

PROGRAMA DE CURSO

1. Datos de identificación

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA	Departamento: Actividades Artísticas y Culturales	
BACHILLERATO GENERAL PLAN DE ESTUDIO 2023	Área Académica: Iniciación y taller de las artes	Academia: Iniciación y taller de las artes.
	Nombre de la asignatura: Iniciación de las artes (artes escénicas)	
	Semestre: Segundo.	
	Clave de asignatura: 31837	Modalidad en que se imparte: Presencial
	Total de horas: 64	Área Curricular: Formación socioemocional
	Créditos: 4	
	Periodo en que se imparte: Enero-Junio	Nivel de complejidad: 1
	Validado por la academia de: Iniciación y Taller de las Artes	Fecha de validación del programa: Diciembre 2023

2. Fundamentación

Es común en nuestros días hablar de la existencia de una crisis en los distintos aspectos de la vida: en lo político, económico, social y cultural. Se dice que dicha problemática se refleja en la realidad cotidiana de las personas, particularmente, en el caso de los adolescentes, tal situación se traduce en un conjunto de conductas de riesgo a las que los jóvenes están expuestos.

Ante estas amenazas a su desarrollo, la educación debe proporcionar alternativas y espacios seguros que les permitan enfrentar tales situaciones. En este caso, la formación de las y los estudiantes en el arte, les proporciona herramientas poderosas que les apoyan en su formación integral.

Las materias de enseñanza artística en la educación son fundamentales en el desarrollo positivo de los jóvenes y como parte esencial de su formación integral, en aspectos fundamentales como: bienestar (físico y socioemocional), conciencia social, conciencia histórica y multicultural, donde el estudiante se descubre, ve sus capacidades, las fortalece, valora y experimenta las artes, se expresa, aprecia la diversidad cultural y se desarrolla con una personalidad humanista, competente, equilibrada y productiva; aspirando a una vida plena y con

calidad, sin miedo al error, entendiendo este como parte del proceso necesario para cumplir los propósitos de la materia. Cumpliendo así con el Currículo 2023.

Por lo anterior, se verifica la pertinencia de la materia como parte del plan de estudios de Bachillerato General Currículo por propósitos 2023, experiencia educativa con nivel de complejidad 1, dirigida a las y los estudiantes que se encuentren cursando el segundo semestre.

Dado su carácter inicial, la materia de Iniciación de las artes (artes escénicas), tiene como propósito que el estudiante obtenga los saberes introductorios al teatro, conociendo sus orígenes, sus principales autores, sus géneros, su vocabulario y técnica básica actoral que le permita apreciar y valorar esta disciplina como parte de su cultura, así como al conocimiento e interpretación en un nivel básico, de los elementos espacio temporales, esenciales y materiales que emplea el actor para expresarse en el teatro y que conforman a su vez una obra de teatro desde el punto de vista del actor, así como las expresiones artísticas y culturales de la obra humana, con los que desarrolla su potencial artístico aplicando sus conocimientos, su experiencia, su sensibilidad y su imaginación a la práctica escénica. Esta materia pertenece a un enfoque socio emocional, esta asignatura se ubica en segundo semestre y es precedente de Taller de las artes Escénicas (teatro), y se inscribe en el área del currículo ampliado.

3. Propósito a desarrollar

Fundamentales:

PCyCD 6: Valora el papel del arte y la literatura en la recreación o transformación de una cultura. Teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros para respetar la diversidad en el medio social y ambiental.

PH5: Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas, a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

PH6: Desarrolla su potencial artístico considerando elementos objetivos de apreciación estética, para reconocerlo como una manifestación de su personalidad y arraigo de identidad.

PH8: Valora la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno cultural, social y natural con perspectiva de género, respeto y tolerancia para fomentar el cuidado del medio ambiente y una cultura de paz.

Ampliados

PFSE 2: Participa activamente en: asambleas, foros, debates, torneos, olimpiadas, juegos, exposiciones, ferias escolares, campañas, modelos, proyectos (escolares, comunitarios y productivos), aplicados a: ciencias sociales, ciencias naturales, experimentales y tecnología y humanidades para fortalecer el trabajo en equipo, fomentar la sana convivencia, establecer la interdisciplinariedad y desarrollar habilidades socioemocionales.

