

PROGRAMA DE CURSO

1. Datos de identificación

BACHILLERATO CURRÍCULO 2018	Departamento: Filosofía y Letras	
	Área Académica: Letras	
	Nombre de la materia: Análisis y elaboración de textos	Tipo de materia: Propedéutica optativa
	Clave de la materia: 26842	Modalidad en que se imparte: Presencial
	Créditos: 6	Área Curricular: Comunicación
	Total de horas: 80	
	Semestre: Quinto	
	Periodo en que se imparte: Agosto-diciembre 2020	Nivel de complejidad: 2
	Validado por la academia de: Letras	Fecha de validación del programa: Junio 2021

2. Fundamentación

Para el Currículo 2018 del Centro de Educación Media de la UAA, alineado al Modelo Educativo para la educación obligatoria (MEPEO) 2018, es preponderante que todo egresado de EMS sea capaz de apreciar e interpretar todo tipo de manifestaciones lingüísticas y literarias como una expresión del contexto y la diversidad social en la que fue producido.

Dado que el mundo contemporáneo es una compleja red de comunicación con lenguajes diversos, día a día se multiplica la información, por lo tanto es indispensable que el bachillerato responda a las necesidades que los estudiantes tienen, para poder elegir y usar la información del mundo que los rodea. La comprensión de textos (no sólo escritos, sino también visuales) ha adquirido, en los últimos años, una importancia relevante, ya que el contexto social actual exige en el alumno agudeza en la comprensión de mensajes frente a la multiplicidad de fuentes de información, a la movilidad y confiabilidad de las mismas. La interpretación implica una serie de competencias comunicativas en las que intervienen complejos factores de diversa índole: lingüísticos, psicolingüísticos, culturales y personales.

Por lo anterior, la asignatura de *Análisis y elaboración de textos* tiene como propósito general que el estudiante comprenda, interprete y genere mensajes con diferente intencionalidad a través estrategias didácticas, de modo que desarrolle las competencias comunicativas en función de una visión crítica de la información a la que está expuesto habitualmente y un nivel de complejidad lectora más avanzado.

Este curso se imparte en el quinto semestre como materia propedéutica optativa y se trata de uno de los eslabones finales de una cadena de asignaturas del Área de Comunicación –Lengua y Comunicación, Taller de Lectura y Redacción, Modelos Literarios y Expresiones Literarias- orientadas al desarrollo de las competencias comunicativa, argumentativa y de reflexión sobre su lengua materna. Está enmarcado en un segundo nivel de complejidad, debido a que le exige al alumno la realización de actividades especializadas e integradoras y un mayor dominio de saberes, adquiridos en los cursos precedentes de lengua, comunicación y literatura.

3. Competencias a desarrollar

- CG4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
 - 4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
 - 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.
- CG6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
 - 6.1. Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.
 - 6.4. Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.
- CDC4 Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- CDC5 Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
- CDC12 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.
- CDEC1 Utiliza la información contenida en diferentes textos para orientar sus intereses en ámbitos diversos.
- CDEC2 Establece relaciones analógicas, considerando las variaciones léxico-semánticas de las expresiones para la toma de decisiones.

UNIDAD DE APRENDIZAJE I: La Comunicación a través del texto audio visual

Horas: 20

Propósito: El estudiante identifica los elementos del proceso de la comunicación en sus diversos modos.

No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso).	Contenido central	Contenidos Específicos.			Aprendizaje Esperado
		Contenido declarativo	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	
CG 4.3 CG 6.1 CG 6.4 CDC 4	El texto como fuente de información y de expresión de ideas nuevas.	<ul style="list-style-type: none"> • El texto y sus características. - Modos discursivos - Las marcas textuales. - Modos o lenguaje visual del texto. • Textos híbridos: - Características discursivas de un guión. - Características visuales de un guión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Define el concepto de texto y señala sus características formales y discursivas. • Identifica los tipos de textos discursivos, visuales e híbridos. • Conoce las características elementales de un guión. • Identifica las necesidades visuales de un guión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valora el texto visual como manifestación comunicativa de la sociedad. • Trabaja colaborativamente con una actitud de respeto y tolerancia. • Es propositivo y participa en la solución de problemas. 	<p>Implementa el proceso de la comunicación para reconocerlos en diferentes tipos de textos.</p> <p>Utiliza distintos tipos de lenguaje humano para emitir mensajes que le permitan la convivencia social.</p> <p>Identifica la intencionalidad de un texto a partir de las funciones de la lengua.</p> <p>Reflexiona sobre la composición de un guión a partir de su lenguaje discursivo y visual.</p>

UNIDAD DE APRENDIZAJE II: Producción de textos visuales.

