

## PROGRAMA DE CURSO

### 1. Datos de identificación

|                                      |  |   |
|--------------------------------------|--|---|
| <b>CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA</b>     | <b>Departamento:</b> Actividades Artísticas y Culturales       |   |
| <b>BACHILLERATO<br/>GENERAL 2023</b> | <b>Área Académica:</b> Iniciación y Taller de las Artes        | <b>Academia:</b> Artes Visuales y Plásticas         |
|                                      | <b>Nombre de la asignatura:</b> Taller de las Artes (Visuales) |   |
|                                      | <b>Semestre:</b> Tercero                                       |   |
|                                      | <b>Clave de la asignatura:</b> 31844                           | <b>Modalidad en que se imparte:</b> Presencial      |
|                                      | <b>Total de horas:</b> 64                                      | <b>Área Curricular:</b> Formación Socioemocional    |
|                                      | <b>Créditos:</b> 4   |   |
|                                      | <b>Periodo en que se imparte:</b> agosto-diciembre             | <b>Nivel de complejidad:</b> 2                      |
|                                      | <b>Validado por la academia de:</b> Artes Visuales y Plásticas | <b>Fecha de validación del programa:</b> junio 2024 |

### 2. Descripción general

La Educación Media Superior a través de la NEM, del Modelo Educativo Institucional (MEI) y del Currículo 2023, tiene como propósito ser pertinente e incluyente, formando una ciudadanía responsable, que se comprometa con el bienestar, el desarrollo y el cuidado del medio ambiente, tanto de sus comunidades como del país en general, promoviendo la educación integral y el acceso permanente a los conocimientos de cada campo disciplinar (matemáticas, ciencias experimentales, humanidades, ciencias sociales, comunicación) así como, el desarrollo de habilidades artísticas, deportivas y socioemocionales, que fortalezcan los valores basados en la integridad de las personas, la no violencia y la procuración del bien común, facilitando el tránsito del estudiantado a la educación superior y/o su incorporación al ámbito laboral.

Para dar continuidad al trabajo realizado en la materia de Iniciación de las Artes en el campo formativo de Expresión y apreciación artística; el programa de Artes Visuales y Plásticas impartido en el nivel medio superior buscan que los estudiantes profundicen en los conocimientos, habilidades y estrategias propias de este lenguaje artístico, al practicar y experimentar con materiales diversos, al tiempo que amplían su bagaje cultural y proponen sus propias creaciones, con las que podrán expresar su punto de vista sobre diversas temáticas

El nivel de complejidad de la presente materia permitirá que los estudiantes desarrollen desempeños de calidad, que sean responsables y reflexivos a las orientaciones e instrucciones del profesor u otra figura de enseñanza, para realizar actividades sencillas y rutinarias. Conlleva, además un dominio básico de

saberes, algunos de nivel introductorio y una movilización de saberes incipiente, para hacer frente a actividades con las características señaladas. El propósito de la materia es que el estudiante desarrolle sus habilidades, destrezas y cambio de actitudes respecto a las Artes Visuales y Plásticas, con la aplicación del programa en competencias, que relacionen al en su contexto con problemas reales y aprendizajes significativos a través del conocimiento de los conceptos básicos de las Artes Visuales y Plásticas, aplicación de técnicas de obras visuales y plásticas. Para lograr una formación integral, basada en valores, que conlleve a la apreciación y aplicación en su entorno escolar en su comunidad y su vida profesional.

### 3. Propósitos a desarrollar

#### **Propósito de Comunicación y Cultural Digital**

**PCyCD 6:** Valora y describe el papel del arte y la literatura en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros para respetar la diversidad en el medio social y ambiental.

#### **Propósitos de Humanidades**

**PH 5:** Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

**PH 6:** Desarrolla su potencial artístico, considerando elementos objetivos de apreciación estética, para reconocerlo como una manifestación de su personalidad y arraigo de identidad

**PH 8:** Valora la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural con perspectiva de género, respeto y tolerancia, para fomentar el cuidado del medio ambiente y una cultura de paz.

#### **Propósitos de Formación Socioemocional**

**PFSE 2:** Participa activamente en: asambleas, foros, debates, torneos, olimpiadas, juegos, exposiciones, ferias escolares, campañas, modelos, proyectos (escolares, comunitarios y productivos), aplicados a: ciencias sociales ciencias naturales experimentales y tecnología y humanidades para fortalecer el trabajo en equipo fomentar la sana convivencia establecer la interdisciplinariedad y desarrollar habilidades socioemocionales.

