

PROGRAMA DE CURSO

1. Datos de identificación

BACHILLERATO CURRÍCULO 2018	CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA		Departamento: Actividades Artísticas y Culturales		
			Área Académica: Artes Danza		
			Nombre de la materia: Taller de las Artes Danza	Tipo de materia: Paraescolar	
			Clave de la materia: 27107	Modalidad en que se imparte: <i>Presencial</i>	
			Créditos: 4	Área Curricular: Paraescolar	
			Total de horas: 64		
			Semestre: Tercero		
			Periodo en que se imparte: Agosto – Diciembre	Nivel de complejidad: 1	
		Validado por la academia de: Artes Danza	Fecha de validación del programa: Mayo 2021		

2. Fundamentación

El desarrollo cognitivo en la adolescencia se caracteriza por una capacidad de conocimientos altamente desarrollada, que por otro lado se enfrenta a una inmadurez afectiva, falta de sensibilidad, falta de motivación, de creatividad, de identidad, de introversión-extroversión, de dependencia-independencia, de fanatismo-apatía y de personalidad, la cual genera un conflicto en su desarrollo. La problemática que vive el adolescente se constituye por distintas situaciones en los diferentes ámbitos en los que se desenvuelven.

En este caso, la formación de los estudiantes en Taller de las artes Danza, les proporciona herramientas eficaces y creativas que le apoyan en su formación integral. La Danza, como una actividad creativa del ser humano que consiste en combinar ritmo, movimientos y sonidos para transmitir y expresar ideas o sentimientos y generar con ello emociones, apoya a los jóvenes para que interpreten el mundo desde una perspectiva sensible y creativa, les brinda elementos para comprender sucesos y para desarrollar su identidad, su capacidad de asombro, su conciencia, así como una interacción más humana. Además, facilita el desarrollo de procesos lógicos y de reflexión lo que les ayuda en su aprendizaje de las disciplinas que se abordan en este nivel educativo. Por último, se puede decir que la danza es un punto clave en la sana evolución de las nuevas generaciones. Así, en este Programa Educativo de Bachillerato, se ofrece el curso paraescolar de Taller de las artes escénicas Danza el cual se imparte a estudiantes que cursan el tercero o cuarto semestre. En este curso se favorecen competencias de un nivel de complejidad uno.

El propósito, es que el estudiante conozca y comprenda la Historia y concepto de la Danza, que aplique técnicas básicas que las realiza con el cuerpo, principalmente con los brazos y las piernas movimientos que van acorde con la música que se desee y que desarrolle, interprete, y ejecute, a través

de la danza, y la reconoce como medio de comunicación y expresión humana y acentúa la necesidad de transmitir emociones de las manifestaciones dancísticas.

3. Competencias a desarrollar

<p>CG 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>CDH 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p>CDH 12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p>
--

UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 ELECCION DE LA REPRESENTACION Y APLICACIÓN DE PASOS BASICOS DE DANZA					Horas: 16
<p>Propósito: Esta unidad tiene el propósito realizar la elección de la representación , calentamientos y aplicación de pasos básicos de la danza a representar</p>					
No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso)	Contenido central	Contenidos Específicos.			Aprendizaje Esperado
		Contenido declarativo.	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	
CG 2. 2.1 CDH 11	<ul style="list-style-type: none"> Realiza la elección de la representación, calentamiento y aplicación de pasos 	<ul style="list-style-type: none"> Elección de representación. Elementos básicos: Pasos y secuencias. 	Identifica la representación a desarrollar.	<ul style="list-style-type: none"> Aprueba las manifestaciones del arte, contribuye a la 	Analiza de manera analítica, reflexiva y práctica los elementos básicos de la danza en

CDH 12.	básicos de la representación correspondiente.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gestos y actitudes. ▪ Posiciones de piernas, cuerpo y brazos. ▪ Trazos escénicos. ▪ Asignación de roles dentro de la representación. ▪ Calentamiento corporal ▪ Estiramiento ▪ Ejercicios de resistencia ▪ Colocación del cuerpo humano. ▪ Centro de gravedad ▪ Cintura escapular ▪ Cintura pélvica ▪ Pasos Básico: ▪ Ejercicios en barra ▪ Ejercicios en piso ▪ Ejercicios en filas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica los elementos y pasos básicos que conforman la representación ▪ Identifica diferentes habilidades a desarrollar. ▪ Reconoce e Identifica su propio cuerpo como elemento principal de expresión. ▪ Asimila los ejercicios de calentamiento corporal. ▪ Reconoce la importancia de la colocación del cuerpo. ▪ Comprende la técnica en la realización de los pasos básicos. 	<p>preservación del patrimonio cultural, de su país y del mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrolla ejercicios adecuados de calentamiento corporal. ▪ Realiza de manera apropiada las posturas de colocación del cuerpo humano. ▪ Aplica la técnica de los pasos básicos para la realización correcta de la danza. 	las diferentes disciplinas artísticas.
UNIDAD DE APRENDIZAJE 2, MONTAJE COREOGRAFICO					Horas: 16
Propósito: El propósito de esta unidad que el alumno adquiera los movimientos y secuencias de pasos a desarrollar en la representación seleccionada					
No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso)	Contenido central	Contenidos Específicos.			Aprendizaje Esperado
		Contenido declarativo.	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	
CG 2. 2.2		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Montaje coreográfico. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexiona acerca de los elementos 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce e identifica los