Horas: 30

Propósito: El estudiante reconoce algunos formatos para el trabajo colaborativo, así como su disposición y lenguaje.

No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso)	Contenido central	Contenidos Específicos.			Aprendizaje Esperado
		Contenido declarativo	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	
CG 4.3 CG 4.5 CG 6.1 CG 6.4 CD C4 CDC 5 CDC12 CDEC1 CDEC 2	El lenguaje en el trabajo colaborativo en el aula como base para la integración de la comunidad de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> Redacción de protocolos para la elaboración de proyectos. La elaboración de reportes técnicos, su organización y lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprende la formalidad y el uso del lenguaje en la elaboración de protocolos para proyectos. Realiza prácticas de redacción de los reportes técnicos cuidando su organización y lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Fortalece la tolerancia. Participa de forma honesta en los procesos de evaluación. Realiza aportaciones congruentes en un contexto de equidad y tolerancia a ideas diferentes. 	<p>Identifica los elementos de un formato de protocolo de proyectos y sus respectivas funciones.</p> <p>Analiza diversos formatos de protocolos para determinar la mejor funcionalidad de acuerdo a las necesidades.</p>

UNIDAD DE APRENDIZAJE III: Comunicación a través de mensajes audiovisuales

Horas: 30

Propósito: El estudiante caracteriza y analiza las diversas modalidades de los mensajes audiovisuales, con el fin de producir los propios, considerando las intenciones comunicativas que presentan, en un ambiente de cordialidad, respeto y equidad.

No. de la competencia genérica, disciplinar	Contenido central	Contenidos Específicos.			Aprendizaje Esperado
		Contenido declarativo			

básica y disciplinar extendida (si es el caso).			Contenido procedimental	Contenido actitudinal	
CG 4.3 CG 4.5 CG 6.1 CG 6.4 CDC 4 CDC 5 CDC 12 CDEC 1 CDEC 2	El texto audiovisual.	<ul style="list-style-type: none"> • Principales factores en el audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> - Producción - Postproducción 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica la estructura e intencionalidad de los mensajes audiovisuales. • Comprende los elementos de producción en los mensajes visuales y audiovisuales. • Comprende los elementos de postproducción en los mensajes visuales y audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valora el texto visual como manifestación comunicativa de la sociedad. • Trabaja colaborativamente con una actitud de respeto y tolerancia. • Es propositivo y participa en la solución de problemas. • Participa de forma honesta en los procesos de evaluación. • Realiza aportaciones congruentes en un contexto de equidad y tolerancia a ideas diferentes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produce ejercicios visuales bien presentados. • Realiza una edición en la que la yuxtaposición de las imágenes está subordinada a la narración. • Completa la edición con los elementos de audio y créditos. • Presenta su trabajo final a sus compañeros.

4. Metodología de enseñanza

La asignatura de *Análisis y elaboración de textos* consta de 80 horas en la modalidad presencial. Para su desarrollo es necesaria la participación activa del estudiante. Alineado al enfoque de la enseñanza por competencias, la asignatura contempla experiencias de aprendizaje en las que las actividades tienen un énfasis especial en el trabajo colaborativo con un rasgo de interdisciplinariedad al integrar y vincular otros saberes. Se han diseñado tres unidades de aprendizaje que organizan mejor los saberes declarativos y facilitan los saberes procedimentales.

