

PROGRAMA DE CURSO

1. Datos de identificación

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA	Departamento: Actividades Artísticas y Culturales	
BACHILLERATO CURRÍCULO 2018	Área Académica: Música y Danza	
	Nombre de la materia: Taller de las artes Música	Tipo de materia: Paraescolar
	Clave de la materia: 27106	Modalidad en que se imparte: Presencial
	Créditos: 4	Área Curricular: Paraescolar
	Total de horas: 64	
	Semestre: Tercero	Nivel de complejidad: 1
	Periodo en que se imparte: Agosto- diciembre	
	Validado por la academia de: Música y Danza.	Fecha de validación del programa: Junio 2022

2. Fundamentación

Hoy, se habla de crisis en los distintos aspectos de la vida: en lo político, económico, social, cultural y valoral. Esta problemática se refleja en la vida cotidiana de las personas, particularmente, en el caso de los adolescentes, tal situación se traduce en un conjunto de conductas de riesgo a las que los jóvenes están expuestos. Ante estas amenazas a su desarrollo, la educación debe proporcionar alternativas y espacios que les permitan enfrentar tales situaciones. En este caso, la formación de los estudiantes en el arte, les proporciona herramientas poderosas y creativas que le apoyan en su formación integral.

El arte, como una actividad creativa del ser humano que consiste en transformar y combinar materiales, imágenes y sonidos para transmitir ideas o sentimientos y generar con ello emociones, apoya a los jóvenes para que interpreten el mundo desde una perspectiva sensible y creativa, les brinda elementos para comprender sucesos y para desarrollar su identidad, su capacidad de asombro, su conciencia, así como una interacción más humana. Además, facilita el desarrollo de procesos lógicos y de raciocinio lo que les ayuda en su aprendizaje de las disciplinas que se abordan en este nivel educativo. Se puede decir que el arte es un punto clave en la sana evolución de las nuevas generaciones.

La materia de enseñanza artística en la educación es fundamental en el desarrollo positivo de los jóvenes y como parte esencial de su formación integral, donde el estudiante se descubre, ve sus capacidades, las fortalece, valora y experimenta las artes, se expresa, aprecia la diversidad cultural y se desarrolla con una personalidad humanista, competente, equilibrada y productiva; aspirando a una vida plena y con calidad, cumpliendo así con el Currículo 2018 del CEM UAA.

Conocedores del embate de las expresiones musicales enajenantes actuales, y su influencia en los jóvenes estudiantes del centro de enseñanza media, y como un medio de reafirmación de nuestra identidad como mexicano, se crea la Iniciación de las artes (música), para fomentar la apreciación y la interpretación de instrumentos y géneros populares, así como académicos de nuestra América. Más importante es todavía, que el egresado tenga una formación integral que lo lleve a ser competente en su vida profesional, laboral y social, y que pueda contribuir también a generar una sociedad más justa con una cultura incluyente de todas las manifestaciones de arte.

La materia de Taller de las artes (música) tiene como propósito, que el estudiante continúe con el desarrollo las competencias y habilidades que adquirió y ejerció durante el curso de Iniciación de las artes (música), para que obtenga un nivel superior tras cada unidad estudiada.

3. Competencias a desarrollar

CG 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.

CDH 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

CDH 12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 Practica y estudio Individual					Horas: 16
Propósito: El estudiante practica ejercicios y ejecuta temas como solista.					
No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso)	Contenido central	Contenidos Especificos			Aprendizaje Esperado
		Contenido declarativo	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	
C.G. 2 2.1 2.2 2.3 CDH 11 CDH 12	Ejecución de instrumento musical con temas como solista.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escalas en las tonalidades mayores y menores ▪ Elabora acordes ▪ Características particulares del instrumento. ▪ Técnica y ejercicios sobre instrumento. ▪ Técnica y ejercicios para mejorar calidad de sonido. ▪ Arpeggios en diferentes tonalidades. ▪ Tema de forma individual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repasa las escalas básicas musicales, así como conoce diferentes escalas y tonos de mayor complejidad ▪ Aplica los ejercicios prácticos de iniciación y desarrolla sus habilidades agregando ejercicios de mayor complejidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora el arte manifestado por la música. ▪ Respeta las diferentes maneras de conceptualizar el Arte a través de la música. ▪ Aprecia la relevancia del arte y la cultura en la vida diaria. ▪ Muestra interés en la práctica para desarrollar su potencial. 	Aplica los conocimientos adquiridos ejecutando ejercicios prácticos como solista con un mayor nivel de complejidad.
UNIDAD DE APRENDIZAJE 2: Estudio seccional					Horas: 16
Propósito: El estudiante estudia y practica en equipo o ensamble seccional escalas musicales.					
C.G. 2 2.1 2.3	Estudio y ejecución seccional de	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Temas por preparar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Practica estudios en diversos métodos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se reconoce como parte importante e 	Practica temas completos con mayor grado de dificultad.