**PFSE 3:** Identifica los elementos esenciales del arte: al clasificar, reconocer participar y entender sus manifestaciones en los contextos históricos y culturales para respetar y valorar la diversidad de la expresión humana.2

**PFSE 4:** Participa en equipo en los temas de: arte, promoción cultural, salud, visuales y otras para fortalecer el trabajo en equipo, fomentar la sana convivencia y desarrollar habilidades socioemocionales.

| UNIDAD DE APRENDIZAJE No. 1   |   |  |   | horas: 24   |
|---|---|--|---|---|
| Propósitos  | Contenidos Específicos  |  |   | Evidencias de aprendizaje   |
|   | declarativo   | procedimental  | actitudinal   |   |
| <p><b>PCyCD 6</b> Valora y describe el papel del arte y la literatura en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros para respetar la diversidad en el medio social y ambiental.</p> <p><b>PH 6</b> Desarrolla su potencial artístico, considerando elementos objetivos de apreciación estética, para reconocerlo como una manifestación de su personalidad y arraigo de identidad.</p> <p><b>PESE 2</b> Participa activamente en: asambleas, foros, debates, torneos, olimpiadas, juegos, exposiciones, ferias escolares, campañas, modelos, proyectos (escolares, comunitarios y productivos), aplicados a: ciencias sociales ciencias naturales experimentales y tecnología y humanidades para fortalecer el trabajo en equipo fomentar la sana convivencia establecer la interdisciplinariedad y desarrollar habilidades socioemocionales.</p> <p><b>PESE 3</b> Identifica los elementos esenciales del arte: al clasificar, reconocer participar y entender sus manifestaciones en los contextos históricos y culturales para respetar y valorar la diversidad de la expresión humana</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de las artes visuales y plásticas.</li> <li>• Elementos de las artes visuales y plásticas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerda las diferentes técnicas de las artes visuales y plásticas.</li> <li>• Experimenta con la aplicación de las técnicas de las artes visuales y plásticas, mediante su aplicación en ejercicios de reproducción de composiciones de artísticas.</li> <li>• Demuestra los conocimientos adquiridos en la materia de Iniciación de las Artes, concernientes a las técnicas de las artes visuales y plásticas.</li> <li>• Realiza diferentes ejercicios de reproducción de composiciones artísticas.</li> </ul> | <p>Aprecia las diferentes técnicas visuales y plásticas del arte, como un medio de comunicación</p> <p>Comparte su creatividad en el uso de las técnicas visuales y plásticas.</p> <p>Valora de manera positiva la crítica respecto a su trabajo de las técnicas de las artes visuales y plásticas.</p> | <p>Actividad Integradora</p> <p>Actividades en Clases.</p> <p>Actitud (Capacidades actitudinales)</p> |

| UNIDAD DE APRENDIZAJE No. 2  |   |  |  | horas: 20   |
|--|---|--|--|---|
| Propósitos   | Contenidos Especificos  |  |  | Evidencias de aprendizaje   |
|  | declarativo   | procedimental  | actitudinal  |   |
| <p><b>PCyCD 6</b> Valora y describe el papel del arte y la literatura en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros para respetar la diversidad en el medio social y ambiental.</p> <p><b>PH 5</b> Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p><b>PH 6</b> Desarrolla su potencial artístico, considerando elementos objetivos de apreciación estética, para reconocerlo como una manifestación de su personalidad y arraigo de identidad.</p> <p><b>PESE 3</b> Identifica los elementos esenciales del arte: al clasificar, reconocer participar y entender sus manifestaciones en los contextos históricos y culturales para respetar y valorar la diversidad de la expresión humana.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Técnicas de las artes visuales y plásticas:</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Define y utiliza conceptos relacionados con la creación artística (visuales y/o plásticas)</li> <li>Practica una actividad artística visual y/o plástica de su preferencia.</li> <li>Elabora proyectos aplicando alguna de las técnicas de producción visual y/o plástica.</li> <li>Evalúa su desempeño en la realización de obras visuales y/o plásticas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Valora la importancia de practicar actividades creativas en el medio escolar.</li> <li>Valora sus habilidades en la realización de obras artísticas</li> <li>Asume la crítica a su trabajo.</li> <li>Se compromete con su proceso formativo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades en Clases:</li> <li>ejercicios</li> <li>evidencias visuales.</li> <li>Ejercicio visual sobre la composición, referente a la unidad 2</li> <li>Actividad Integradora</li> </ul> |

