

## PROGRAMA DE CURSO

### 1. Datos de identificación

<b>BACHILLERATO GENERAL 2023</b>	<b>CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA</b>		<b>Departamento:</b> Actividades Artísticas y Culturales	
			<b>Área Académica:</b> Iniciación y Taller de las Artes	<b>Academia:</b> Iniciación y Taller de las Artes
			<b>Nombre de la asignatura:</b> Iniciación de las Artes (Música)	
			<b>Semestre:</b> Segundo	
			<b>Clave de la asignatura:</b> 31835	<b>Modalidad en que se imparte:</b> Presencial
			<b>Total de horas:</b> 64	<b>Área Curricular:</b> Formación Socioemocional
			<b>Créditos:</b> 4	
			<b>Periodo en que se imparte:</b> Enero-Junio	<b>Nivel de complejidad:</b> 1
		<b>Validado por la academia de:</b> Iniciación y Taller de las Artes	<b>Fecha de validación del programa:</b> Diciembre 2023	

### 2. Descripción general

Hoy, se habla de crisis en los distintos aspectos de la vida: en lo político, económico, social, cultural y en valores. Esta problemática se refleja en la vida cotidiana de las personas, particularmente en el caso de la adolescencia; tal situación se traduce en un conjunto de conductas de riesgo a las que las y los jóvenes están expuestos. Ante estas amenazas a su desarrollo, la educación debe proporcionar alternativas y espacios que les permitan enfrentar tales situaciones. En este caso, la formación de las y los estudiantes en el arte les proporciona herramientas poderosas y creativas que le apoyan en su formación integral.

El arte, como una actividad creativa del ser humano, consiste en transformar y combinar materiales, imágenes y sonidos para transmitir ideas o sentimientos y generar con ello emociones, apoya a la juventud para que interpreten el mundo desde una perspectiva sensible y creativa, les brinda elementos para comprender sucesos y para desarrollar su identidad, su capacidad de asombro, su conciencia, así como una interacción más

humana. Además, facilita el desarrollo de procesos lógicos y de raciocinio, lo que les ayuda en su aprendizaje de las disciplinas que se abordan en este nivel educativo. Se puede decir que el arte es un punto clave en la sana evolución de las nuevas generaciones.

Las materias de enseñanza artística en la educación son fundamentales en el desarrollo positivo de la juventud y parte esencial de su formación integral, donde las y los estudiantes descubren sus capacidades, las fortalecen, valoran y experimentan las artes, se expresan, aprecian la diversidad cultural y se desarrollan con una personalidad humanista, competente, equilibrada y productiva, aspirando a una vida plena y con calidad, cumpliendo así con el Modelo Educativo Institucional (MEI) y el Currículo 2023.

Ante la influencia de las expresiones musicales actuales en las y los jóvenes estudiantes del Centro de Educación Media (CEM), y como un medio de reafirmación de nuestra identidad mexicana, se crea la materia de Iniciación de las Artes (Música), para fomentar la apreciación y la ejecución de diversos instrumentos musicales. Es importante que las y los estudiantes tengan una formación integral que los lleve a ser competentes en su vida profesional, laboral y social, para poder contribuir también a generar una sociedad más justa con una cultura incluyente de todas las manifestaciones musicales.

La materia de Iniciación de las Artes (Música) tiene como propósito que las y los estudiantes que no tienen nociones de música, adquieran los conocimientos básicos de la música a través del aprendizaje de un instrumento musical, apreciando las características de diversos géneros musicales que se han desarrollado a través de la historia de la humanidad, valorando su cultura y que les motive a desarrollar su potencial artístico y los ejes propios de la asignatura, que son: historia de la música, géneros musicales e iniciación a la ejecución de un instrumento.

### 3. Propósitos a desarrollar

#### **COMUNICACIÓN Y CULTURA DIGITAL (PC y CD)**

**PC y CD 6:** Valora y describe el papel del arte y la literatura en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros para respetar la diversidad en el medio social y ambiental.

#### **HUMANIDADES (PH)**

**PH 5:** Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

**PH 6:** Desarrolla su potencial artístico, considerando elementos objetivos de apreciación estética, para reconocerlo como una manifestación de su personalidad y arraigo de identidad.

