PROGRAMA DE CURSO

1. Datos de identificación

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA	**Departamento:** Filosofía y Letras	
BACHILLERATO CURRÍCULO 2018	**Área Académica:** Letras	
	Nombre de la materia: Modelos Literarios	**Tipo de materia**: Básica
	Clave de la materia: 26815	**Modalidad en que se imparte:** Presencial
	Créditos: 6	**Área Curricular:** Comunicación
	Total de horas: 80	
	Semestre: Tercero	
	Periodo en que se imparte: Agosto-diciembre	**Nivel de complejidad:** 1
	Validado por la academia de: Letras	**Fecha de validación del programa:** Junio 2023

2. Fundamentación

El Modelo Educativo para la Educación Obligatoria (MEPEO) 2018 y el Currículo 2018 del Centro de Educación Media de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, comparten la necesidad de llevar a cabo una evaluación y adecuación periódica de los propósitos y contenidos de los programas de estudio, tomando en consideración su pertinencia, relevancia y operatividad.

Las y los estudiantes de bachillerato deben poseer un dominio de la ésta para conocer otras visiones del mundo, experiencias e ideologías de otras culturas y de la propia, de ahí que las habilidades interpretativas del texto literario, a partir del conocimiento de los modelos épico, lírico, narrativo y dramático, les brinden las herramientas para su formación personal y académica, de modo que los orienten a ser mejores seres humanos, sensibles, empáticos dentro de la sociedad y a la vez capaces enfrentarse a los retos que se le presentan en la vida diaria.

La asignatura de Modelos Literarios se imparte en el tercer semestre de bachillerato con nivel de complejidad uno y pertenece al ámbito de la comunicación, con la intención de reafirmar las competencias lectoras, ortográficas y de redacción que brindaron los cursos de Lengua y Comunicación y Taller de Lectura y Redacción, ahora con un sentido literario y de apreciación estética. Por lo que, las competencias que se suman, tienen que ver con la sensibilidad al arte, apreciación e interpretación de las expresiones en distintos géneros, al acercamiento con las distintas épocas literarias para evaluar textos modelo, al trabajo en forma colaborativa y al aprendizaje de distintos puntos de vista y tradiciones culturales.

El propósito general es que los estudiantes obtengan las herramientas necesarias para conocer la estructura de los géneros literarios, de modo que sean capaces de investigar, reflexionar, argumentar y valorar las obras literarias, comprendiendo su evolución, contexto y estética, incrementando la sensibilidad al arte y el gusto por la lectura.

La propuesta de los contenidos del programa busca ser relevante, en tanto propone que los estudiantes puedan comprender y explicar su realidad e interactuar con ella en diversos contextos. Desde esta perspectiva es posible valorar problemas actuales.

3. Competencias a desarrollar

CG2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

CG4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.
4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.

CG5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
5.2 Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.

CG8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

CDC3. Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.
CDC4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
CDC5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
CDC7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

UNIDAD DE APRENDIZAJE I: Lenguaje poético y modelo lírico **Horas:** 25

Propósitos:

1. El estudiante identifica y aprecia el papel del arte, fomentando su sensibilidad hacia diversas manifestaciones.
2. El estudiante conoce y analiza la estructura y contenido del género lírico, como una forma de expresión estética

No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso).	Contenido central	Contenidos Específicos.			Aprendizaje Esperado
		Contenido declarativo	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	
CG2.2 CG4.3 CG4.5 CG5.2 CG8.3 CDC3 CDC4 CDC5 CDC7	Reconoce la importancia de la literatura y su papel dentro de las artes. Reflexiona sobre sí mismo, los otros y el mundo a través del lenguaje lírico y sus manifestaciones poéticas. Interpreta y aprecia el género lírico como producto individual y colectivo de la humanidad. Se expresa estética y artísticamente por	• La Literatura como una de las bellas artes. • Propósitos de la Literatura. • El problema de clasificación de los géneros literarios. • Preceptiva literaria. • Modelo lírico: - Origen y características del modelo. - Preceptiva literaria, métrica - Figuras retóricas.	• Realiza procesos de investigación documental para identificar conceptos básicos. • Construye definiciones personales de arte, literatura, y modelo literario. • Identifica los aspectos formales del verso a través de ejercicios prácticos de la preceptiva literaria. • Identifica los elementos del modelo lírico en poemas selectos. • Aplica un método formal de análisis para el modelo lírico.	• Valora el uso adecuado de la lengua materna como un medio de comunicación que favorece la convivencia humana. • Aprecia el gusto por la lectura con motivación de logro. • Asume una actitud empática de tolerancia y respeto. • Expresa ideas y conceptos, que favorecen la comunicación y equidad. • Se relaciona con los demás de forma empática y colaborativa. • Privilegia el diálogo para la construcción de	• Debate de manera crítica la importancia de la Literatura en el arte. • Interpreta de manera crítica las ideas principales diferentes tipos de textos líricos. • Analiza el significado de las figuras retóricas que se encuentran en textos líricos.

	medio del lenguaje lírico e identifica los elementos que lo constituyen.			nuevos conocimientos.	