| UNIDAD DE APRENDIZAJE No. 3   |  |  |   | horas: 20   |
|---|--|--|---|---|
| Propósitos  | Contenidos Específicos   |  |   | Evidencias de aprendizaje   |
|   | declarativo  | procedimental  | actitudinal   |   |
| <p><b>PCyCD 6</b> Valora y describe el papel del arte y la literatura en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros para respetar la diversidad en el medio social y ambiental.</p> <p><b>PH 6</b> Desarrolla su potencial artístico, considerando elementos objetivos de apreciación estética, para reconocerlo como una manifestación de su personalidad y arraigo de identidad.</p> <p><b>PH 8</b> Valora la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural con perspectiva de género, respeto y tolerancia, para fomentar el cuidado del medio ambiente y una cultura de paz.</p> <p><b>PESE 3</b> Identifica los elementos esenciales del arte: al clasificar, reconocer participar y entender sus manifestaciones en los contextos históricos y culturales para respetar y valorar la diversidad de la expresión humana.</p> <p><b>PESE 4</b> Participa en equipo en los temas de: arte, promoción cultural, salud, visuales y otras para fortalecer el trabajo en equipo, fomentar la sana convivencia y desarrollar habilidades socioemocionales.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecto Artístico en el que se aplican los métodos artísticos aprendidos en el transcurso del semestre.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica alguna técnica adquirida en el semestre, para generar el Trabajo artístico final.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Respeta las diferentes maneras de conceptualizar el Arte a través de las Artes Visuales y Plásticas.</li> <li>Muestra interés en la práctica para desarrollar su potencial.</li> <li>Valora y autoevalúa su desempeño, en el desarrollo del proyecto.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades en Clases:</li> <li>ejercicios</li> <li>evidencias visuales.</li> <li>Ejercicio visual sobre la composición, referente a la unidad 3</li> <li>Actividad Integradora</li> </ul> |

#### 4. Metodología de enseñanza - aprendizaje

El desarrollo de esta asignatura se llevará a cabo de manera presencial. Se contará con un total de 16 sesiones por semestre. La sesión presencial tendrá duración de 4 hrs por semana. Al ser una clase que ahonda mucho a la práctica, el docente deberá de apoyarse en recursos tanto bibliográficos como tecnológicos (Tic's y Tac's) para la fundamentación teórica de los temas que se abordarán.

Esta asignatura está seriada con la Iniciación de las Artes Visuales, tiene como propósito el continuar con el desarrollo del estudiante en las diversas técnicas visuales que le ayudarán a formarle una conciencia de que esta materia es parte de su educar, hacerle ver cuán importante es para su desarrollo académico e integral; poder darle un valor superior a estas actividades permitirá al estudiante aprovechar la oferta cultural que tiene a su alcance, no es meramente una clase de Arte visual y plástica, sino que ésta va más allá de una apreciación a esta rama artística, hay que contextualizarla y expresarla.

El desarrollo de los propósitos que corresponden a este curso se realizará desde un enfoque socioemocional y transversal, tales propósitos serán abordados de manera simultánea. El contenido de las Unidades de Aprendizaje se abordará a través de sustentos teóricos y ejemplos prácticos que se encuentran en lecturas, formatos, materiales audiovisuales y otros que el docente considere oportunos. La enseñanza se realizará apoyándose en el uso de la metodología activa (aprendizaje vivencial), complementada por los métodos expositivo y demostrativo para el desarrollo de los propósitos y su aplicación en la vida diaria.

Las técnicas de trabajo sugeridas incluyen principalmente actividades individuales y colectivas, como organizadores gráficos, búsqueda de información, reportes, exposiciones orales o gráficas, experiencias estéticas de expresiones artísticas, todo esto integrado en un portafolio de evidencias. Por otro lado, el profesor podrá utilizar diversos recursos didácticos impresos, audiovisuales y digitales, así como incorporar la participación de especialistas de las distintas áreas artísticas con lo que enriquecerá la formación. Así mismo, en medida de lo posible realizar proyectos que impacten en el aula, escuela o comunidad.