PFSE 3: Identifica los elementos esenciales del arte; al clasificar, reconocer, participar y entender sus manifestaciones en los contextos históricos y culturales para respetar y valorar la diversidad de la expresión humana.

PFSE 4: Participa en equipo en los temas de: artes, promoción cultura, salud, visuales y otras para fortalecer el trabajo en equipo, fomentar la sana convivencia y desarrollar habilidades socioemocionales.

NOTA: •• PCyCD: Propósitos Comunicación y Cultura Digital. •• PPM: Propósitos Pensamiento Matemático. •• PH: Propósitos Humanidades. •• PCEyT: Propósitos Ciencias Experimentales y Tecnología. •• PCSEH: Propósitos Ciencias Sociales, Económicas e Historia. •• PFSE: Propósitos Formación Socioemocional.

UNIDAD DE APRENDIZAJE 1: Oxígeno			horas: 24	
Propósitos	Contenidos Específicos:			Evidencias de aprendizaje
	declarativo	procedimental	actitudinal	
<p>PCyCD 6: Valora el papel del arte y la literatura en la recreación o transformación de una cultura. Teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros para respetar la diversidad en el medio social y ambiental</p> <p>PH5: Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas, a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p>PFSE 3: Identifica los elementos esenciales del arte; al clasificar, reconocer, participar y entender sus manifestaciones en los contextos históricos y culturales para respetar y valorar la diversidad de la expresión humana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Teatro <ul style="list-style-type: none"> -conceptos - Antecedentes histórico 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza Investigación documental sobre los diferentes conceptos del teatro, así como sus antecedentes históricos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeta las diferentes maneras de conceptualizar el Arte a través de del teatro. 	<p>Realiza un ejercicio escénico basado en la expresión corporal integrando elementos del lenguaje teatral (videgrabación o descripción)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portafolio • Desempeño activo en clase • Reflexiones • Actividad Integradora: Reporte de Lectura
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fundamentos de los géneros teatrales (tragedia, comedia y pieza) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Examina los fundamentos y las funciones de los géneros teatrales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora al teatro en su función social 	

<p>PH6: Desarrolla su potencial artístico considerando elementos objetivos de apreciación estética, para reconocerlo como una manifestación de su personalidad y arraigo de identidad.</p> <p>PH8: Valora la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno cultural, social y natural con perspectiva de género, respeto y tolerancia para fomentar el cuidado del medio ambiente y una cultura de paz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementos del teatro <ul style="list-style-type: none"> ▪ Espacio ▪ Terminología ▪ Movimiento ▪ Tiempo ▪ Forma ▪ Sonido ▪ Ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce los elementos esenciales del teatro, su terminología a través de ejercicios escénicos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeta el trabajo de los compañeros 	
UNIDAD DE APRENDIZAJE 2: Medición				horas: 24
Propósitos	Contenidos Específicos:			Evidencias de aprendizaje
	declarativo	procedimental	actitudinal	
<p>PCyCD 6: Valora el papel del arte y la literatura en la recreación o transformación de una cultura. Teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros para respetar la diversidad en el medio social y ambiental</p> <p>PH6: Desarrolla su potencial artístico considerando elementos objetivos de apreciación estética,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Habilidades a desarrollar del actor <ul style="list-style-type: none"> - Posiciones del actor en el escenario - Cuerpo - Figura - Actitud - Gesto 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica las diferentes habilidades a desarrollar por el actor a través de ejercicios actorales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora su potencial expresivo dentro del escenario 	<p>Estructura un ejercicio escénico que integre lo vocal y lo corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Portafolio - Desempeño activo en clase - Reflexiones <p>Actividad Integradora: Reseña</p>