**PH 8:** Valora la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, con perspectiva de género, respeto y tolerancia, para fomentar el cuidado del medio ambiente y una cultura de paz.

#### **FORMACIÓN SOCIOEMOCIONAL (PFSE)**

**PFSE 2:** Participa activamente en: asambleas, foros, debates, torneos, olimpiadas, juegos, exposiciones, ferias escolares, campañas, modelos, proyectos (escolares, comunitarios y productivos), aplicados a: ciencias sociales, ciencias naturales, experimentales y tecnología y humanidades para fortalecer el trabajo en equipo, fomentar la sana convivencia, establecer la interdisciplinariedad y desarrollar habilidades socioemocionales.

**PFSE 3:** Identifica los elementos esenciales del arte; al clasificar, reconocer, participar y entender sus manifestaciones en los contextos históricos y culturales para respetar y valorar la diversidad de la expresión humana.

**PFSE 4:** Participa en equipo en los temas de: artes, promoción cultura, salud, visuales y otras para fortalecer el trabajo en equipo, fomentar la sana convivencia y desarrollar habilidades socioemocionales.

UNIDAD DE APRENDIZAJE No. 1 Oxígeno				horas: 24
Propósitos	Contenidos Específicos			Evidencias de aprendizaje
	declarativo	procedimental	actitudinal	
<p><b>PC y CD 6:</b> Valora y describe el papel del arte y la literatura en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros para respetar la diversidad en el medio social y ambiental.</p> <p><b>PH 6:</b> Desarrolla su potencial artístico, considerando elementos objetivos de apreciación estética, para reconocerlo como una manifestación de su personalidad y arraigo de identidad.</p> <p><b>PFSE 3:</b> Identifica los elementos esenciales del arte; al clasificar, reconocer, participar y entender sus manifestaciones en los contextos históricos y culturales para respetar y valorar la diversidad de la expresión humana.</p> <p><b>PFSE 4:</b> Participa en equipo en los temas de: artes, promoción cultura, salud, visuales y otras para fortalecer el trabajo en equipo, fomentar la sana convivencia y desarrollar habilidades socioemocionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos básicos musicales.</li> <li>Características del Instrumento musical.</li> <li>Técnica de ejercicios para la ejecución de un instrumento musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza ejercicios con instrumento musical.</li> <li>Realiza ejercicios con los que identifique las características de su instrumento y los elementos básicos de la música.</li> <li>Practica la técnica para la ejecución de un instrumento musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprecia la importancia de la práctica del instrumento musical.</li> <li>Demuestra dedicación y disciplina en la ejecución de su instrumento musical.</li> <li>Asimila aceptablemente la practica del instrumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desempeño en clase: Participación con su instrumento.</li> <li>Productos con TIC y TAC: Cuestionario o ejercicios.</li> <li>Productos de unidad:  Video que muestre primeros ejercicios para la ejecución de su instrumento.</li> <li>Actividad integradora:  Reporte de Lectura</li> </ul>

UNIDAD DE APRENDIZAJE No. 2 Medición				horas: 24
Propósitos	Contenidos Específicos			Evidencias de aprendizaje
	declarativo	procedimental	actitudinal	
<p><b>PC y CD 6:</b> Valora y describe el papel del arte y la literatura en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros para respetar la diversidad en el medio social y ambiental.</p> <p><b>PH 5:</b> Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p><b>PH 6:</b> Desarrolla su potencial artístico, considerando elementos objetivos de apreciación estética, para reconocerlo como una manifestación de su personalidad y arraigo de identidad.</p> <p><b>PFSE 3:</b> Identifica los elementos esenciales del arte; al clasificar, reconocer, participar y entender sus manifestaciones en los contextos históricos y culturales para respetar y valorar la diversidad de la expresión humana.</p> <p><b>PFSE 4:</b> Participa en equipo en los temas de: artes, promoción cultura, salud, visuales y otras para fortalecer el trabajo en equipo, fomentar la sana convivencia y desarrollar habilidades socioemocionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estudios de 15 a 20 compases en tonalidades elementales.</li> <li>Orientaciones para la ejercitación de ambas manos en el instrumento.</li> <li>Escalas musicales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecuta estudios iniciales en diversos métodos.</li> <li>Ejecuta ejercicios de digitación para ambas manos.</li> <li>Ejecuta las principales escalas musicales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprecia la importancia de la práctica del instrumento musical</li> <li>Demuestra dedicación y disciplina con su instrumento musical.</li> <li>Se interesa en ejecutar las principales escalas musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desempeño en clase: Participación con su instrumento</li> <li>Productos con TIC y TAC: Cuestionario o ejercicios</li> <li>Productos de unidad:  Video que muestre una escala y estudio.</li> <li>Actividad integradora:  Reseña.</li> </ul>