CDH 12.	<p>Se realiza el montaje coreográfico de la representación seleccionada e identifica el vestuario, maquillaje y accesorios correspondiente y desarrolla Su potencial y arraigo de la identidad con los elementos del baile.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diseño y realización de escenografía ▪ Elección/elaboración de Vestuario. ▪ Peinado. ▪ Maquillaje. ▪ Accesorios. ▪ Coreografía. ▪ Estilo. ▪ Proyección. ▪ Ensayo general. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concientiza los elementos, movimientos y secuencias que conjunta la base del eje de la colocación del cuerpo en la coreografía de la Danza. ▪ Experimenta la importancia del calentamiento y estiramiento dentro del baile. ▪ Pone en práctica los conocimientos adquiridos a través del aprendizaje y montaje coreográfico de alguna representación. 	<p>que integran la correcta colocación anatómica dentro de la expresión humana.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce la etapa del calentamiento para la preparación para el baile. • Aprecia las diferentes movimientos y secuencias del montaje coreográfico. 	<p>elementos, movimientos y secuencias de la representación que construye la realización de la Danza.</p>
---------	---	---	---	---	---

UNIDAD DE APRENDIZAJE 3 PREPARACION DE LA REPRESENTACION EN EL ESCENARIO					Horas: 32
Propósito: En esta unidad el propósito es que el alumno experimente, participe y desarrolle su potencial artístico a través de la danza y desarrolle el sentido de la identidad en una representación final en el escenario					
No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso)	Contenido central	Contenidos Específicos.			Aprendizaje Esperado
		Contenido declarativo.	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	
CG 2. 2.1 2.3		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Práctica coreográfica ▪ Montaje coreográfico (ENSAYO) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora el arte como manifestación de belleza 	Realiza a través de ensayos los movimientos y secuencias de pasos	<ul style="list-style-type: none"> • Pone en práctica , desarrollando los

CDH 12.	<ul style="list-style-type: none"> Participa e interpreta las diferentes expresiones artísticas valorando la belleza y expresión dancística en una representación final en el escenario. 	<p>Montaje escénico.</p> <ul style="list-style-type: none"> Montaje escénico. Puntos de limpieza técnica y corporal de las rutinas. Aprende Elementos Primarios de Composición. Desplazamiento: Diagonal, horizontal, lineal y filas. Técnicas de ejecución en escenario. Demostración pública Evaluación final 	<ul style="list-style-type: none"> Aprecia la relevancia de la danza en su máxima expresión. <p>La improvisación en el movimiento y la composición coreográfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> Estudio de repertorio. Interpreta rutinas coreográficas de danza, en eventos artísticos del curso y/o en su vida social, reflexionando acerca de los sentimientos que provocó en su público Estudios de Composición Corporal; Equilibrio-Desequilibrio, Caída y Recuperación, Tensión y Relajación. Y si fueron los que quería transmitir Se desplaza en el escenario atendiendo distintas variantes. Ensayo montajes de rutinas. 	<p>básicos , con ayuda de vestuario , maquillaje y accesorios en una representación final</p>	<p>conocimientos adquiridos en movimientos y secuencias de pasos básicos den danza en la representación escénica final.</p>
---------	---	--	--	---	---

4. Metodología de enseñanza

Este curso se impartirá en una modalidad **Presencial**. Se contará con un total de 16 sesiones, con un total de 64 horas en el semestre. **Cada sesión presencial tendrá una duración de 4 horas por semana**. El desarrollo de las competencias genéricas, que corresponden a este curso, se realizará desde un enfoque integral de manera que todas se conviertan en propósitos explícitos y permanentes de la enseñanza. Tales competencias serán abordadas de manera simultánea. Al ser una clase que ahonda mucho a la práctica, el docente deberá de apoyarse en recursos tanto bibliográficos como tecnológicos (**Tic´s y Tac´s**) para la fundamentación teórica de los temas que se abordarán.