<p>para reconocerlo como una manifestación de su personalidad y arraigo de identidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manejo de la Voz <ul style="list-style-type: none"> - Respiración - Dicción - Pronunciación - Impostación de la voz - Fonación - Desarrollo evolutivo de la voz 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica su voz (aparato fonador) como elemento de expresión por medio de ejercicios vocales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora las características de la voz 	
<p>PH8: Valora la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno cultural, social y natural con perspectiva de género, respeto y tolerancia para fomentar el cuidado del medio ambiente y una cultura de paz</p> <p>PFSE 2: Participa activamente en: asambleas, foros, debates, torneos, olimpiadas, juegos, exposiciones, ferias escolares, campañas, modelos, proyectos (escolares, comunitarios y productivos), aplicados a: ciencias sociales, ciencias naturales, experimentales y tecnología y humanidades para fortalecer el trabajo en equipo, fomentar la sana convivencia, establecer la interdisciplinariedad y desarrollar habilidades socioemocionales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Técnica actoral en base a un texto <ul style="list-style-type: none"> - Movimientos dentro de un escenario que puede o no hacer el actor - Apreciación del esquema corporal (de sí mismo y de los demás) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza ejercicios de: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pasos y secuencias ▪ Gestos y actitudes ▪ Trazos escénicos ▪ Ensamble ▪ Ritmos y tonos ▪ Posiciones de piernas, cuerpo y brazos ▪ Elección de la representación ▪ Asignación de roles dentro de la representación ▪ Montaje coreográfico 	<p>Valora la capacidad expresiva de sí mismo y los demás</p>	

Elaborado por: Comité de Diseño y/o Rediseño.
Revisado por: Comité de Diseño y/o Rediseño.
Aprobado por: Comisión Ejecutiva del C. Académico.

Código: DO-AE-FO-07
Actualización: 01
Emisión: 17/01/2023

UNIDAD DE APRENDIZAJE 3: Carbono				horas: 16
Propósitos	Contenidos Específicos:			Evidencias de aprendizaje
	declarativo	procedimental	actitudinal	
<p>PCyCD 6: Valora el papel del arte y la literatura en la recreación o transformación de una cultura. Teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros para respetar la diversidad en el medio social y ambiental</p> <p>PH5: Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas, a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dramatiza y representa historias breves (improvisación), contrayendo personajes en un trabajo individual y colectivo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Representa la ficción tomando como base un texto seleccionado, explorando las posibilidades creativas en un trabajo individual y colectivo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra interés en la práctica para desarrollar su potencial dentro del escenario teatral 	<p>Participa en el montaje de un espectáculo que conjugue técnica vocal, corporal y técnica actoral enriquecida con una construcción de personaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portafolio • Desempeño activo en clase • Reflexiones <p>Actividad Integradora: Infografía</p>

<p>PH6: Desarrolla su potencial artístico considerando elementos objetivos de apreciación estética, para reconocerlo como una manifestación de su personalidad y arraigo de identidad</p> <p>PFSE 4: Participa en equipo en los temas de: artes, promoción cultura, salud, visuales y otras para fortalecer el trabajo en equipo, fomentar la sana convivencia y desarrollar habilidades socioemocionales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa en el proceso de producción y montaje escénico: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Diseño de escenografía ▪ Elección de vestuario ▪ Utilería ▪ Trazo escénico ▪ Estilo ▪ Proyección ▪ Ensayo general ▪ Puesta en escena final 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza una representación formal ante el público poniendo en práctica los conocimientos adquiridos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra interés por la problemática social, asumiendo su papel transformador a través del arte 	
---	--	---	--	--

4. Metodología de enseñanza

El presente curso se impartirá en modalidad presencial. Se cuenta con un total de 16 sesiones al semestre, equivalente a 64 horas, cada sesión tendrá una duración de 4 horas semanalmente. El desarrollo de los propósitos genéricos, que corresponden a este curso, se realizará desde un enfoque integral de manera que todos, se conviertan en metas explícitas y permanentes de la enseñanza. Tales propósitos serán abordados de manera simultánea.

La enseñanza tiene un enfoque socioemocional y realizará apoyándose en el uso de distintas metodologías, particularmente, el método vivencial complementado por el expositivo, demostrativo y de investigación en algunas fuentes de consulta. La dinámica del curso indicará la necesidad de incorporar algún otro. En el diseño de las experiencias de aprendizaje el profesor seguirá las orientaciones de las metodologías de enseñanza seleccionadas y se apoyará, sobre todo, en recursos didácticos audiovisuales y otros necesarios en su momento, trabajando de manera individual o por equipos, además brindará asesorías para el desarrollo de vestuario, escenografía y utilería adecuada de las representaciones, entre otras cosas.