El rol profesor es el de facilitar y crear un ambiente de libertad dirigida con responsabilidad y tolerancia en la participación de los estudiantes, de tal manera que se estimule la creatividad individual y colectiva. Éste proporciona las estrategias necesarias para la consolidación de las habilidades comunicativas y efectúa una adecuada retroalimentación que permita completar los procesos de conocimiento. A su vez, el estudiante asume el rol de integrador de sus saberes previos, de aprendiz permanente, observador y gestor de su propio desarrollo.

La metodología de la enseñanza está centrada en el aprendizaje del estudiante por lo que se prima un enfoque netamente comunicativo de los saberes declarativos, en el que el estudiante aplica los saberes en situaciones comunicativas reales y cercanas a su realidad. Por tanto, se utilizan diversos métodos de aprendizaje como: el Método de Proyectos (MP) y Estudio de Caso (EC). Dejando como opción al profesor el uso de otros métodos como el de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y el Contrato de Aprendizaje (CA), con el fin de lograr una verdadera pertinencia entre las competencias genéricas, las disciplinares y las subcompetencias que se han de alcanzar en este semestre.

Se utilizan recursos impresos como fragmentos de lecturas pertinentes para desarrollar cada saber, libros; así como recursos audiovisuales- videos, presentaciones digitales, e-libros que ayuden a enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se integran, también, recursos tecnológicos como: páginas de Internet, tanto para consultar como para crear textos, y el uso en general de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, disponibles en el Centro Educativo, con el fin de que sirvan de complemento a los estudiantes para el logro de las competencias estipuladas en el programa.

5. Evaluación de competencias

La evaluación del curso consiste en: 1) una **evaluación diagnóstica**, al inicio de cada unidad, con la finalidad de valorar los conocimientos previos y detectar áreas de oportunidad en los saberes y habilidades requeridos. Así como para conocer los intereses de los estudiantes para emplearlos al momento de seleccionar textos del interés del grupo y encaminarlos a sus aspiraciones en Educación Superior. 2) Una **evaluación formativa** se lleva a cabo a lo largo del semestre a través de la participación activa del alumno en clase, tareas, proyectos, exposiciones, exámenes orales y escritos, en los que se incluyen la autoevaluación, co-evaluación y heteroevaluación. Y, por último, 3) una **evaluación sumativa** se realiza al tomar en cuenta las tres evaluaciones parciales en que se divide el curso.

La calificación mínima aprobatoria es de 7 y corresponde al promedio de las tres evaluaciones parciales presentadas durante el semestre. En caso de no acreditar la materia, el alumno debe presentar un examen extraordinario.

Asimismo, para evaluar los saberes declarativos, se sugieren *exámenes* de tipo: diagnóstico y parciales que evalúen los saberes declarativos de cada unidad; *listas de cotejo y/o guías de observación* para el desempeño actitudinal; *listas de cotejo* para registrar la ausencia o presencia de elementos requeridos en algún producto o evidencia de carácter procedimental; y *rúbricas* para la identificación del nivel de ejecución y desempeño en los productos integradores, atendiendo el nivel logrado de la competencia genérica y disciplinar.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (DESEMPEÑO Y/O PRODUCCIONES) (PRODUCTOS ESPERADOS)	COMPETENCIA		PONDERACIÓN (%)
		GENÉRICA	DISCIPLINAR	
Analiza y genera evidencias orales y escritas, mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados, implementando el uso de las tecnologías de la información, para obtener información y diseñar composiciones coherentes y creativas, considerando las variaciones léxico-semánticas de la lengua para la toma de decisiones. Todo ello con una actitud constructiva, individualmente y dentro de distintos equipos de trabajo, valorando las expresiones artísticas y fomentando el gusto por la lectura como recreación y transformación de su pensamiento e ideología.	PRODUCTOS ESPERADOS (Apuntes, participaciones orales y escritas, organizadores gráficos, análisis de textos, ejercicios, exposiciones, reportes de lectura etc.).	CG 4.3 CG 4.5 CG 6.1 CG 6.4	CDC 4 CDC 5 CDC 12 CDEC 1 CDEC 2	40%
Genera un producto integrador en cada unidad de aprendizaje, poniendo en práctica los saberes obtenidos, con base en el uso normativo de la lengua aplicando diversas herramientas comunicativas y tecnológicas. Todo ello con una actitud asertiva y sensible a las diversas expresiones artísticas como un medio de transformación e identidad cultural.	PORTAFOLIOS DE EVIDENCIAS. (Un proyecto integrador por cada unidad de aprendizaje, donde unifique los saberes declarativos y procedimentales más significativos.	CG 4.3 CG 4.5 CG 6.4	CDC 4 CDC 5 CDC 7 CDC 12 CDEC 1 CDEC 2	40%