Se favorecerá un ambiente de respeto, tolerancia y compromiso, cumpliendo aspectos fundamentales como orden, limpieza y disciplina en la labor desarrollada. El profesor fungirá como un guía y mediador de manera que sus orientaciones, seguimiento y retroalimentación estén presentes en el proceso educativo. El estudiante, por su parte, habrá de desarrollar en tiempo y forma las distintas actividades y tener presentes en todo momento los propósitos que debe desarrollar.

El proceso de evaluación considera la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa, toma en cuenta la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. Es importante señalar que la ponderación quedará a criterio de las academias

## 5. Evaluación de propósitos

Se realizarán tres tipos de evaluación.

### a) Evaluación diagnóstica:

Tiene como propósitos evaluar saberes previos, así como con la posibilidad de acreditar las competencias específicas de la unidad de aprendizaje. Se realizará al inicio del curso para valorar las nociones previas de los estudiantes sobre el tema en cuestión, que orienten el proceso educativo. Realizar una evaluación inicial en la enseñanza de cualquier asignatura es conveniente por dos razones: Primera, permite al docente contrastar el nivel inicial de conocimientos de los estudiantes. Segunda, posibilita al estudiante explicitar sus propias ideas; ser consciente de sus conocimientos y de sus avances durante el desarrollo de un curso.

Instrumentos:

- Técnica SQA
- Lluvia de ideas
- Preguntas detonantes
- Cuestionarios

### b) Evaluación formativa:

Se realiza durante todo el proceso de aprendizaje y posibilita que el docente diseñe estrategias didácticas pertinentes que apoyen al estudiante en su proceso de evaluación. Se presenta a través de evidencias que deben cumplir con ciertos criterios, los cuales pueden ser indicados los niveles de logros a través de rúbricas, listas de cotejo, de observación, entre otras.

Productos o evidencias

Los siguientes productos son sugerencias para la academia:

- Exposiciones de clase por equipo (por medio de audiovisual)
- Ejercicios plásticos
- Obras Plásticas
- Portafolios de evidencias (actividades o ejercicios anexados a las plataformas de aula virtual y/o Microsoft Teams)
- Exposición de obra
- Compilación sintética de contenidos teóricos
- Reporte de investigación

- Organizadores gráficos

### c) Evaluación Sumativa

Con ella se busca determinar el alcance de la competencia, así como informar al estudiante el nivel del aprendizaje que alcanzó durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje y su respectiva acreditación y aprobación.

#### Instrumentos

- Productos de las unidades de competencia.
- Exposiciones en clase (por medio audiovisual).
- Exposición de obra plástica (por medio audiovisual).
- Heteroevaluación.
- Coevaluación
- Autoevaluación

Nota: Los PORCENTAJES (ponderación) lo determinará la academia.

Con el fin de retroalimentar al estudiante, se trabajarán con instrumentos de evaluación como listas de cotejo, rúbricas y pruebas objetivas entre otros.

Para la acreditación del curso, el estudiante deberá obtener un promedio final de mayor o igual a 7. Si el estudiante no alcanza el promedio referido deberá realizar un curso de nivelación. Las evidencias de aprendizaje, desempeño y/o producciones deben contener alguna de las competencias indicadas durante cada periodo.

Otros elementos a considerar en esta evaluación son los siguientes:

Para acreditar el curso se consideran los siguientes elementos y ponderaciones:

- La valoración se emitirá en términos de Acreditado (A) o No acreditado (NA).
- La No acreditación supone cursar de nuevo la materia.
- 80% de asistencia obligatoria.



| CRITERIOS DE DESEMPEÑO  | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE<br>(DESEMPEÑO Y/O PRODUCCIONES)<br>(PRODUCTOS ESPERADOS)   | PROPÓSITOS CURRICULARES       |                            | PONDERACIÓN |
|---|--|-------------------------------|----------------------------|-------------|
|   |  | FUNDAMENTAL                   | AMPLIADO                   | (%)         |
| Produce ejercicios y evidencias visuales considerando y aplicando los contenidos declarativos y procedimentales de las unidades, considerando el orden, coherencia, limpieza, puntualidad y la creatividad.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades en Clases: <ul style="list-style-type: none"> <li>– ejercicios</li> <li>– evidencias visuales.</li> </ul> </li> </ul> | PCyP6<br>PH 5<br>PH 6<br>PH 8 | PFSE 2<br>PFSE 3           | No aplica   |
| Genera un producto en cada unidad de aprendizaje, con base a los contenidos declarativos y procedimentales de cada unidad, manifestando el aprendizaje de progresión, así como su forma de trabajo de manera colaborativa o individual, en donde el orden, puntualidad, limpieza, habilidades creativas (fluidez, flexibilidad, imaginación), y destrezas técnicas se conjuntan para la realizar una representación visual. | Actividad Integradora<br>Unidad I: Actividad Integradora<br>Unidad II: Actividad Integradora<br>Unidad III: Actividad Integradora  | PCyP6<br>PH 5<br>PH 6<br>PH 8 | PFSE 2<br>PFSE 3           | No aplica   |
| Lleva a cabo un montaje, de sus productos u obras visuales, a partir de los desempeños establecidos por cada unidad, que integrará en una exposición colectiva al final del semestre. En la cual la cedula de identificación (nombre del alumno, nombre de la obra, materia, grupo, medidas, técnica y fecha de creación), puntualidad, orden.  | Selección de obra para el montaje, de sus productos de arte visual.  | PCyP6<br>PH 5<br>PH 6<br>PH 8 | PFSE 2<br>PFSE 3<br>PFSE 4 | No aplica   |
| <b>TOTAL</b>  |  |                               |                            | No aplica   |