UNIDAD DE APRENDIZAJE No. 3 Carbono.			horas: 16	
Propósitos	Contenidos Específicos			Evidencias de aprendizaje
	declarativo	procedimental	actitudinal	
<p><b>PC y CD 6:</b> Valora y describe el papel del arte y la literatura en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros para respetar la diversidad en el medio social y ambiental.</p> <p><b>PH 5:</b> Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p><b>PH 6:</b> Desarrolla su potencial artístico, considerando elementos objetivos de apreciación estética, para reconocerlo como una manifestación de su personalidad y arraigo de identidad.</p> <p><b>PH 8:</b> Valora la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, con perspectiva de género, respeto y tolerancia, para fomentar el cuidado del medio ambiente y una cultura de paz.</p> <p><b>PFSE 2:</b> Participa activamente en: asambleas, foros, debates, torneos, olimpiadas, juegos, exposiciones, ferias escolares, campañas, modelos, proyectos (escolares, comunitarios y productivos), aplicados a: ciencias sociales, ciencias naturales, experimentales y tecnología y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y técnicas musicales.</li> <li>• Nociones de rítmica y orientación para su ejecución.</li> <li>• Ejecución musical individual y en grupo de obras musicales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta ejercicios técnicos musicales.</li> <li>• Demuestra avance en lectura de ritmo, notas y progresiones armónicas.</li> <li>• Ejecución musical individual y en grupo de obras musicales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeta las diferentes maneras de conceptualizar el arte a través de la música</li> <li>• Muestra interés en su avance rítmico.</li> </ul> <p>Aprecia la ejecución individual y en grupo de obras musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desempeños de clase: Participación son su instrumento</li> <li>• Productos de unidad:  Video que muestre el producto final del curso.</li> <li>• Actividad integradora:  Infografía.</li> </ul>

<p>humanidades para fortalecer el trabajo en equipo, fomentar la sana convivencia, establecer la interdisciplinariedad y desarrollar habilidades socioemocionales.</p> <p><b>PFSE 3:</b> Identifica los elementos esenciales del arte; al clasificar, reconocer, participar y entender sus manifestaciones en los contextos históricos y culturales para respetar y valorar la diversidad de la expresión humana.</p>				
---	--	--	--	--

#### 4. Metodología de enseñanza - aprendizaje

El presente curso se impartirá en modalidad presencial siendo el 80% de asistencia obligatoria. Será calificado con las nomenclaturas de acreditado (A) o no acreditado (NA). Se cuenta con un total de 16 sesiones al semestre, cada sesión tendrá una duración de 4 horas semanalmente, por lo que faltar a tres sesiones representa automáticamente por el sistema NA. Al ser una clase que ahonda en la práctica, el docente tomará 4 aspectos para la Acreditación de la materia: 1. La práctica del instrumento, 2. La participación en clase, 3. Las actividades apoyadas en recursos tecnológicos (TIC y TAC) para la fundamentación teórica de los temas del programa y 4. La evidencia al final de la Unidad de aprendizaje 3.

El desarrollo de los propósitos en el curso se atiende desde un enfoque gradual, integral, humanista y de inclusión en el que los criterios de desempeño desarrollen la apreciación y la sensibilización de las y los estudiantes para llegar, finalmente, a la ejecución de un instrumento musical. Desde un inicio se fomentarán valores como la disciplina y constancia.

