

PROGRAMA DEL CURSO

1. Datos de identificación

BACHILLERATO CURRÍCULO 2018	CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA		Departamento: Filosofía y Letras	
			Área Académica: Letras	
			Nombre de la materia: Expresiones literarias	Tipo de materia: Básica
			Clave de la materia: 26822	Modalidad en que se imparte: Presencial
			Créditos: 6	Área Curricular: Comunicación
			Total de horas: 80	
			Semestre: Cuarto	Nivel de complejidad: 2
			Periodo en que se imparte: Enero-Junio 2020	
		Validado por la academia de: Letras	Fecha de validación del programa: Diciembre 2019	

2. Fundamentación

En el marco del Modelo Educativo Institucional (MEI) y del Modelo Educativo Para la Educación Obligatoria (MEPEO) 2018, una asignatura que alude a la expresión literaria del pensamiento mundial es indispensable para generar en los alumnos las competencias, que involucren la capacidad de reconocer, analizar y valorar un texto literario, con la finalidad de motivar al goce estético de las obras, así como de contextualizar el conocimiento del ser humano y del mundo.

Los estudiantes del Centro de Educación Media viven en un momento caracterizado por el predominio de una cultura hegemonizada por el empleo de las imágenes, las autopistas de información y los medios de comunicación que recurren a tecnologías sofisticadas. Los géneros discursivos contemporáneos que les resultan atractivos a los jóvenes son las redes sociales, el mini texto noticioso y el comentario breve. Frente a esta idea de postmodernidad al docente de literatura se le presenta el reto de renovar sus prácticas pedagógicas.

El propósito general del curso de Expresiones Literarias es que los estudiantes comprendan la evolución de las obras literarias a partir de su contexto, estética, corrientes y tendencias que marcaron cada época, con el fin de fomentar una reflexión personal y colaborativa, creando un debate objetivo sobre lo específicamente literario, que provoque un aprendizaje significativo en su contexto social y emocional.

Cabe mencionar que este curso, el cual consta de 80 horas presenciales, obtiene su pertinencia a partir de los desempeños, competencias y conocimientos adquiridos en los cursos precedentes de Lengua y Comunicación, Taller de Lectura y Redacción, así como Modelos Literarios, y está caracterizado por el

segundo nivel de complejidad, ya que los estudiantes mostrarán desempeños de calidad, a través de acercamientos a los diferentes contextos culturales en que fueron creadas las obras de la Literatura Mundial seleccionadas.

3. Competencias a desarrollar

- CG2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
 - 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
 - 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- CG4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
 - 4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
 - 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.
- CG8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
 - 8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.
- CDC3 Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.
- CDC4 Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- CDC5 Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
- CDC7 Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

UNIDAD DE APRENDIZAJE I: Expresiones del pensamiento clásico moderno occidental

Horas: 30

Propósito: El estudiante interpreta y aprecia las obras literarias del pensamiento clásico moderno occidental, a través del conocimiento de su estética y evolución, generando reflexiones significativas sobre sí mismo, los otros y el mundo que le rodea.

No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso).	Contenido central	Contenidos Específicos.			Aprendizaje Esperado
		Contenido declarativo	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	
CG2.1 CG2.2, CG4.3 CG4.5 CG8.3 CDC3 CDC4	Interpreta y aprecia obras literarias como productos históricos y colectivos. Reflexiona sobre sí mismo, los otros y el mundo a partir de la literatura y su contexto estético.	<ul style="list-style-type: none"> • Marcos históricos y literarios en los que se desarrollan los movimientos estéticos: <ul style="list-style-type: none"> – Renacimiento – Barroco – Neoclasicismo – Romanticismo – Realismo y Naturalismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee críticamente textos literarios comunicando y argumentando ideas de manera efectiva y con claridad en forma oral y escrita. • Identifica y ordena ideas, datos y conceptos propios de las características estéticas de los principales movimientos literarios. • Elabora mapas cognitivos para ubicar a los escritores y sus obras en los contextos en que se generan. • Reconoce las problemáticas sociales que de manera implícita o explícita subyacen en las obras literarias y su vigencia en el siglo XXI. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia el gusto por la lectura con motivación de logro. • Asume una actitud empática de tolerancia y respeto. • Expresa ideas y conceptos, que favorecen la comunicación y equidad. • Se relaciona con los demás de forma empática y colaborativa. • Privilegia el diálogo para la construcción de nuevos conocimientos. • Reconoce el texto literario como una manifestación individual y social. • Establece vínculos socioemocionales, a partir de la lectura de textos literarios. 	Describe de manera reflexiva sus interpretaciones y apreciaciones de las obras literarias como productos históricos y colectivos. Se expresa estética y artísticamente por medio del lenguaje.