**6. Cronograma de programa de asignatura.**

| <b>Mes/Periodo de la semana</b> | <b>Semana 1</b>   | <b>Semana 2</b>   | <b>Semana 3</b>   | <b>Semana 4</b>   |
|---------------------------------|---|---|---|---|
| <b>AGOSTO-SEPTIEMBRE</b>        | Elementos de las artes visuales y plásticas.  | Elementos de las artes visuales y plásticas.  | Técnicas de las artes visuales y plásticas.   | Técnicas de las artes visuales y plásticas.   |
| <b>Mes/Periodo de la semana</b> | <b>Semana 5</b>   | <b>Semana 6</b>   | <b>Semana 7</b>   | <b>Semana 8</b>   |
| <b>SEPTIEMBRE-OCTUBRE</b>       | Técnicas de las artes visuales y plásticas.   | Técnicas de las artes visuales y plásticas.   | Técnicas de las artes visuales y plásticas.   | Técnicas de las artes visuales y plásticas.   |
| <b>Mes/Periodo de la semana</b> | <b>Semana 9</b>   | <b>Semana 10</b>  | <b>Semana 11</b>  | <b>Semana 12</b>  |
| <b>OCTUBRE-NOVIEMBRE</b>        | Técnicas de las artes visuales y plásticas.   | Técnicas de las artes visuales y plásticas.   | Técnicas de las artes visuales y plásticas.   | Proyecto Artístico en el que se aplican los métodos artísticos aprendidos en el transcurso del semestre |
| <b>Mes/Periodo de la semana</b> | <b>Semana 13</b>  | <b>Semana 14</b>  | <b>Semana 15</b>  | <b>Semana 16</b>  |
| <b>NOVIEMBRE</b>                | Proyecto Artístico en el que se aplican los métodos artísticos aprendidos en el transcurso del semestre | Proyecto Artístico en el que se aplican los métodos artísticos aprendidos en el transcurso del semestre | Proyecto Artístico en el que se aplican los métodos artísticos aprendidos en el transcurso del semestre | Proyecto Artístico en el que se aplican los métodos artísticos aprendidos en el transcurso del semestre |

## 7. Fuentes de consulta.

### 1) Básicas.

#### a) Bibliográficas.

Cervantes Pagan, Elsa. (1993) Introducción a las artes plásticas Elsa Cervantes Pagan [et al.]. México, D.F. Alegre Juventud.

### 2) Complementarias.

#### a) Bibliográficas.

- Artistas, varios. (1983). Curso práctico de dibujo. Vols. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12. Ed. Irbis, S. A.
- Leonardo, Colección. (1980). Perspectiva y teoría de las sombras. Milán, Italia. Ed. Vinciana.
- Alemán Mora, Abel y H. Gombrich en catecismo. (2009). Historia del arte. Aguascalientes, México: Editorial: A. Alemán Mora. 176 p. 709.04A367h Biblioteca Norte (1/ 0) Centro Cultural Universitario (1/ 0).
- Bolaños Atienza, María. (2007). Interpretar el arte. Alcobendas, Madrid. Editorial: Libsa. 256 p. 759B6874i Global holdings Biblioteca Central (1/ 0).

#### b) Linkográficas.

- UNESCO.Biblioteca Digital Mundial. Recuperado el 12 de junio de 2014, de [www.wdl.org/es/](http://www.wdl.org/es/)