La enseñanza se realizará apoyándose en el uso de distintas metodologías, particularmente, el Método Vivencial complementado por el Expositivo, Demostrativo y de Indagación en algunas fuentes de consulta. Las técnicas de trabajo sugeridas incluyen principalmente actividades individuales, grupales y en equipo, como la aplicación de exposiciones orales o gráficas. Por las características de la materia, todos los temas de carácter práctico una vez enseñados se trabajan de manera

rutinaria y con apoyo de música. Para propiciar la adquisición del conocimiento, es necesario involucrar a los estudiantes en actividades que permitan entrar en contacto con las diferentes manifestaciones dancísticas con el fin de apreciar el lenguaje artístico, el contexto social y la función como elemento de comunicación. Buscar y lograr un impacto en los alumnos considerando aspectos actitudinales y emotivos promueve las diferentes competencias que se abordan en los módulos. ***Además, se implementarán las guías semanales de aprendizaje para el estudiante mediante las cuales el docente programara las actividades a desarrollar por el estudiante***

El docente podrá utilizar diversos materiales didácticos, lo cual puede ser impreso, audiovisual, digital, Tic's y Tac's multimedia. Las principales funciones son: a) motivar al alumno para el aprendizaje, b) ordenar y sintetizar la información c) reforzar los conocimientos; y los diseñará tomando en cuenta las características de sus estudiantes. El docente fungirá como un facilitador, un motivador y un guía de manera que sus orientaciones, seguimiento y retroalimentación estén presentes en el proceso educativo. Se ayudará a un ambiente de respeto y compromiso, cumplimiento aspectos fundamentales como atención, orden, limpieza y disciplina en el trabajo desarrollar. El estudiante, habrá de realizar en tiempo y forma las distintas actividades y tener presentes en todo momento las competencias que debe desarrollar y cómo mostrar su logro.

5. Evaluación de competencias

Los criterios se aplicarán para evaluar la asignatura Iniciación a la Danza, como el Acuerdo 8 (SEP, 2009), se sugieren tomar en cuenta dos criterios para realizar la evaluación de los aprendizajes: por su finalidad (diagnóstica, formativa y sumativa) y por los agentes que la realizan (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación).

Al inicio del curso se realizará la evaluación diagnóstica para valorar las nociones previas de los estudiantes sobre el tema presentado, para la orientación en el proceso educativo. Realizar una evaluación inicial en la enseñanza de cualquier asignatura es conveniente por dos razones: primera, permite al docente contrastar el nivel inicial de conocimientos de los estudiantes. Segunda, posibilita al estudiante explicitar sus propias ideas; ser consciente de sus conocimientos y de sus avances durante el desarrollo de un curso.

Durante el proceso del curso se realizará la evaluación formativa con propósito de precisar los avances logrados por los estudiantes, de esta manera se verán reflejadas las dificultades que se susciten durante el aprendizaje, teniendo la intención de mejorar, corregir o reajustar los avances de los estudiantes. En las distintas experiencias de aprendizaje se incorporan las actividades de autoevaluación y coevaluación. Con ayuda del Portafolio de Taller a las artes Danza en el que el estudiante concentrará sus distintas evidencias de aprendizaje.

Al final, se aplicará la evaluación sumativa, con la finalidad de comprobar los aprendizajes o competencias desarrolladas por el estudiante al término del curso. Esto permitirá valorar los resultados que se obtengan al final del proceso.

Se promoverá la autoevaluación durante el proceso para que los estudiantes vayan autorregulando su aprendizaje. Del mismo modo, la coevaluación, con finalidades a que los estudiantes evalúen sus competencias entre sí. Para esto se intentará que el profesor delinee previamente criterios en los que contemple la creación de ambientes favorables y armónicos en donde prevalezca el respeto, la confianza y tolerancia hacia los otros.

Conviene que a los estudiantes se les enfatice en que la retroalimentación que puedan recibir de sus pares es una forma de contribuir significativamente a mejorar su desempeño y, en consecuencia, su formación.

Por otra parte, se aplicará también la heteroevaluación, en este caso, de maestro a alumno. Así como una Rúbrica y una lista de cotejo.