El proceso cognitivo en la teoría y práctica de los cursos se desarrollará gradualmente y de forma evolutiva. Los propósitos se generarán de manera sistemática y planeada utilizando metodologías activas para el desarrollo de estrategias, actividades y dinámicas de trabajo adecuadas, buscando desarrollar habilidades cognitivas en las y los alumnos utilizando como métodos el juego, la indagación, experimentación y el aprendizaje colaborativo que servirán para cumplir las metas de cada unidad, y de esa manera alcanzar los aprendizajes de trayectoria esperados.

Las y los docentes pueden tener la libertad de emplear otras técnicas de aprendizaje musical durante el proceso dependiendo de las necesidades o características de las y los estudiantes, así como del grupo. La organización del trabajo contemplará tanto el desarrollo individual como grupal. Para

el desarrollo del curso las y los estudiantes elegirán el instrumento musical tomando en cuenta sus intereses y habilidades.

Las y los docentes deberán responder a las orientaciones y deberes del diseño de las experiencias de aprendizaje que implementarán, así como al seguimiento del avance gradual en el dominio de los propósitos que se pretenden, a la permanente supervisión de las y los estudiantes; además de la exhortación a realizar las actividades con calidad, motivarlos a apreciar el arte en que se está participando, así como favorecer que los aprendizajes se den en un clima de respeto, confianza y responsabilidad. Las y los estudiantes aprenderán mostrando ahínco e interés para lograr el avance gradual de los propósitos establecidos en estos cursos.

## **5. Evaluación de propósitos**

Se valorará el seguimiento de los propósitos para lograr los aprendizajes de trayectoria necesarios para el logro de las evidencias de cada unidad.

Se realizarán tres tipos de evaluación:

### **a) Evaluación diagnóstica:**

Tiene como finalidad evaluar saberes previos, así como con la posibilidad de acreditar los propósitos de la unidad de aprendizaje. Se realizará al inicio del curso para valorar las nociones previas de los estudiantes sobre el tema en cuestión, que orienten el proceso educativo. Realizar una evaluación inicial en la enseñanza de cualquier asignatura es conveniente por dos razones:

Primera: permite al docente contrastar el nivel inicial de conocimientos de los estudiantes.

Segunda: posibilita a las y los estudiantes explicitar sus propias ideas, ser conscientes de sus conocimientos y de sus avances durante el desarrollo de un curso.

Se realizará una autoevaluación de las y los estudiantes mediante una rúbrica diseñada por las y los docentes.

### **b) Evaluación formativa:**

Se realiza durante todo el proceso de aprendizaje y posibilita que el docente diseñe estrategias didácticas pertinentes que apoyen a las y los estudiantes en su proceso de evaluación. Se presenta a través de la valoración de las actividades de aprendizaje.



Evidencias e instrumentos sugeridos:

- Ejercicios videograbados
- Estudios videograbados
- Escalas videograbadas
- Demostración de ejercicios, estudios y escalas

c) Evaluación Sumativa:

Con ella se busca determinar el alcance de los propósitos, así como informar al estudiante el nivel del aprendizaje que alcanzó durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje y su respectiva acreditación y aprobación.

Instrumentos y actividades:

- Evidencias de unidad de aprendizaje
- Participación en clase
- Actividades apoyadas en las TIC y TAC
- Presentación final

Para acreditar el curso se consideran los siguientes elementos y ponderaciones:

- La valoración se emitirá en términos de Acreditado (A) o No acreditado (NA).
- La No acreditación supone cursar de nuevo la materia.
- 80% de asistencia obligatoria.}