UNIDAD DE APRENDIZAJE II: Mundos posibles de la expresión literaria del siglo XX

Horas: 20

Propósito: El estudiante comprende los marcos históricos en los que se desarrollan los movimientos literarios del siglo XX, a través del conocimiento de su estética y evolución, generando reflexiones significativas sobre sí mismo, los otros y el mundo que le rodea.

No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso).	Contenido central	Contenidos Específicos.			Aprendizaje Esperado
		Contenido declarativo	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	
CG2.1 CG2.2 CG4.3 CG4.5 CG8.3 CDC5 CDC7	Interpreta y aprecia obras literarias como productos individuales y colectivos. Reflexiona sobre sí mismo, los otros y el mundo a partir de la evolución literaria del siglo XX.	<ul style="list-style-type: none"> • Marcos históricos y literarios en los que se desarrollan los movimientos estéticos: <ul style="list-style-type: none"> - Parnasianismo y Simbolismo - Las vanguardias literarias. - El Modernismo. - La generación del 98. - La generación del 27. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las problemáticas sociales que de manera implícita o explícita subyacen en los contextos de los escritores y su vigencia en el siglo XXI. • Elabora mapas cognitivos para ubicar a los escritores y sus obras en los contextos en que se generan. • Reconoce los rasgos distintivos de la estética de los movimientos literarios de la literatura contemporánea y a través de ellos genera modelos de análisis. • Investiga en equipo en la biblioteca virtual los movimientos de vanguardia y selecciona poemas de acuerdo a su sensibilidad emotiva y los clasifica en antologías personales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa ideas que favorecen la comunicación, el respeto y la equidad. Se relaciona con otros de forma empática y colaborativa. • Privilegia el diálogo para la construcción de nuevos conocimientos. • Reconoce el texto literario como una manifestación individual y social. • Establece vínculos socioemocionales, a partir de la lectura de textos literarios. • Aprecia las aportaciones de la dimensión estética de la lengua en el tiempo y en la diversidad sociocultural. 	<p>Se expresa estética y artísticamente por medio del lenguaje.</p> <p>Aprecia y valora, mediante el empleo de las TIC, las formas emergentes de la literatura en la sociedad actual y a producir textos literarios.</p> <p>Comparte un texto literario en una o más redes sociales.</p>

UNIDAD DE APRENDIZAJE III: Nuevas expresiones de la narrativa y la dramaturgia

Horas: 30

Propósito: El estudiante comprende las nuevas expresiones de la narrativa y la dramaturgia, a través del conocimiento de su contexto histórico y estética, generando reflexiones significativas sobre sí mismo, los otros y el mundo que le rodea.

No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso).	Contenido central	Contenidos Específicos.			Aprendizaje Esperado
		Contenido declarativo	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	
CG2.1 CG2.2, CG4.3 CG4.5 CG8.3 CDC4 CDC5 CDC7	Interpreta y aprecia obras literarias como productos individuales y colectivos. Reflexiona sobre sí mismo, los otros y el mundo a partir de la narrativa y dramaturgia contemporánea.	<ul style="list-style-type: none"> • Marco de la historia en el que se desarrolla la literatura del siglo XX. - Expresiones narrativas de James Joyce, Marcel Proust y Franz Kafka. - La nueva narrativa Europea del Siglo XX. - La generación perdida y la propuesta narrativa de Norteamérica. - La Propuesta Narrativa de la Ciencia Ficción y Literatura del género Negro. - Las propuestas del Nuevo Teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue los rasgos que caracterizan la nueva narrativa especialmente en las obras de Joyce, Proust y Kafka. • Realiza diversas lecturas que ejemplifican las nuevas tendencias en la narrativa contemporánea. • Selecciona un texto narrativo del siglo XX y realiza un trabajo personal de análisis donde expone por escrito conceptos y argumentos en forma coherente y creativa que integran las competencias desarrolladas durante el curso. • Presenta en equipo, de forma coherente y creativa, a sus compañeros, un dramaturgo del siglo XX y representan un fragmento de su obra. 	Valora el uso adecuado de la lengua materna y otras lenguas extranjeras, como un recurso de comunicación que favorece la convivencia humana.	<p>Se expresa estética y artísticamente por medio del lenguaje.</p> <p>Identifica y clasifica las posturas que hay en la literatura frente a los problemas sociales.</p> <p>Reconoce el impacto de lo ficticio en la transformación o alteración de la realidad, o en la creación de mundos posibles.</p>

