiempo. • Subdivisiones básicas del modelo dramático: tragedia, comedia y drama. • La evolución del modelo dramático: Grecia, Siglo de Oro Español, Teatro Isabelino, Teatro Clásico Francés y otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue las características del modelo dramático en diferentes textos, de acuerdo con su etapa evolutiva. • Realiza procesos de investigación documental sobre dramaturgos seleccionados. Participa en dinámicas de lectura en voz alta de obras dramáticas. • Analiza textos seleccionados sobre obras dramáticas y reflexiona acerca de los valores éticos de los personajes. • Realiza un cortometraje en abordando los temas de herencia genética 	<ul style="list-style-type: none"> • Valora el uso adecuado de la lengua materna como un recurso de medio de comunicación que favorece la convivencia humana. • Externa un pensamiento crítico y reflexivo de manera solidaria. • Reconoce el texto literario como una manifestación individual y social. • Establece vínculos socioemocionales, a partir de la lectura de textos literarios. 	<p>Actividad integradora retomando el tema de la unidad</p>

<p>PCEyT 1. Establece la interrelación entre la ciencia, la tecnología, la sociedad y el ambiente en contextos históricos y sociales específicos, a través de la comprensión de magnitudes, variables y constantes para explicar sus observaciones de los fenómenos presentados de la vida diaria.</p> <p>PFSE 3. Identifica los elementos esenciales del arte; al clasificar, reconocer, participar y entender sus manifestaciones en los contextos históricos y culturales para respetar y valorar la diversidad de la expresión humana.</p> <p>PFSE 4. Participa en equipo en los temas de: artes, promoción cultura, salud, visuales y otras para fortalecer el trabajo en equipo, fomentar la sana convivencia y desarrollar habilidades socioemocionales.</p>				
---	--	--	--	--

4. Metodología de enseñanza

La asignatura de Modelos literarios pertenece al área curricular de Comunicación y Cultura Digital, es un curso que contempla 80 horas de conducción académica en la modalidad presencial, con un nivel de complejidad 1, mismo que se trabaja con diferentes métodos, tales como el del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), el Método de Proyectos (MP) y el de Estudios de Caso (EC), sin descartar el uso de otros métodos como el expositivo, el deductivo y el trabajo grupal. Con lo anterior se promueve el aprendizaje de los estudiantes y el logro de propósitos, así como las habilidades socioemocionales y aprendizajes clave que establece la Nueva Escuela Mexicana (NEM) y la Reforma Institucional de la Educación Media Superior (RIEMS).

En este sentido el rol del docente se convierte en un facilitador de la reflexión de sus estudiantes, a través de una metodología participativa y de trayectoria que contemple:

- Actividades que incluyan la comprensión lectora y fomenten la vinculación de los saberes previos de los estudiantes con el aprendizaje.

- Desarrollo de un ambiente escolar adecuado, afectivo, que favorezca las interacciones de confianza, seguridad y autoestima de los estudiantes en un marco de autonomía, equidad y justicia.
- Uso de las herramientas digitales y la comunicación oral y escrita, como una forma efectiva de la comunicación en ambientes escolares.
- Trabajo individual y colaborativo.
- Implementación de la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, como formas de evaluación del aprendizaje.

La responsabilidad es un valor esencial en el alumno, quien tiene un rol reflexivo y dinámico, capaz de generar su propio aprendizaje, de manera que potencie capacidades comunicativas y el logro de los saberes literarios, mediante acciones en donde:

- Participe activa y responsablemente en todas las actividades propuestas.
- Muestre respeto y tolerancia en su entorno académico.
- Use responsable, ética y críticamente las herramientas digitales en el desarrollo de las actividades académicas.
- Actúe con responsabilidad y corresponsablemente en el trabajo individual y colaborativo.
- Conozca y aplique imparcialmente los criterios de evaluación (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación).

Por último, es importante destacar que un aprendizaje integral como el que se plantea en este programa sólo es posible con el uso de recursos las herramientas digitales (pantallas, computadoras, internet, biblioteca virtual, videos, filmes, aula virtual, etc.) e impresos (libros, lecturas selectas, periódicos, revistas, folletos, etc.) en espacios físicos seguros dentro de la institución, que propicien el conocimiento y el logro de propósitos.

5. Evaluación de propósitos

Se realizará una **evaluación diagnóstica** al inicio del curso, con la finalidad de valorar los conocimientos previos y detectar áreas de oportunidad en los saberes y habilidades en el ámbito de la literatura.

La **evaluación formativa** se llevará a cabo a lo largo del semestre a través de la participación activa del alumno en clase, tareas, proyectos, exposiciones, exámenes orales y escritos, en los que se incluyen la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. Y, por último, la **evaluación sumativa** que será realizada en cada periodo parcial. La calificación mínima aprobatoria será de 7 y corresponderá al promedio de las tres evaluaciones parciales presentadas durante el semestre.