Demuestra el aprendizaje obtenido, en los saberes declarativos de cada unidad, a través de un instrumento de evaluación pertinente, diseñado por el docente. En dicha evaluación, el alumno aplica distintas estrategias comunicativas, identifica ideas clave y muestra dominio de la forma y contenido de las modalidades textuales, en función de sus conocimientos previos y nuevos, considerando las variaciones léxico-semánticas y reafirmando su identidad y acervo cultural.	EXAMEN PARCIAL (Tres exámenes parciales en el semestre).	CG 4.3	CDEC 2	20%
			TOTAL	100%

6. Cronograma de programa de materia

Mes/Periodo de la semana	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	
Agosto-septiembre	Unidad 1	Unidad 1	Unidad 1	Unidad 1	
Mes/Periodo de la semana	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	
Septiembre-octubre	Unidad 2	Evaluación y retroalimentación Unidad 2	Evaluación y retroalimentación Unidad 2	Unidad 2	
Mes/Periodo de la semana	Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12	
Octubre	Unidad 2	Unidad 2	Evaluación y retroalimentación Unidad 3	Evaluación y retroalimentación Unidad 3	
Mes/Periodo de la semana	Semana 13	Semana 14	Semana 15	Semana 16	
Noviembre	Unidad 3	Unidad 3	Unidad 3	Evaluación y retroalimentación Unidad 3	
Mes/Periodo de la semana	Semana 17	Semana 18			
Diciembre	Evaluación Final	Evaluación Final			

7. Fuentes de consulta

1) Básicas

a) Bibliográficas

- Mckee, R. (2013). *El Guión Story: Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. España, Albinus,

2) Complementarias

a) Bibliográficas

- Sánchez, R. (2012). *Montaje Cinematográfico. Artes en Movimiento*, México: UNAM.
- Orozco, M. (2014). *Manual básico de producción cinematográfica*. México, D.F.: Centro Universitario de Estudios Cinematográficos CONACULTA.
- Taibo, C. (2013) *Manual básico de producción cinematográfica*. México, D.F.: Instituto Mexicano de Cinematografía.
- Mollá Furió, D. (2012). *La Producción Cinematográfica*. Barcelona: UOC.
- Marín, F. (2011). *Cómo escribir el guión de un cortometraje*. Barcelona: Alba.

b) Linkográficas¹

- *Abracalibro*. Disponible en: <http://abracalibro.blogspot.com/>
- Arimany, J. (s.f.). *Trotalibros*. Disponible en: <https://trotalibros.com/>
- *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/>
- *Lengua y Literatura*. Disponible en: <http://www.vicentellop.com/>
- *Real Academia Española*. Disponible en: www.rae.es
- *Reo de la nocturnidad. Canal Educativo* [Videos] YouTube. Disponible en: https://www.youtube.com/channel/UCqod258jC_Cn8UIW5q0LqgA
- Zagal, H. (s.f.) *Apócrifos de Zagal*. Disponible en: <http://hzagal.blogspot.com/>
- *Zenda*. [Videos] YouTube. Disponible en: <https://www.youtube.com/channel/UCHBAU2CJ6txEZGjt-hv9wJQ>

¹ Dado que los recursos audiovisuales son inagotables y de diferente valor, se sugiere el visionado de películas de calidad que, más que ser una novedad tengan vigencia por su estética, pertinencia e interés para el alumno. Asimismo, se sugiere la consulta de historietas de autores contemporáneos y medios impresos recientes de diferentes perfiles