4. Metodología de enseñanza

La asignatura de Expresiones Literarias pertenece al campo disciplinar de comunicación, es un curso que contempla 80 horas de conducción académica en la modalidad presencial, con un nivel de complejidad 2, mismo que se trabaja con diferentes métodos, tales como el del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), el Método de Proyectos (MP) y el de Estudios de Caso (EC), sin descartar el uso de otros métodos como el expositivo, el deductivo y el trabajo grupal. Con lo anterior se promueve el aprendizaje de los estudiantes y el desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares, así como las habilidades socioemocionales y aprendizajes clave que establecen el Modelo Educativo para la Educación Obligatoria (MEPEO) 2018 y el Currículo 2018 del Centro de Educación Media de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

En este sentido el rol del docente se convierte en un facilitador de la reflexión de sus estudiantes, a través de una metodología participativa que contemple:

- Actividades significativas integradoras que fomenten vincular los saberes previos de los estudiantes con el aprendizaje.
- Desarrollo de un clima escolar adecuado, afectivo, que favorezca las interacciones de confianza, seguridad y autoestima de los estudiantes en un marco de autonomía, equidad y justicia.
- Uso de las tecnologías de la información y la comunicación oral y escrita, como una forma efectiva de la comunicación en ambientes escolares.
- Trabajo individual y colaborativo significativos.
- Implementación de la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, como formas de evaluación del aprendizaje.

La responsabilidad es un valor esencial en el alumno, quien tiene un rol reflexivo y dinámico, capaz de generar su propio aprendizaje, de manera que potencie capacidades comunicativas y el logro de los saberes literarios, mediante acciones en donde:

- Participe activa y responsablemente en todas las actividades propuestas.
- Muestre respeto y tolerancia en su entorno académico.
- Use responsable, ética y críticamente las TIC's en el desarrollo de las actividades académicas.
- Actúe con responsabilidad y corresponsablemente en el trabajo individual y colaborativo.
- Conozca y aplique imparcialmente los criterios de evaluación (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación).

Por último, es importante destacar que un aprendizaje integral como el que se plantea en este programa, sólo es posible con el uso de recursos tecnológicos (pantallas, computadoras, internet, biblioteca virtual, videos, filmes, aula virtual, etc.) e impresos (libros, lecturas selectas, periódicos, revistas, folletos, etc.) en espacios físicos seguros dentro de la institución, que propicien el conocimiento y el desarrollo de las competencias.

5. Evaluación de competencias

Se realizará una **evaluación diagnóstica** al inicio de cada unidad de aprendizaje, con la finalidad de valorar los conocimientos previos y detectar áreas de oportunidad en los saberes y habilidades en el ámbito de la literatura. La **evaluación formativa** se llevará a cabo a lo largo del semestre a través de la participación activa del alumno en clase, tareas, proyectos, exposiciones, exámenes orales y escritos, etc., en los que se incluyen la autoevaluación, co-evaluación y heteroevaluación. Y por último, la **evaluación sumativa** que será realizada en cada periodo parcial. La calificación mínima aprobatoria será de 7 y corresponderá al promedio de las tres evaluaciones parciales presentadas durante el semestre. En caso de no acreditar la materia el alumno deberá presentar un examen extraordinario.

Asimismo, para evaluar los saberes declarativos, se sugieren los exámenes diagnósticos y un parcial por cada unidad, de modo que la calificación final sea el promedio de las tres integraciones. Cabe señalar que la entrega de los productos esperados serán evaluados con instrumentos como listas de cotejo y/o guías de observación para el desempeño actitudinal; listas de cotejo para registrar la ausencia o presencia de elementos requeridos en algún producto o evidencia de carácter procedimental; y rúbricas para la identificación del nivel de ejecución y desempeño en los productos integradores, atendiendo el nivel logrado de la competencia genérica y disciplinar.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (DESEMPEÑO Y/O PRODUCCIONES) (PRODUCTOS ESPERADOS)	COMPETENCIA		PONDERACIÓN
		GENÉRICA	DISCIPLINAR	(%)
Produce evidencias orales y escritas, mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados, con base en el uso normativo de la lengua y la implementación de las tecnologías de la información, para obtener información y expresar ideas a través de composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras. Todo ello con una actitud constructiva, individualmente y dentro de distintos equipos de trabajo, valorando, asimismo, el papel del arte como recreación o transformación de una cultura y las expresiones literarias, como un medio de comprensión del mundo.	PRODUCTOS ESPERADOS (Apuntes, participaciones orales y escritas, organizadores gráficos, análisis de textos, ejercicios, exposiciones, reportes de lectura etc.).	CG2.1 CG2.2 CG4.3 CG4.5 CG8.3	CDC3 CDC4 CDC5 CDC7	30%