En caso de no acreditar la materia el alumno deberá presentar un examen extraordinario. Asimismo, para evaluar los saberes declarativos, se sugieren los exámenes diagnósticos, parciales y un final; listas de cotejo y/o guías de observación para el desempeño actitudinal; listas de cotejo para registrar la ausencia o presencia de elementos requeridos en algún producto o evidencia de carácter procedimental; y rúbricas para la identificación del nivel de ejecución y desempeño en los productos integradores, atendiendo al nivel alcanzado en los propósitos.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (DESEMPEÑO Y/O PRODUCCIONES) (PRODUCTOS ESPERADOS)	PROPÓSITO CURRICULAR		PONDERACIÓN (%)
		FUNDAMENTAL	AMPLIADO	
Apuntes, organizadores gráficos, ejercicios: Que estén completos, en orden, con limpieza, alineados a lo visto en clase. Participaciones orales, exposiciones: Participación proactiva y respetuosa.	PRODUCTOS ESPERADOS (Apuntes, participaciones orales y escritas, organizadores gráficos, análisis de textos, ejercicios, exposiciones, reportes de lectura etc.).	PCyCD 1 PCyCD 3 PCyCD 6 PCyCD 8 PH 4 PCEyT 1	PFSE 3 PFSE 4	40%
Actividad integradora por parcial atendiendo al aprendizaje de trayectoria.	ACTIVIDADES INTEGRADORAS (Tres por semestre)	PCyCD 1 PCyCD 3 PCyCD 6 PCyCD 8 PH 4 PCEyT 1	PFSE 3 PFSE 4	20%
Orden, limpieza, acorde a las instrucciones del examen establecidas previamente.	EXAMEN PARCIAL (Tres exámenes parciales en el semestre, deberán incluir al menos un ejercicio de comprensión lectora).	PCyCD 1 PCyCD 3 PCyCD 6 PCyCD 8 PH 4 PCEyT 1	PFSE 3 PFSE 4	40%
TOTAL				100%

6. Cronograma de programa de materia.

Elaborado por: Comité de Diseño y/o Rediseño.
Revisado por: Comité de Diseño y/o Rediseño.
Aprobado por: Comisión Ejecutiva del C. Académico.

Código: DO-AE-FO-71
Actualización: 00
Emisión: 23/02/2023

Mes/Periodo de la semana	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	
Agosto	Unidad I	Unidad I	Unidad I	Unidad I	
Mes/Periodo de la semana	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	
Septiembre	Unidad I	Unidad II Evaluación parcial	Unidad II	Unidad II	
		primer			
Mes/Periodo de la semana	Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12	Semana 13
Octubre	Unidad II	Unidad II	Unidad II Evaluación parcial	Unidad II	Unidad III
			segundo		
Mes/Periodo de la semana	Semana 14	Semana 15	Semana 16		
Noviembre	Unidad III	Unidad III	Unidad III		

7. Fuentes de consulta.

- 1) Básicas.
 - a) Bibliográficas.
 - Jaime, M. (2019). *Crea Literatura 1*. CDMX: Editorial Edelvives.
 - Giacinti Comte, Alicia, *Introducción a la Literatura. Modelos literarios*, UAA, 2014.
- 2) Complementarias.
 - a) Bibliográficas.
 - Lapesa, Rafael. (1981) *Introducción a los estudios literarios*. Madrid, España. Cátedra,
 - López Valero y Eduardo Encabo Fernández. (2002) *Introducción a la didáctica de la Lengua y la Literatura. Un enfoque sociocrítico*. Madrid, España. Ed. Octaedro-EUB.
 - Petit, Michele. (1999) *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. México*. Ed. Fondo de Cultura Económica.
 - Rey, Juan. (1988) *Preceptiva Literaria*. Santander, España. Sal Terrae.
 - Ribas, Teodoro. (2007) *Evaluar Lengua y Literatura*. Barcelona, España. Ediciones Paidós, MEC
 - b) Linkográficas.
 - Acta Poética [Acta Poet; Universidad Nacional Autónoma de México], 24-28 (2003-2007). Otro acceso electrónico: Dialnet.
 - Centro Virtual Cervantes. Disponible en: <http://www.cvc.cervantes.es>
 - Descarga Cultura UNAM. Disponible en: <http://www.descargacultura.unam.mx/app1>
 - Directorio y recolector de recursos digitales, Madrid, Ministerio de Cultura. Disponible en: <http://roai.mcu.es/comunidades/registro.cmd?id=1045>
 - G. GARRÓTE BERNAL, "Español en Red 1.0: e-bibliografía de artículos críticos sobre poesía española del Siglo de Oro", AnMal-e, 22 (2007), núm. 103.
 - Lengua en Secundaria. Disponible en: <http://www.lenguaensecundaria.com/resenas/index.shtml>
 - Mitareanet.com. Disponible en: <http://www.mitareanet.com/literatura1.htm>
 - Real Academia de la Lengua Española. Disponible en: <http://www.rae.es/rae.html>