

PROGRAMA DE CURSO

1. Datos de identificación

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA	Departamento: Actividades Artísticas y Culturales	
BACHILLERATO GENERAL 2023	Área Académica: Iniciación y taller de las artes	Academia: Apreciación de las Artes, Literatura y Teatro
	Nombre de la asignatura: Taller de las artes Escénicas (teatro)	
	Semestre: Tercero	
	Clave de la asignatura: 31842	Modalidad en que se imparte: Presencial
	Total de horas: 64	Área Curricular: Formación socioemocional
	Créditos: 4	
	Periodo en que se imparte: agosto-diciembre	Nivel de complejidad: 2
Validado por la academia de: Apreciación de las Artes, Literatura y Teatro	Fecha de validación del programa: junio 2024	

2. Descripción general

Es común en nuestros días hablar de la existencia de una crisis en los distintos aspectos de la vida: en lo político, económico, social y cultural. Se dice que dicha problemática se refleja en la realidad cotidiana de las personas, particularmente, en el caso de los adolescentes, tal situación se traduce en un conjunto de conductas de riesgo a las que los jóvenes están expuestos.

Ante estas amenazas a su desarrollo, la educación debe proporcionar alternativas y espacios seguros que les permitan enfrentar tales situaciones. En este caso, la formación de las y los estudiantes en el arte, les proporciona herramientas poderosas que les apoyan en su formación integral.

Las materias de enseñanza artística en la educación son fundamentales en el desarrollo positivo de los jóvenes y como parte esencial de su formación integral, en aspectos fundamentales como: *bienestar (física y socioemocional)*, *Conciencia social*, *conciencia histórica y multicultural*, donde el estudiante se descubre, ve sus capacidades, las fortalece, valora y experimenta las artes, se expresa, aprecia la diversidad cultural y se desarrolla con una personalidad humanista, competente, equilibrada y productiva; aspirando a una vida plena y con calidad, cumpliendo así con el Currículo 2023.

Por lo anterior, se verifica la pertinencia de la materia como parte del plan de estudios de Bachillerato General Currículo por propósitos 2023, experiencia educativa con nivel de complejidad 2, dirigida a las y los estudiantes que se encuentren cursando el segundo semestre.

Dado su carácter de la materia de Taller de las artes (artes escénicas), como una actividad creativa del ser humano, apoya a los jóvenes para que interpreten el mundo desde una perspectiva sensible, les brinda elementos para comprender sucesos y desarrollar su identidad, su capacidad de asombro, su conciencia, así como una interacción más humana. Además, facilita el desarrollo de procesos lógicos y de reflexión lo que les ayuda en el aprendizaje del resto de las disciplinas que se abordan en este nivel educativo. Así, en este Plan de Estudios, se ofrece el curso Taller de las artes (Escénicas), dirigido a estudiantes de tercer semestre es necesario tener los conocimientos previos de la disciplina aprendidos en la materia precedente: Iniciación de las artes (Escénicas) cuyos saberes introductorios a las artes escénicas como son orígenes, sus principales autores, sus géneros, su vocabulario y técnica básica actoral que le permita apreciar y valorar esta disciplina como parte de su cultura, así como al conocimiento e interpretación en un nivel básico, de los elementos espacio temporales, esenciales y materiales que emplea el actor para expresarse en el teatro y que conforman a su vez una obra de teatro desde el punto de vista del actor, así como las expresiones artísticas y culturales de la obra humana, con los que desarrolla su potencial artístico aplicando sus conocimientos, su experiencia, su sensibilidad y su imaginación a la práctica escénica por ser una materia consecuente, este curso favorece el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes de nivel de complejidad 2. El propósito general de la materia es que las y los estudiantes amplíen su conocimiento de un lenguaje particular del teatro con la finalidad de aplicarlo en un montaje escénico y forme parte de su desarrollo socioemocional en su día a día.