UNIDAD DE APRENDIZAJE II: Los modelos épico y narrativo **Horas:** 35

Propósito: El estudiante comprende, identifica y analiza la estética de los modelos épico y narrativo, reconociendo su importancia cultural, histórica y social, fomentando el gusto por la lectura y su sensibilidad al arte en las diversas manifestaciones.

No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso).	**Contenido central**	**Contenidos Específicos.**			**Aprendizaje Esperado**
		Contenido declarativo	**Contenido procedimental**	**Contenido actitudinal**	
CG2.2 CG4.2 CG4.3 CG4.5 CG5.2 CG8.3 CDC3 CDC4 CDC5 CDC7	Reflexiona sobre sí mismo, los otros y el mundo a través del papel que juegan los personajes del género épico y narrativo. Interpreta y aprecia los géneros épico y narrativo como productos individuales y colectivos.	• Modelo épico: - Origen y características del modelo épico: el héroe, la hazaña, el tiempo, el espacio, el narrador, el estilo, el lenguaje y la forma externa del modelo. • Modelo narrativo: - Origen y características del género narrativo: tipos de narradores, personajes, acciones, ambiente, espacio y el tiempo. - Subdivisiones básicas del	• Distingue las características del modelo épico en diferentes textos de acuerdo con su etapa evolutiva. • Selecciona y caracteriza un héroe épico ubicándolo en el contexto del siglo XXI. • Distingue las características del modelo narrativo y los tipos de narrador en diferentes textos. • Reconoce los elementos que conforman las obras narrativas.	• Valora el uso adecuado de la lengua como un medio de comunicación que favorece la convivencia humana. • Se relaciona con los demás de forma colaborativa. • Expresa libremente sus ideas, mostrando respeto por las demás opiniones. • Externa un pensamiento crítico y reflexivo de manera solidaria.	• Interpreta de manera crítica las ideas principales de diferentes tipos de textos épicos y narrativos. • Reconoce las características principales de los géneros épicos y narrativos. • Analiza los textos pertenecientes al género épico y narrativo a partir su importancia histórica

	Se expresa estética y artísticamente por medio del lenguaje e identifica los elementos que constituyen los géneros épico y narrativo	modelo narrativo: novela y cuento. - Diferencias básicas entre novela y cuento. - Escritores destacados ubicados en su marco histórico y cultural.	• Realiza mapas cognitivos para diferenciar las características entre: -Épica y narrativa. -Tipos de épica. -Novela y cuento. • Identifica los elementos de un método de análisis y los aplica a diversos textos épicos y narrativos. • Elabora ensayos demostrando su competencia crítica y argumentativa.		y cultural.

UNIDAD DE APRENDIZAJE III: El modelo dramático **Horas:** 20

Propósito: El estudiante comprende, identifica y analiza la estética del modelo dramático, reconociendo su importancia cultural, histórica y social, fomentando el gusto por la lectura y su sensibilidad al arte en las diversas manifestaciones.

No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso).	**Contenido central**	**Contenidos Específicos.**			**Aprendizaje Esperado**
		Contenido declarativo	**Contenido procedimental**	**Contenido actitudinal**	
CG2.2 CG4.3 CG4.5	Reflexiona sobre sí mismo, los otros y el mundo a través	• Origen y características del modelo dramático: la forma externa, los personajes, el espacio y el tiempo.	• Distingue las características del modelo dramático	• Valora el uso adecuado de la lengua materna como un	• Relaciona la evolución del género dramático

CG5.2 CG8.3 CDC3 CDC4 CDC5 CDC7	del rol que presentan los personajes dramáticos y sus manifestaciones del género lírico. Interpreta y aprecia el género dramático como producto individual y colectivo de la humanidad. Se expresa estética y artísticamente por medio del lenguaje lírico e identifica los elementos que constituyen el género dramático.	• Subdivisiones básicas del modelo dramático: tragedia, comedia y drama. • La evolución del modelo dramático: Grecia, Siglo de Oro Español, Teatro Isabelino, Teatro Clásico Francés y otros.	en diferentes textos, de acuerdo con su etapa evolutiva. • Realiza procesos de investigación documental sobre dramaturgos seleccionados. Participa en dinámicas de lectura en voz alta de obras dramáticas. • Analiza textos seleccionados sobre obras dramáticas y reflexiona acerca de los valores éticos de los personajes.	recurso de medio de comunicación que favorece la convivencia humana. • Externa un pensamiento crítico y reflexivo de manera solidaria. • Reconoce el texto literario como una manifestación individual y social. • Establece vínculos socioemocionales, a partir de la lectura de textos literarios.	con las estructuras y temas que se presentan en las diferentes épocas del teatro. • Analiza textos dramáticos desde su estructura y contenido.