El profesor fungirá como orientador, un motivador y un guía de manera que sus orientaciones, seguimiento y retroalimentación estén presentes en todo este proceso educativo, creará un ambiente de libertad dirigida con responsabilidad y tolerancia en la participación de las y los estudiantes, de tal manera que se estimule la creatividad individual y colectiva.

El estudiante, por su parte, habrá de desarrollar en tiempo y forma las distintas actividades y tener presentes en todo momento los propósitos que debe desarrollar y cómo manifestar su logro, entre éstas, ensaya el montaje coreográfico con pasos, gestos, actitudes y secuencias complejas para la ejecución de las representaciones seleccionadas encaminado a la puesta en escena, representan en escena ante los compañeros y público en general el producto logrado en ella, entre otras actividades. La asistencia de profesores y estudiantes es condición para dar cumplimiento a los propósitos de esta experiencia educativa.

5. Evaluación de propósitos

Se realizarán tres tipos de evaluación.

a) Evaluación diagnóstica:

Tiene como propósitos evaluar saberes previos, así como con la posibilidad de acreditar los propósitos específicos de la unidad de aprendizaje. Se realizará al inicio del curso para valorar las nociones previas de las y los estudiantes sobre el tema en cuestión, que orienten el proceso educativo. Realizar una evaluación inicial en la enseñanza de cualquier asignatura es conveniente por dos razones: Primera, permite al docente contrastar el nivel inicial de conocimientos de las y los estudiantes. Segunda, posibilita al estudiante explicitar sus propias

ideas; ser consciente de sus conocimientos y de sus avances durante el desarrollo de un curso.

Instrumentos y técnicas:

- Lluvia de ideas
- Preguntas detonantes
- Cuestionarios

b) Evaluación formativa:

Se realiza durante todo el proceso de aprendizaje y posibilita que el docente diseñe estrategias didácticas pertinentes que apoyen al estudiante en su proceso de evaluación. Se presenta a través de evidencias que deben cumplir con ciertos criterios, los cuales pueden ser indicados los niveles de logros a través de rúbricas, listas de cotejo, de observación, entre otras.

Evidencias y actividades:

- Exposiciones de clase por equipo (por medio de audiovisual)
- Ejercicios de vocales, de expresión corporal, de improvisación y de técnica actoral.
- Piezas cortas de teatro.
- Portafolios de evidencias (actividades o ejercicios anexados a las plataformas de aula virtual y/o Microsoft Teams).
- Compilación sintética de contenidos teóricos.
- Reporte de investigación.

c) Evaluación Sumativa:

Con ella se busca determinar el alcance de los propósitos, así como informar al estudiante el nivel del aprendizaje que alcanzó durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje y su respectiva acreditación y aprobación.

Instrumentos y evidencia:

- Productos de cada unidad
- Exposiciones en clase (por medio audiovisual)
- Interpretaciones teatrales

Considerando a los actores que participan en un proceso de evaluación se implementaran: heteroevaluación, coevaluación, autoevaluación

Nota: Los PORCENTAJES (ponderación) lo determinará la academia.

Con el fin de retroalimentar al estudiante, se trabajarán con instrumentos de evaluación como listas de cotejo, rúbricas y pruebas objetivas entre otros.

Para la acreditación del curso, el estudiante deberá obtener un promedio final de mayor o igual a 7. Si el estudiante no alcanza el promedio referido deberá realizar un curso de nivelación. Las evidencias de aprendizaje, desempeño y/o producciones deben de ser parte de los propósitos indicados durante cada unidad.