3. Propósitos a desarrollar

Propósitos de Comunicación y Cultura Digital

PCyCD 6: Valora el papel del arte y la literatura en la recreación o transformación de una cultura. Teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros para respetar la diversidad en el medio social y ambiental.

PH5: Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas, a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

PH6: Desarrolla su potencial artístico considerando elementos objetivos de apreciación estética, para reconocerlo como una manifestación de su personalidad y arraigo de identidad.

PH8: Valora la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno cultural, social y natural con perspectiva de género, respeto y tolerancia para fomentar el cuidado del medio ambiente y una cultura de paz.

Propósitos de Formación Socioemocional

PFSE 2: Participa activamente en: asambleas, foros, debates, torneos, olimpiadas, juegos, exposiciones, ferias escolares, campañas, modelos, proyectos (escolares, comunitarios y productivos), aplicados a: ciencias sociales, ciencias naturales, experimentales y tecnología y humanidades para fortalecer el trabajo en equipo, fomentar la sana convivencia, establecer la interdisciplinariedad y desarrollar habilidades socioemocionales.

PFSE 3: Identifica los elementos esenciales del arte; al clasificar, reconocer, participar y entender sus manifestaciones en los contextos históricos y culturales para respetar y valorar la diversidad de la expresión humana.

PFSE 4: Participa en equipo en los temas de: artes, promoción cultura, salud, visuales y otras para fortalecer el trabajo en equipo, fomentar la sana convivencia y desarrollar habilidades socioemocionales.

UNIDAD DE APRENDIZAJE No 1. Base fundamental de la vida.				horas: 20
Propósitos	Contenidos Específicos			Evidencias de aprendizaje
	declarativo	procedimental	actitudinal	
<p>PCyCD 6: Valora el papel del arte y la literatura en la recreación o transformación de una cultura. Teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros para respetar la diversidad en el medio social y ambiental</p> <p>PH5: Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas, a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elección y análisis del texto teatral (libreto) a representar <ul style="list-style-type: none"> - Personajes - Situación - Estructura de la obra - Género - Estilo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica y aplica la técnica de análisis Literario/dramático 	<p>Respeta las diferentes maneras de conceptualizar el Arte a través de las artes escénicas-teatro durante la lectura del texto</p>	<p>Expresa su conocimiento del texto dramático en la una presentación de teatro de atril</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portafolio • Desempeño activo en clase • Reflexiones
<p>PH8: Valora la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno cultural, social y natural con perspectiva de género, respeto y tolerancia para fomentar el cuidado del medio ambiente y una cultura de paz</p> <p>PFSE 3: Identifica los elementos esenciales del arte; al clasificar, reconocer, participar y entender sus manifestaciones en los contextos históricos y culturales para respetar y valorar la diversidad de la expresión humana.</p> <p>PFSE 4: Participa en equipo en los temas de: artes, promoción cultura, salud, visuales y otras para fortalecer el trabajo en equipo, fomentar la sana convivencia y desarrollar habilidades socioemocionales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relación de los personajes, su psicología y su objetivo de cada uno, el conflicto principal y secundario de los mismos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce los elementos de interpretación de texto a través de ejercicios teatrales 	<p>Muestra interés para desarrollar su potencial artístico</p>	

UNIDAD DE APRENDIZAJE No. 2 Procesos y funciones vitales				horas: 20
Propósitos	Contenidos Específicos			evidencias de aprendizaje
	declarativo	procedimental	actitudinal	
<p>PCyCD 6: Valora el papel del arte y la literatura en la recreación o transformación de una cultura. Teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros para respetar la diversidad en el medio social y ambiental</p> <p>PH6: Desarrolla su potencial artístico considerando elementos objetivos de apreciación estética, para reconocerlo como una manifestación de su personalidad y arraigo de identidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Creación de personaje: <ul style="list-style-type: none"> - Vestuario - Figura - Actitud - Gestos - Voz - Caracterización 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica las diferentes habilidades a desarrollar por el actor 	<p>Respeto las diferentes maneras de conceptualizar el Arte a través de las artes escénicas teatro</p>	<p>Pone en práctica su conocimiento vocal, expresión corporal y técnica actoral en ejercicios de improvisación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Portafolio ✓ Desempeño activo en clase <p>Reflexiones</p>
<p>PH8: Valora la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno cultural, social y natural con perspectiva de género, respeto y tolerancia para fomentar el cuidado del medio ambiente y una cultura de paz</p> <p>PFSE 4: Participa en equipo en los temas de: artes, promoción cultura, salud, visuales y otras para fortalecer el trabajo en equipo, fomentar la sana convivencia y desarrollar habilidades socioemocionales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Improvisación y ensayos 	<p>Identifica su propio cuerpo como elemento principal de expresión del actor: cuerpo y voz</p>	<p>Muestra interés para desarrollar su potencial artístico</p>	