CDH 12	escalas musicales.	<ul style="list-style-type: none"> Partituras de temas completos por preparar en sección para montar en ensamble. 	<ul style="list-style-type: none"> Practica temas completos con mayor grado de dificultad desarrollando las competencias de iniciación. 	<p>indispensable de un ensamble como músico y como persona con su aporte.</p> <ul style="list-style-type: none"> Respetar las diferentes maneras de conceptualizar el Arte a través de la música. Muestra interés en la práctica para desarrollar su potencial. 	Ejecuta ejercicios prácticos en ensamble seccional.
UNIDAD DE APRENDIZAJE 3 Ensamble musical					
Propósito: El estudiante participa con sus temas preparados en ensamble grupal.					Horas: 32
<p>C.G. 2 2.1 2.3</p> <p>CDH 12</p>	Presentación de ensamble grupal.	<ul style="list-style-type: none"> Estudio individual de tema grupal. Estudio de tema para ensamble musical. Montaje de repertorio. Presentación musical pública 	<ul style="list-style-type: none"> Ensayo en ensamble. Estudia en la sección de ensamble. Participa en ensayos generales. Presenta tema preparado de forma grupal. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa de forma creativa y cooperativa en la presentación de ensamble musical. Respetar las diferentes maneras de conceptualizar el Arte a través de la música. Muestra interés en la práctica para desarrollar su potencial. 	<p>Realiza una presentación musical ante el público, de un tema musical de forma individual y de un tema musical para su sección del ensamble.</p> <p>Asume una actitud en equipo constructivo y congruente con los conocimientos y habilidades adquiridos durante la materia.</p>

4. Metodología de enseñanza

El desarrollo de esta asignatura se llevará a cabo de manera presencial. Se contará con un total de 16 sesiones por semestre. La sesión presencial tendrá duración de 4 hrs por semana. Al ser una clase que ahonda mucho a la práctica, el docente deberá de apoyarse en recursos tanto bibliográficos como tecnológicos (Tic's y Tac's) para la fundamentación teórica de los temas que se abordarán.

El proceso cognitivo en su teoría y en su práctica de los cursos se desarrollará gradualmente y de forma evolutiva. La competencia se generará en un enfoque sistemático y planeado para llevar una metodología que subyazca principalmente en el hacer, y en el objetivo principal de la interpretación y ejecución de un instrumento musical, así como si el profesor lo considera pertinente, de espectáculos frente a público. Tanto las estrategias de enseñanza como los métodos utilizados estarán basados principalmente en la consecución de la interpretación musical personal, primeramente, a dueto con el maestro, y finalmente grupal o en equipo si los estudiantes muestran el nivel para integrarse a un Ensemble.

El aprendizaje que se implementará será basado principalmente en el método de simulación y juego, método de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), el aprendizaje cooperativo y técnica de demostración-ejecución, así como de un lenguaje inductivo y explicativo de los haceres (la ejecución). El profesor puede tener la libertad de emplear otras técnicas de aprendizaje musical durante el proceso dependiendo de las necesidades o características del estudiante así como del grupo. La organización del trabajo contemplará tanto el desarrollo individual como grupal. Para el desarrollo del curso, se utilizarán como recursos, diversos instrumentos musicales, tomando en cuenta las habilidades e interés de los estudiantes. Además, se implementarán las guías semanales de aprendizaje para el estudiante mediante las cuales el docente programara las actividades a desarrollar por el estudiante.

El profesor deberá responder a las orientaciones y deberes del diseño de las experiencias de aprendizaje que implementará, también al seguimiento del avance gradual en el dominio de las competencias que se pretenden, y a la permanente supervisión al estudiante; además de la exhortación a realizar las actividades con calidad, a motivarlos a apreciar el arte en que se está participando, así como favorecer que los aprendizajes se den en un clima de respeto, confianza y responsabilidad. El estudiante aprenderá mostrando el avance gradual de las competencias establecidas en estos cursos para realizar un trabajo óptimo y de calidad como finalidad.

El estudiante y el profesor deberán adquirir el compromiso de tener siempre asistencia a las sesiones y de ser responsables del estudio y preparación en sus funciones. También deberán asumir y respetar el acuerdo de concretar un lugar determinado o para las clases y presentaciones.

5. Evaluación de competencias

La evaluación de competencias considerará tanto la evaluación formativa como la evaluación sumativa.

La evaluación formativa o continua tendrá como propósito el monitoreo del progreso o evolución de las competencias, teniendo como punto de partida una evaluación diagnóstica al inicio del curso, la posterior interacción y retroalimentación específica de acuerdo con los desempeños, así como actividades de autoevaluación y coevaluación entre otras.