4. Metodología de enseñanza

La asignatura de Modelos literarios pertenece al campo disciplinar de comunicación, es un curso que contempla 80 horas de conducción académica en la modalidad presencial, con un nivel de complejidad 1, mismo que se trabaja con diferentes métodos, tales como el del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), el Método de Proyectos (MP) y el de Estudios de Caso (EC), sin descartar el uso de otros métodos como el expositivo, el deductivo y el trabajo grupal. Con lo anterior se promueve el aprendizaje de los estudiantes y el desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares, así como las habilidades socioemocionales y aprendizajes clave que establecen el Modelo Educativo para la Educación Obligatoria (MEPEO) 2018 y el Currículo 2018 del Centro de Educación Media de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

En este sentido el rol del docente se convierte en un facilitador de la reflexión de sus estudiantes, a través de una metodología participativa que contemple:

- Actividades significativas integradoras que incluyan la comprensión lectora y fomenten la vinculación de los saberes previos de los estudiantes con el

aprendizaje.

- Desarrollo de un clima escolar adecuado, afectivo, que favorezca las interacciones de confianza, seguridad y autoestima de los estudiantes en un marco de autonomía, equidad y justicia.
- Uso de las tecnologías de la información y la comunicación oral y escrita, como una forma efectiva de la comunicación en ambientes escolares.
- Trabajo individual y colaborativo significativos.
- Implementación de la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, como formas de evaluación del aprendizaje.

La responsabilidad es un valor esencial en el alumno, quien tiene un rol reflexivo y dinámico, capaz de generar su propio aprendizaje, de manera que potencie capacidades comunicativas y el logro de los saberes literarios, mediante acciones en donde:

- Participe activa y responsablemente en todas las actividades propuestas.
- Muestre respeto y tolerancia en su entorno académico.
- Use responsable, ética y críticamente las TICs en el desarrollo de las actividades académicas.
- Actúe con responsabilidad y corresponsablemente en el trabajo individual y colaborativo.
- Conozca y aplique imparcialmente los criterios de evaluación (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación).

Por último, es importante destacar que un aprendizaje integral como el que se plantea en este programa sólo es posible con el uso de recursos tecnológicos (pantallas, computadoras, internet, biblioteca virtual, videos, filmes, aula virtual, etc.) e impresos (libros, lecturas selectas, periódicos, revistas, folletos, etc.) en espacios físicos seguros dentro de la institución, que propicien el conocimiento y el desarrollo de las competencias.

5. Evaluación de competencias

Se realizará una **evaluación diagnóstica** al inicio de cada unidad de aprendizaje, con la finalidad de valorar los conocimientos previos y detectar áreas de oportunidad en los saberes y habilidades en el ámbito de la literatura. La **evaluación formativa** se llevará a cabo a lo largo del semestre a través de la participación activa del alumno en clase, tareas, proyectos, exposiciones, exámenes orales y escritos, etc., en los que se incluyen la autoevaluación, co-evaluación y heteroevaluación. Y, por último, la **evaluación sumativa** que será realizada en cada periodo parcial. La calificación mínima aprobatoria será de 7 y corresponderá al promedio de las tres evaluaciones parciales presentadas durante el semestre. En caso de no acreditar la materia el alumno deberá presentar un examen extraordinario.