UNIDAD DE APRENDIZAJE No. 3 Fases y herramientas de la genética				horas: 24
Propósitos	Contenidos Específicos			Evidencias de aprendizaje
	declarativo	procedimental	actitudinal	
<p>PCyCD 6: Valora el papel del arte y la literatura en la recreación o transformación de una cultura. Teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros para respetar la diversidad en el medio social y ambiental</p> <p>PH6: Desarrolla su potencial artístico considerando elementos objetivos de apreciación estética, para reconocerlo como una manifestación de su personalidad y arraigo de identidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proceso de montaje <ul style="list-style-type: none"> - Trazo escénico - Diseño y realización de escenografía - Caracterización de personaje - Ensayo individual. - Ensayo general. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El alumno construye su personaje y lo inserta en la ficción llevando un proceso de montaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés en la práctica para desarrollar su potencial dentro del escenario teatral, con ensayos de forma individual 	<ul style="list-style-type: none"> • Construye un personaje, caracterizándolo, desde la forma de hablar como de vestir y lo integra de forma individual como colectiva, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos para una puesta en escena
<p>PFSE 2: Participa activamente en: asambleas, foros, debates, torneos, olimpiadas, juegos, exposiciones, ferias escolares, campañas, modelos, proyectos (escolares, comunitarios y productivos), aplicados a: ciencias sociales, ciencias naturales, experimentales y tecnología y humanidades para fortalecer el trabajo en equipo, fomentar la sana convivencia, establecer la interdisciplinariedad y desarrollar habilidades socioemocionales.</p> <p>PFSE 4: Participa en equipo en los temas de: artes, promoción cultura, salud, visuales y otras para fortalecer el trabajo en equipo, fomentar la sana convivencia y desarrollar habilidades socioemocionales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Puesta en escena final 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplica los distintos elementos de su expresión vocal, corporal y técnica actoral enfocada a un montaje teatral 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra responsabilidad y ética en la representación y con sus compañeros 	

4. Metodología de enseñanza - aprendizaje

El presente curso se impartirá en modalidad presencial. Se cuenta con un total de 16 sesiones al semestre, equivalente a 64 horas, cada sesión tendrá una duración de 4 horas semanalmente. El desarrollo de los propósitos genéricos, que corresponden a este curso, se realizará desde un enfoque integral de manera que todos, se conviertan en metas explícitas y permanentes de la enseñanza. Tales propósitos serán abordados de manera simultánea.

La enseñanza tiene un enfoque socioemocional y realizará apoyándose en el uso de distintas metodologías, particularmente, el método vivencial complementado por el expositivo, demostrativo y de investigación en algunas fuentes de consulta. La dinámica del curso indicará la necesidad de incorporar algún otro. En el diseño de las experiencias de aprendizaje el profesor seguirá las orientaciones de las metodologías de enseñanza seleccionadas y se apoyará, sobre todo, en recursos didácticos audiovisuales y otros necesarios en su momento, trabajando de manera individual o por equipos, además brindará asesorías para el desarrollo de vestuario, escenografía y utilería adecuada de las representaciones, entre otras cosas.