Otros elementos a considerar en esta evaluación son los siguientes:

Para acreditar el curso se consideran los siguientes elementos y ponderaciones:

- La valoración se emitirá en términos de Acreditado (A) o No acreditado (NA).
- La No acreditación supone cursar de nuevo la materia.
- 80% de asistencia obligatoria.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (DESEMPEÑO Y/O PRODUCCIONES) (PRODUCTOS ESPERADOS)	PROPÓSITO CURRICULAR		ACREDITACIÓN
		FUNDAMENTAL	AMPLIADO	ACREDITADO/NO ACREDITADO
Identifica los elementos básicos de las artes escénicas teatro, relacionados con su origen, la historia, conceptos, vocabulario, sus géneros y técnicas básicas actorales	Ejercicio escénico basado en la expresión corporal	PCyCD PH6 PH8	---	A / NA
Identifica los elementos esenciales para expresarse desarrollando sus facultades vocales y de expresión corporal, utilizando su creatividad e imaginación en la improvisación de escenas y creación de personajes.	Ejercicio escénico que integre lo vocal y lo corporal	PCyCD6 PH6 PH8	PFSE2	A / NA

Elige distintos libretos teatrales siendo capaz de interpretar un personaje en una puesta en escena, utilizando los conocimientos adquiridos.	Montaje Escénico	PCyCD6 PH5 PH6 PH8	PFSE3 PFSE4	A / NA
	Participación activa en clase (individual o colectiva)	PCyCD PH6	PFSE4	A / NA
	Actividades Integradoras	PCyCD PH5	PFSE4	A / NA
		TOTAL		A / NA

6. Cronograma de programa de materia

Mes/Periodo de la semana	Semana 1 (23 al 27 enero)			
ENERO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Unidad 1 			
Mes/Periodo de la semana	Semana 2 (30 de enero al 3 de febrero)	Semana 3 (6 al 10 de febrero)	Semana 4 (13 al 17 de febrero)	Semana 5 (20 al 24 de febrero)
FEBRERO	<ul style="list-style-type: none"> • Unidad 1 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Unidad 1 	Unidad 1	Unidad 1
Mes/Periodo de la semana	Semana 6 (27 de febrero al 3 de marzo)	Semana 7 (6 al 10 de marzo)	Semana 8 (13 al 17 de marzo)	Semana 9 (20 al 24 de marzo)
MARZO	Unidad 1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Unidad 2 <p>1ER. PARCIAL</p>	Unidad 2	Unidad 2
Mes/Periodo de la semana	Semana 10 (27 al 30 de marzo y 3, 4 y 5)	Semana 11 (10 al 14 de abril)		
ABRIL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Unidad 2 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Unidad 2 <p>2DO. PARCIAL</p>		
Mes/Periodo de la semana	Semana 12 (2 al 5 de mayo)	Semana 13 (8 al 12 mayo)	Semana 14 (16 al 19 mayo)	Semana 15 (22, 24, 25 y 26 de mayo)
MAYO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Unidad 2 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Unidad 3 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Unidad 3 	Unidad 3
Mes/Periodo de la semana	Semana 16 (29 de mayo al 2 de junio)	Semana 17		
JUNIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Unidad 3 ▪ Puesta en escena final. (Presentación de proyecto) 	3ER. PARCIAL		

7. Fuentes de consulta

1) Básicas.

- Baty, Gastón y René Chavence. (1951). El Arte Teatral. México. Ed. Breviario Fondo de Cultura Económica.

2) Complementarias.

- D'Amico, Silvio de. Historia del teatro Dramático. México. Ed. Manuales UTEHA No 107/107 2.
- Pineda, E. (2012). *Cada quien su método: en el proceso creativo del actor*. México: Escenología A. C.
- Chejov, Michael (2011): *Sobre la técnica de la actuación*, Alba Editorial, Barcelona, España.
- ¿¿¿Comedia, Pieza y Tragedia??? Géneros Teatrales #1 https://www.youtube.com/watch?v=YeoWsBHWhUc&ab_channel=AC-ColectivodeTeatro
- Entrenando con Michael Chéjov https://www.youtube.com/watch?v=-1qIKy7bzmq&list=PLAZeT84c9fp9wG4BkW8LIVFuRQhOeZX7R&ab_channel=TengoalgoqueEnsayARTE
- "Letras para construir" hablamos de "Teoría y Técnica Teatral" de Fernando Wagner https://www.youtube.com/watch?v=QgGE5U12Vpl&ab_channel=ClaudioMoralesCreadorEsc%C3%A9nico