Otros elementos a considerar en esta evaluación son los siguientes:

Para acreditar el curso se consideran los siguientes elementos y ponderaciones

- La valoración se emitirá en términos de Acreditado o No acreditado.
- 80% de asistencia obligatoria.
- El alumno que no apruebe la materia, deberá cursarla nuevamente.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA		PONDERACIÓN
	DESEMPEÑOS Y/O PRODUCCIONES	DISCIPLINAR	GENÉRICA	(%)
El estudiante analiza de manera crítica lo aprendido en un montaje coreográfico, movimientos y secuencias de pasos básicos en una representación de Danza.	Portafolio Expresa de manera analítica y reflexiva lo aprendido en el montaje coreográfico, movimientos y secuencias de pasos básicos de la Danza ▪ Portafolio de Evidencias	CDH 11	2.1	25%
Muestra en su desempeño una actitud participativa que permite la relación entre individuos, es sensible a las diferentes expresiones en la danza	Participación activa en clase Ensayos	CG 2. CDH 12.	2. 2.2	25%
Desarrolla su potencial artístico ante el público como una manifestación de su personalidad y expresión a través de la danza. Participa en prácticas relacionadas con el arte.	Presentación final ante el público	CG 2 CDH 12	2.3	50%
				100%

6. Cronograma de programa de materia.

Mes/Periodo de la semana		Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Unidad de Aprendizaje		1	1	1	1
Horas		4.0	4.0	4.0	4.0
Agosto-septiembre		<ul style="list-style-type: none"> • Elección de representación. • Elementos básicos: • Pasos y secuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestos y actitudes. • Posiciones de piernas, cuerpo y brazos. • Trazos escénicos. • Asignación de roles dentro de la representación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento corporal • Estiramiento • Ejercicios de resistencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Colocación del cuerpo humano. • Centro de gravedad • Cintura escapular • Cintura pélvica • Pasos Básico: • Ejercicios en barra • Ejercicios en piso • Ejercicios en filas <p>• PRIMERA EVALUACIÓN PARCIAL</p>
Mes/Periodo de la semana		Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8
Unidad de Aprendizaje		2	2	2	2
Horas		4.0	4.0	4.0	4.0
Septiembre-octubre	<ul style="list-style-type: none"> • Montaje coreográfico. • Diseño y realización de escenografía • Elección/elaboración de Vestuario 	<ul style="list-style-type: none"> • Peinado. • Maquillaje. • Accesorios. • Coreografía 	<ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento Estilo. • Proyección 	<ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento Pasos con movimientos de brazos • Ensayo general. <p>• SEGUNDA EVALUACIÓN PARCIAL</p>	
Mes/Periodo de la semana		Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12
Unidad de Aprendizaje		3	3	3	3
Horas		4.0	4.0	4.0	4.0
Octubre	<ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento • Práctica coreográfica • Montaje coreográfico (ENSAYO) • Selección de vestuario • Ensayo coreográfico 	<ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento corporal • Montaje escénico. • 	<ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento • Limpieza coreográfica • Ensayo coreográfico 	<ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento • Práctica coreográfica • Aprende Elementos Primarios de Composición 	
Mes/Periodo de la semana		Semana 13	Semana 14	Semana 15	Semana 16
Unidad de Aprendizaje		3	3	3	3
Horas		4.0	4.0	4.0	4.0
Noviembre	<ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento • Práctica coreográfica • Desplazamiento: Diagonal, horizontal, lineal y filas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento • Niveles espaciales (puntos de ubicación en el escenario) • Técnicas de ejecución en escenario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento • Ensayo General de la presentación al público 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostración pública <p>• EVALUACIÓN FINAL</p>	

7. Fuentes de consulta.

1) Básicas.

- a) Bibliográficas. Dallal, Alberto. (2001). *Cómo acercarse a la danza*. México: Plaza y Valdez/ Conaculta.

2) Complementarias.

- a) Bibliográficas. VAGANOVA AGRIPINA, "Las bases de la danza clásica", Edit. CENTURION, BUENOS AIRES.
- b) Eric franklin. "DANZA ACONDICIONAMIENTO FÍSICO". Editorial Paidotribo. Barcelona, España. 2006.
- c) Cacho R. (2001). *Jazz 2001. Apuntes de la convención Tres Fit 2001*. USA. Ed. Manresa.
- d) Ríos Ruiz, Manuel (2002) , *El gran libro del flamenco: historia, estilos, interpretes*. S.I. Calambur editorial
- e) Fulton, Jane. (1983). *Made I Hawaii*. Honolulu, Hawai. Ed. Universidad of Hawaii press
- f) Miranda Hita, Antonio y Lara González José Joel. (2002). *Manual básico para la enseñanza de la técnica de la Danza Tradicional Mexicana*. México, D.F. Ed. Ducere.