El profesor fungirá como orientador, un motivador y un guía de manera que sus orientaciones, seguimiento y retroalimentación estén presentes en todo este proceso educativo, creará un ambiente de libertad dirigida con responsabilidad y tolerancia en la participación de las y los estudiantes, de tal manera que se estimule la creatividad individual y colectiva.

El estudiante, por su parte, habrá de desarrollar en tiempo y forma las distintas actividades y tener presentes en todo momento los propósitos que debe desarrollar y cómo manifestar su logro, entre éstas, ensaya el montaje coreográfico con pasos, gestos, actitudes y secuencias complejas para la ejecución de las representaciones seleccionadas encaminado a la puesta en escena, representan en escena ante los compañeros y público en general el producto logrado en ella, entre otras actividades. La asistencia de profesores y estudiantes es condición para dar cumplimiento a los propósitos de esta experiencia educativa.

5. Evaluación de propósitos

Se realizarán tres tipos de evaluación.

a) Evaluación diagnóstica:

Tiene como propósitos evaluar saberes previos, así como con la posibilidad de acreditar los propósitos específicos de la unidad de aprendizaje. Se realizará al inicio del curso para valorar las nociones previas de las y los estudiantes sobre el tema en cuestión, que orienten el proceso educativo. Realizar una evaluación inicial en la enseñanza de cualquier asignatura es conveniente por dos razones: Primera, permite al docente contrastar el nivel inicial de conocimientos de las y los estudiantes. Segunda, posibilita al estudiante explicitar sus propias ideas; ser consciente de sus conocimientos y de sus avances durante el desarrollo de un curso.

Instrumentos:

- Técnica SQA
- Lluvia de ideas
- Preguntas detonantes
- Cuestionarios

b) Evaluación formativa:

Se realiza durante todo el proceso de aprendizaje y posibilita que el docente diseñe estrategias didácticas pertinentes que apoyen al estudiante en su proceso de evaluación. Se presenta a través de evidencias que deben cumplir con ciertos criterios, los cuales pueden ser indicados los niveles de logros a través de rúbricas, listas de cotejo, de observación, entre otras.

Productos o evidencias:

Los siguientes productos son sugerencias para la academia:

- Exposiciones de clase por equipo (por medio de audiovisual)
- Ejercicios de vocales, de expresión corporal, de improvisación y de técnica actoral.
- Piezas cortas de teatro.
- Portafolios de evidencias (actividades o ejercicios anexados a las plataformas de aula virtual y/o Microsoft Teams).
- Compilación sintética de contenidos teóricos.
- Reporte de investigación.

c) Evaluación Sumativa:

Con ella se busca determinar el alcance de los propósitos, así como informar al estudiante el nivel del aprendizaje que alcanzó durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje y su respectiva acreditación y aprobación.

Instrumentos

- Productos de cada unidad.
- Exposiciones y/o interpretaciones en clase (por medio audiovisual).
- Heteroevaluación.
- Coevaluación.
- Autoevaluación.

Nota: Los PORCENTAJES (ponderación) lo determinará la academia.

Con el fin de retroalimentar al estudiante, se trabajarán con instrumentos de evaluación como listas de cotejo, rúbricas y pruebas objetivas entre otros.

Para la acreditación del curso, el estudiante deberá obtener un promedio final de mayor o igual a 7. Si el estudiante no alcanza el promedio referido deberá realizar un curso de nivelación. Las evidencias de aprendizaje, desempeño y/o producciones deben de ser parte de los propósitos indicados durante cada unidad.