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (DESEMPEÑO Y/O PRODUCCIONES) (PRODUCTOS ESPERADOS)	PROPÓSITOS CURRICULARES		PONDERACIÓN
		FUNDAMENTAL	AMPLIADO	(%)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecuta prácticas del instrumento conforme al cronograma de la materia</li> <li>Demuestra avance en el desarrollo de la técnica al ser constante en su práctica</li> <li>Realiza un video con su celular donde muestre los ejercicios, escalas y estudios.</li> <li>El video se grabará con el celular en horizontal donde se aprecie la posición del instrumento y se escuche claramente el sonido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desempeño en clases:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Buena actitud</li> <li>b) Cumple con la práctica de su instrumento</li> <li>c) Cumple con el estudio de la teoría</li> <li>d) Participa tocando los ejercicios</li> </ul> </li> </ul>	PC y CD 6 PH 5 PH6 PH 8	PFSE 3 PFSE 4	20%
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza un video con su celular en horizontal donde muestre la posición del instrumento se escuche claramente la ejecución de los ejercicios, escala y estudios trabajados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Productos de unidad:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Video que muestre los ejercicios de la unidad 1.</li> <li>b) Video que muestra una escala y estudio de la unidad 2.</li> </ul> </li> </ul>	PH5 PH 6 PH 8	PFSE 3 PFSE 4	20%
<ul style="list-style-type: none"> <li>Correcta respuesta en las actividades de las TIC y TAC sobre los temas de cada unidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Productos diversos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Cuestionarios en TIC y TAC</li> <li>b) Ejercicios realizados en TIC y TAC</li> </ul> </li> </ul>	PC y CD 6	PFSE 3 PFSE 4	20%
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rúbrica para evaluar actividad integradora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades Integradoras: Reporte de Lectura, Reseña e Infografía.</li> </ul>	PC 6, CD 6	PFSE 3, PFSE 4	20%
<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra buena actitud y disposición para la ejecución de su instrumento, tanto de manera individual como en conjunto</li> <li>Demuestra asimilación de los conocimientos adquiridos demostrándolos a través de una presentación musical de manera individual o en equipo</li> <li>Realiza video de la presentación final con el celular, donde se vea claramente su participación en el producto final del curso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producto de unidad: Video de presentación final</li> </ul>	PH 6 PH 8	PFSE 2 PFSE 3 PFSE 4	20%
<b>TOTAL</b>				<b>100%</b>

## 6. Cronograma de programa de asignatura.

Mes/Periodo de la semana	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Enero-Febrero	<b>Unidad 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos básicos musicales.</li> <li>Características del Instrumento musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos básicos musicales.</li> <li>Características del Instrumento musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Técnica de ejercicios para la ejecución de un instrumento musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Técnica de ejercicios para la ejecución de un instrumento musical</li> </ul>
Mes/Periodo de la semana	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8
Febrero-Marzo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estudios de 15 a 20 compases en tonalidades elementales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estudios de 15 a 20 compases en tonalidades elementales</li> <li>Entrega de actividad integradora (Reporte de Lectura)</li> </ul>	<b>Unidad 2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Orientaciones para la ejercitación de ambas manos en el instrumento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orientaciones para la ejercitación de ambas manos en el instrumento</li> </ul>
Mes/Periodo de la semana	Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12
Marzo-Abril-Mayo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orientaciones para la ejercitación de ambas manos en el instrumento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escalas musicales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escalas musicales</li> <li>Entrega de actividad integradora (Reseña)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escalas musicales</li> </ul>
Mes/Periodo de la semana	Semana 13	Semana 14	Semana 15	Semana 16
Mayo-Junio	<b>Unidad 3</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Características y técnicas musicales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nociones de rítmica y orientación para su ejecución</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecución musical individual y en grupo de obras musicales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecución musical individual y en grupo de obras musicales</li> <li>Entrega de actividad integradora (Infografía)</li> </ul>

## 7. Fuentes de consulta.

### 1) Básicas.

#### a) Bibliográficas.

Esquivel, Cristina M. de. (1990). *Apreciación Estética Música*. México. Ed. SEP.

### 2) Complementarias.

#### a) Bibliográficas.

- Copland, A. (1999). *Como escuchar la Música*. México. Ed. Fondo de Cultura Económica.
- SEP. (1991). *Apreciación Estética Música*. Preparatoria Abierta, Sexto Semestre. México, D.F.
- Candé, Roland de. (1997). *Invitación a la Música: pequeño manual de Iniciación*. Madrid: FCE de España.

#### b) Linkográficas.

- Curso completo de teoría de la música  
Autor: Vanesa Cordantonopulus  
<https://infolibros.org/pdfview/15260-curso-completo-de-teoria-de-la-musica-vanesa-cordantonopulus/>  
Recuperada el 18/01/23
- Guitarmonia, la web para aprender a tocar guitarra  
<https://guitarmonia.es/>  
Recuperada el 18 /01/23
- EarMaster - Programa de Solfeo para PC, Mac, iOS y Android  
<https://www.earmaster.com/es>  
Recuperada el 18/01/23