La evaluación sumativa se realizará al final del curso con el propósito de fundamentar la valoración del desempeño del estudiante en el curso, en función del logro de las competencias implicadas.

Con el fin de retroalimentar al estudiante, se trabajarán con instrumentos de evaluación como listas de cotejo, rúbricas y pruebas objetivas entre otros. Para acreditar el curso se consideran los siguientes criterios y ponderaciones:

- La valoración se dará en términos de Acreditado o No Acreditado.
- La No acreditación supone cursar de nuevo la materia.
- 80% de asistencia obligatoria.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (DESEMPEÑO Y/O PRODUCCIONES) (PRODUCTOS ESPERADOS)	COMPETENCIA		PONDERACIÓN
		GENÉRICA	DISCIPLINAR	(%)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas de la música a partir de su historia y como parte del patrimonio cultural, realizando investigación sobre el repertorio de Música, documentando recurso de apoyo y ejercicios. ▪ A través de la identificación de ideas clave que le permite inferir conclusiones, documenta sus reflexiones de las sesiones, en las que muestra su valor por el arte manifestado por la danza en diversas culturas desarrollando su sentido de identidad. ▪ Muestra interés en la práctica para desarrollar su potencial. 	Presenta temas como solista, genera ideas creativas en sus improvisaciones musicales.	CG 2 2.1 2.2 2.3	CDH 11	10
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra su valor por el arte manifestado por la música y su interés en la práctica para desarrollar su potencial de ésta forma, demuestra el desarrollo evolutivo de su aprendizaje interpretativo a través de prácticas relacionadas con el arte. ▪ Muestra actitud, disposición y entrega para la práctica de su instrumento, tanto de manera individual como en conjunto con sus compañeros. 	Aplicación de su aprendizaje en clase y a lo aplica en de forma individual y mejor aún de manera colaborativa Ejercicios y prácticas. Técnicas del instrumento. Trabaja en ensamble musical	C.G. 2 2.1 2.3	CDH 12	50
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra su valor por el arte, su interés en la práctica y en la ejecución de progresiones armónicas y nociones rítmicas, manifestándose a través de una interpretación musical de manera individual o en equipo y asume una actitud en equipo constructivo y congruente con los conocimientos y habilidades adquirido durante la materia. ▪ Logra estimular sus sentidos que le ayudara a su rendimiento académico. Es sensible a las expresiones artísticas y logra estimular de manera evidente ciertas partes del encéfalo que le brindan mayor apertura mental y a la par le genera disciplina en su vida diaria. 	Presentación musical ante el público, de un tema musical de forma individual y de un tema musical para su sección del ensamble.	CG 2 2.1 2.3	CDH 12	40
TOTAL				100%

6. Cronograma de programa de materia.

Mes/Periodo de la semana		Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Unidad de Aprendizaje		1	1	1	1
Horas		4.0	4.0	4.0	4.0
Agosto		• Practica y estudio individual	• Practica y estudio individual	• Practica y estudio individual • 1ª. EVALUACION PARCIAL	• Estudio seccional
Mes/Periodo de la semana		Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8
Unidad de Aprendizaje		2	2	2	2
Horas		4.0	4.0	4.0	4.0
Septiembre		• Estudio seccional	• Estudio seccional	• Estudio seccional	• Estudio seccional
Mes/Periodo de la semana		Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12
Unidad de Aprendizaje		3	3	3	3
Horas		4.0	4.0	4.0	4.0
Octubre		• Ensamble Musical	• Estudio seccional • 2ª. EVALUACION PARCIAL	• Ensamble Musical	• Ensamble Musical
Mes/Periodo de la semana		Semana 13	Semana 14	Semana 15	Semana 16
Unidad de Aprendizaje		3	3	3	3
Horas		4.0	4.0	4.0	4.0
Noviembre		• Ensamble Musical	• Ensamble Musical	• Ensamble Musical	• Ensamble Musical • EVALUACION PARCIAL

Elaborado por: Comité de Diseño y/o Rediseño.
 Revisado por: Comité de Diseño y/o Rediseño.
 Aprobado por: Comisión Ejecutiva del C. Académico.

Código: DO-AE-FO-07
 Actualización: 00
 Emisión: 12/04/18

7. Fuentes de consulta.

1) Básicas.

a) Bibliográficas.

- Esquivel, Cristina M. de. (1990). *Apreciación Estética Música*. México. Ed. SEP.

2) Complementarias.

a) Bibliográficas.

- Copland, A. (1999). *Cómo Escuchar la Música*. México. Ed. Fondo de Cultura Económica.
- SEP. (1991). *Apreciación Estética Música*. Preparatoria Abierta, Sexto Semestre. Mexico, D.F.
- Candé, Roland de. (1997). *Invitación a la música: pequeño manual de iniciación*. Madrid: FCE de España.