<p>Genera un producto integrador en cada unidad de aprendizaje, poniendo en práctica los saberes obtenidos, con base en el uso normativo de la lengua aplicando diversas herramientas comunicativas y tecnológicas. Todo ello con una actitud asertiva y sensible a las diversas expresiones artísticas especialmente en el contexto y estética literarios, considerando esta arte como un medio de transformación e identidad de una cultura.</p>	<p>PORTAFOLIOS DE EVIDENCIAS. (Un proyecto integrador por cada unidad de aprendizaje, donde unifique los saberes declarativos y procedimentales más significativos).</p>	<p>CG2.1 CG2.2 CG4.3 CG4.5 CG8.3</p>	<p>CDC3 CDC4 CDC5 CDC7</p>	<p>20%</p>
<p>Demuestra el aprendizaje obtenido, en los saberes declarativos de cada unidad, a través de un instrumento de evaluación pertinente diseñado por el docente. En dicha evaluación, el alumno aplica distintas estrategias comunicativas y refleja sus conocimientos sobre el contexto y estética de las expresiones literarias, reafirmando su identidad y acervo cultural.</p>	<p>EXAMEN PARCIAL (Tres exámenes parciales en el semestre).</p>	<p>CG2.1 CG4.3</p>	<p>CDC3 CDC7</p>	<p>40%</p>
<p>Aplica distintas estrategias comunicativas, así como las tecnologías de la información, para obtener datos, producirlos y/o analizarlos dentro de un proyecto multidisciplinar, con una actitud constructiva y congruente dentro de distintos equipos de trabajo.</p>	<p>PRODUCTO INTEGRADOR TRANSVERSAL (Proyecto multidisciplinar).</p>	<p>CG4.5 CG8.3</p>	<p>CDC4 CDC5</p>	<p>10%</p>
<p>TOTAL</p>				<p>100%</p>

6. Cronograma de programa de materia.

Mes/Periodo de la semana				Semana 1
ENERO				Unidad I
Mes/Periodo de la semana	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5
FEBRERO	Unidad I	Unidad I	Unidad I	INTEGRACIÓN DEL PRIMER PARCIAL Unidad I
Mes/Periodo de la semana	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9
MARZO	Unidad I	Unidad II	Unidad II	Unidad II
Mes/Periodo de la semana	Semana 10	Semana 11		
ABRIL	Unidad II	INTEGRACIÓN DEL SEGUNDO PARCIAL Unidad III	Periodo Vacacional	Periodo Vacacional
Mes/Periodo de la semana	Semana 12	Semana 13	Semana 14	Semana 15
MAYO	Unidad III	Unidad III	Unidad III	Unidad III
Mes/Periodo de la semana	Semana 16			
JUNIO	Unidad III	INTEGRACIÓN DEL TERCER PARCIAL *Por consejo Universitario: ordinarios finales.		

Nota: La distribución está hecha con base en las 16 semanas de clase que contempla el calendario escolar.

7. Fuentes de consulta.

1) Básicas

a) Bibliográficas

- Giacinti Comte, Alicia (2009). Literatura Mundial, teoría, lecturas y ejercicios .México, Ed. UAA

2) Complementarias

a) Bibliográficas.

- Alonso Pedraz, Martín (1966). Historia de la Literatura Mundial. Tomos I y II. Madrid, España. Ed. EDAF.
- De Aguiar e Silva, Víctor Manuel (1972). Teoría de la Literatura. Madrid, España. Editorial Gredos.
- Díaz, Mario Miguel (Director del Estudio) (2006). Modalidades de Enseñanza Centradas en el Desarrollo de Competencias. Orientaciones para promover el cambio metodológico en el marco del EEES. Madrid, España. Universidad de OVIEDO, Ediciones.
- Lerner, Delia (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México. Ed. Fondo de Cultura Económica.
- López Valero y Eduardo Encabo Fernández. (2002) Introducción a la didáctica de la Lengua y la Literatura. Un enfoque sociocrítico. Madrid, España. Ed. Octaedro-EUB.
- Méndez Filolla, Antonio. (2009) Concepción y creencias de evaluación docente, Barcelona, España. Universidad de Barcelona Ed.
- Menéndez Pidal y Francisco Rico (Comp) (2002). Todos los Cuentos, Antología Universal del Relato Breve. Tomo I y II. Madrid, España. Editorial Planeta.
- Petit, Michele (1999). Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. México. Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Ribas, Teodoro (2007). Evaluar Lengua y Literatura. Barcelona, España. Ediciones Paidós, MEC.
- Vivante, María Delia (2006). Didáctica de la Literatura, respuestas educativas. Buenos Aires. Ed. Magisterio del Río de la Plata.