Otros elementos por considerar en esta evaluación son los siguientes:

Para acreditar el curso se consideran los siguientes elementos y ponderaciones:

- La valoración se emitirá en términos de **Acreditado (A)** o **No acreditado (NA)**.
- La **No acreditación** supone cursar de nuevo la materia.
- 80% de asistencia obligatoria.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (DESEMPEÑO Y/O PRODUCCIONES) (PRODUCTOS ESPERADOS)	PROPÓSITOS CURRICULARES		PONDERACIÓN
		FUNDAMENTAL	AMPLIADO	(%)
Analiza la estructura de un texto teatral (libreto), identifica su género, los personajes, los roles de los personajes	Teatro de atril	PCyCD 6 PH5 PH8	PFSE 4	No aplica
El estudiante identifica los elementos esenciales del actor para expresarse y desarrolla sus facultados vocales y de expresión corporal utilizando su creatividad e imaginación en la improvisación de escenas y creación de personajes	Ejercicio corporal, vocal y técnica actoral	PCyCD 6 PH5 PH6 PH8	PFSE 2 PFSE 4	No aplica
El estudiante construye su personaje, memoriza sus diálogos y realiza ensayos para la puesta en escena utilizando los conocimientos adquiridos	Puesta en escena	PCyCD 6 PH5 PH6 PH8	PFSE 3 PFSE 4	No aplica
			TOTAL	100%

6. Cronograma de programa de asignatura.

Mes/Periodo de la semana	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Agosto	Elección del texto teatral (libreto) a representar	Análisis e identificación de personajes, situación, asunto estructura de la obra, género y estilo	Relación de los personajes, su psicología y su objetivo de cada uno, el conflicto principal y secundario de los mismos	Relación de los personajes, su psicología y su objetivo. El conflicto principal y secundario de los mismos
Mes/Periodo de la semana	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8
Septiembre	Planteamiento del conflicto principal y el secundario de los personajes	<ul style="list-style-type: none"> Resúmenes de los personajes Evaluación 1er Parcial	Lectura y análisis del texto seleccionado (ensayo de escritorio)	<ul style="list-style-type: none"> Designación de personajes
Mes/Periodo de la semana	Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12
Octubre	<ul style="list-style-type: none"> Vestuario respecto a: figura, actitud, gestos y voz del personaje 	<ul style="list-style-type: none"> Caracterización (maquillaje) 	<ul style="list-style-type: none"> Proyección de escenografía Memoriza diálogos y los interpreta Evaluación 2o parcial	<ul style="list-style-type: none"> Trazo escénico. Diseño y realización de escenografía
Mes/Periodo de la semana	Semana 13	Semana 14	Semana 15	Semana 16
Noviembre	<ul style="list-style-type: none"> Caracterización: Se realiza el diseño de vestuario y maquillaje del personaje Ensayo individual	<ul style="list-style-type: none"> Ensayo general Puesta en escena final 	<ul style="list-style-type: none"> Ensayo general. Puesta en escena final 	<ul style="list-style-type: none"> Puesta en escena final Evaluación final

7. Fuentes de consulta.

1) Básicas.

a) Bibliográficas.

Fernando Wagner. (1986.) *TEORIA Y TECNICA TEATRAL* Editores Mexicanos Unidos.

2) Complementarias.

a) Bibliográficas.

Baty, Gastón y René Chavence. (1951). *El Arte Teatral*. México. Ed. Breviario Fondo de Cultura Económica.

D'Amico, Silvio de. *Historia del teatro Dramático*. México. Ed. Manuales UTEHA No 107/107 2.

Adler, Stella. (2022): *El arte de actuar*. Alba Editorial. Barcelona. España.

Chejov, Michael (2011): *Sobre la técnica de la actuación*, Alba Editorial, Barcelona, España.

b) Linkográficas.

¿¿¿Comedia, Pieza y Tragedia??? Géneros Teatrales #1 https://www.youtube.com/watch?v=YeoWsBHWhUc&ab_channel=AC-ColectivodeTeatro

Entrenando con Michael Chéjov https://www.youtube.com/watch?v=-1qIKy7bzmg&list=PLAZeT84cqfp9wG4BkW8LIVFuRQhOeZX7R&ab_channel=TengoalgoqueEnsayARTE

"Letras para construir" hablamos de "Teoría y Técnica Teatral" de Fernando Wagner
https://www.youtube.com/watch?v=QqGE5U12Vpl&ab_channel=ClaudioMoralesCreadorEsc%C3%A9nico