Asimismo, para evaluar los saberes declarativos, se sugieren los exámenes diagnósticos y un parcial por cada unidad, de modo que la calificación final sea el promedio de las tres integraciones. Cabe señalar que los productos esperados serán evaluados con instrumentos como listas de cotejo y/o guías de observación para el desempeño actitudinal; listas de cotejo para registrar la ausencia o presencia de elementos requeridos en algún producto o evidencia de carácter procedimental; y rúbricas para la identificación del nivel de ejecución y desempeño en los productos o actividades, atendiendo el nivel logrado de la competencia genérica y disciplinar.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (DESEMPEÑO Y/O PRODUCCIONES) (PRODUCTOS ESPERADOS)	COMPETENCIA		PONDERACIÓN
		GENÉRICA	DISCIPLINAR	(%)
Produce evidencias orales y escritas, mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados, con base en el uso normativo de la lengua y la implementación de las tecnologías de la información, para obtener información y expresar ideas a través de composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras. Todo ello con una actitud constructiva, individualmente y dentro de distintos equipos de trabajo, valorando, asimismo, el papel del arte, la literatura como recreación o transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	PRODUCTOS ESPERADOS (Apuntes, participaciones orales y escritas, organizadores gráficos, análisis de textos, ejercicios, exposiciones, reportes de lectura etc.).	CG2.2 CG4.2 CG4.3 CG4.5 CG5.2 CG8.3	CDC3 CDC4 CDC5 CDC7	30%
Genera un producto en cada unidad de aprendizaje, poniendo en práctica los saberes obtenidos, con base en el uso normativo de la lengua aplicando diversas herramientas comunicativas y tecnológicas. Todo ello con una actitud asertiva y sensible a las diversas expresiones artísticas especialmente en el contexto literario y sus modalidades líricas, épicas, narrativas y dramáticas, considerando esta arte como un medio de transformación e identidad de una cultura.	PORTAFOLIOS DE EVIDENCIAS. (Evidencias de aprendizaje significativas).	CG2.2 CG4.2 CG4.3 CG4.5 CG8.3	CDC3 CDC4 CDC5 CDC7	30%
Demuestra el aprendizaje obtenido, en los saberes declarativos de cada unidad, a través de un instrumento de evaluación pertinente, diseñado por el docente. En dicha evaluación, el alumno aplica distintas estrategias comunicativas, identifica ideas clave y muestra su aprendizaje en el ámbito literario, en función de sus conocimientos previos y nuevos, reafirmando su identidad y acervo cultural.	EXAMEN PARCIAL (Tres exámenes parciales en el semestre, deberán incluir al menos un ejercicio de comprensión lectora).	CG4.2 CG4.3	CDC3 CDC7	40%
		TOTAL		**100%**

6. Cronograma.

Mes/Periodo de la semana	**Semana 1**	**Semana 2**	**Semana 4**		
Agosto	Unidad 1	Unidad 1	Unidad 1		
Mes/Periodo de la semana	**Semana 5**	**Semana 6**	**Semana 7**	**Semana 8**	
Septiembre	Evaluación y retroalimentación	Evaluación y retroalimentación	Unidad 2	Unidad 2	
Mes/Periodo de la semana	**Semana 9**	**Semana 10**	**Semana 11**	**Semana 12**	
Octubre	Unidad 2	Unidad 2	Unidad 2	Evaluación y retroalimentación	
Mes/Periodo de la semana	**Semana 13**	**Semana 14**	**Semana 15**	**Semana 16**	
Noviembre	Evaluación y retroalimentación	Unidad 3	Unidad 3	Unidad 3	
Mes/Periodo de la semana	**Semana 17**				
Diciembre	Evaluación y retroalimentación				

7. Fuentes de consulta.

1) Básicas.

a) Bibliográficas:

- Jaime, M. (2019). *Crea Literatura 1*. CDMX: Editorial Edelvives.

Complementarias.

a) Bibliográficas:

- Lapesa, Rafael. (1981) Introducción a los estudios literarios. Madrid, España. Cátedra,
- López Valero y Eduardo Encabo Fernández. (2002) Introducción a la didáctica de la Lengua y la Literatura. Un enfoque sociocrítico. Madrid, España. Ed. Octaedro-EUB.
- Petit, Michele. (1999) Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. México. Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Rey, Juan. (1988) Preceptiva Literaria. Santander, España. Sal Terrae.
- Ribas, Teodoro. (2007) Evaluar Lengua y Literatura. Barcelona, España. Ediciones Paidós, MEC.
-

b) Linkográficas.

- Directorio y recolector de recursos digitales, Madrid, Ministerio de Cultura. Disponible en: http://roai.mcu.es/comunidades/registro.cmd?id=1045
- G. GARROTE BERNAL, “Español en Red 1.0: e-bibliografía de artículos críticos sobre poesía española del Siglo de Oro”, AnMal-e, 22 (2007), núm. 103.
- Acta Poética [Acta Poet; Universidad Nacional Autónoma de México], 24-28 (2003-2007). Otro acceso electrónico: Dialnet.
- Real Academia de la Lengua Española. Disponible en: http://www.rae.es/rae.html
- Descarga Cultura UNAM. Disponible en: http://www.descargacultura.unam.mx/app1
- Centro Virtual Cervantes. Disponible en: http://www.cvc.cervantes.es
- Lengua en Secundaria. Disponible en: http://www.lenguaensecundaria.com/resenas/index.shtml
- Mitareanet.com. Disponible en: http://www.mitareanet.com/literatura1.htm