

FORMATO PARA EL REDISEÑO DE PROGRAMAS POR COMPETENCIAS DE MATERIA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA

PROGRAMA DE CURSO

1. Datos de identificación

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA	Departamento: Actividades Artísticas y Culturales	
BACHILLERATO CURRÍCULO 2018	Área Académica: Apreciación de las Artes, Literatura y Teatro	
	Nombre de la materia: Taller de las artes Creación Literaria	Tipo de materia: Actividad Paraescolar
	Clave de la materia: 27109	Modalidad en que se imparte: Presencial
	Créditos: 4	Área Curricular: Paraescolar
	Total de horas: 64	
	Semestre: Tercero	
	Periodo en que se imparte: Agosto-Diciembre	Nivel de complejidad: 1
	Validado por la academia de: Apreciación de las Artes, Literatura y Teatro	Fecha de validación del programa: Junio 2022

2. Fundamentación

En la actualidad, los jóvenes en edad de cursar el nivel Medio Superior, presentan un perfil de estudiante que requiere de una formación integral, ya que ésta es su oportunidad de adquirir competencias necesarias para el desempeño de habilidades y el desarrollo de saberes, que les van a favorecer a lo largo de su vida. En el contexto de un mundo globalizado en donde la información, y los avances tecnológicos, dominan la atención de los jóvenes, a través de las redes sociales y otras particularidades que privilegian la imagen ante la lectura y la escritura; es necesario plantearse una reflexión ante la comunicación intrapersonal, es decir esa comunicación que parte de nuestros propios pensamientos.

Es por esto que tomando en cuenta lo planteado en el Currículo por Competencias 2018 del CEM UAA, en donde menciona como objetivo: “la formación integral de los estudiantes de bachillerato a través del logro de un conjunto de competencias que les permitan desarrollarse como personas; continuar aprendiendo durante toda la vida”, esto a partir de las competencias genéricas, que le permiten aproximarse a la realidad en toda su complejidad y expresar sus propios sentimientos, así como interactuar en su entorno de manera productiva y satisfactoria.

La materia de enseñanza artística en la educación es fundamental en el desarrollo positivo de los jóvenes y como parte esencial de su formación integral, donde el estudiante se descubre, ve sus capacidades, las fortalece, valora y experimenta las artes, se expresa, aprecia la diversidad cultural y se desarrolla con una personalidad humanista, competente, equilibrada y productiva; aspirando a una vida plena y con calidad, cumpliendo así con el Currículo 2018

Resulta pues pertinente que los estudiantes cuenten con esta opción del curso en el tercer semestre “Taller a la Creación Literaria” que tiene como antecedente el de Iniciación de las artes (creación literaria). A partir de las experiencias educativas de formación integral, puedan desarrollar desempeños que fortalezcan su desarrollo como personas a través de la expresión de sus propios sentimientos y puedan interactuar en su entorno, realizando creaciones literarias propias, como poemas, cuentos, y ensayos, entre otros textos que les permiten comunicarse por este medio de la expresión artística y puedan apreciar los fenómenos estéticos, disfrutar el texto literario, apreciar los géneros literarios.

El propósito de esta materia es continuar fomentando el potencial artístico y habilidades del estudiante, de tal forma que exprese sus sentimientos, emociones y percepciones por medio de la creación literaria, que aplique la teoría de la creación literaria a sus obras, así como la utilización adecuada del lenguaje escrito. Que desarrolle aptitudes para que pueda valorar la importancia de la expresión artística en general y de la literaria en lo particular, en su contexto social y que desarrolle la creatividad individual y colectiva. Así como fomentar el hábito de lectura.

3. Competencias a desarrollar

- | | |
|----------------|--|
| CG 2. | 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. |
| CDH 11. | Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación. |
| CDH 12. | Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética. |

UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 Poesía.

Propósitos: El estudiante:

- Conoce elementos iniciales de poética, como: • Verso medido y verso libre • Imagen poética • Sonoridad, ritmo y melodía, a través de las observaciones prácticas y teóricas.
- Identifica poetas mexicanos y su entidad.
- Produce poemas.

Horas: 24

No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso)	Contenido central	Contenidos Específicos			Aprendizaje Esperado
		Contenido declarativo	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	
CG 2 2.1 2.2 2.3 CDH 12	Reconoce la estructura del poema. Lectura de Poetas Mexicanos e Hidrocálidos, modernos y actuales. Así como la creación poética en formato escrito y auditivo (Potcasd Spreaker)	Conceptos: poesía, verso libre, lectura de tropos. Lírica, sonoridad, ritmo y melodía. Lectura y creación de poesía. "Antología Literaria"	Expone los conceptos: poesía, verso libre, lectura de tropos. Realiza actividades de carácter lúdico, que le permiten entender que es la lírica, sonoridad, ritmo y melodía. Lee poesía en voz alta. Crea poesía a través de una dinámica. Elabora una "Antología Literaria" a partir de la integración de sus propios textos.	Se interesa, valora y respeta la exposición de sus compañeros sobre temas y conceptos referentes a la poesía, como diferentes manifestaciones del arte. Valora la creación poética de poetas reconocidos y de sus compañeros de clase. Respeta las diferentes maneras de conceptualizar el Arte.	Expresa, su concepto de poesía e identifica algunos poetas de su entidad. Se sensibiliza en la creación poética. Crea textos poéticos en donde refleja sus emociones, valores, fortalezas, etc.

UNIDAD DE APRENDIZAJE 2 Cuento.

Propósito: El estudiante analiza de manera crítica los elementos que conforman la estructura interna y externa de un cuento, a partir de la lectura de cuentos mexicanos y oriundos, escritos en distintas épocas, con estilos diferentes entre sí. **horas: 24**

No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso)	Contenido central	Contenidos específicos			Aprendizaje Esperado
		Contenido declarativo	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	
CG 2 2.3 CDH 11 CDH 12	Estructura básica y metodología para la creación del cuento a partir de la lectura de creadores, teóricos y crítico. Creación de cuentos en un formato audiovisual (booktuber)	<p>Los orígenes del cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> • El mito y la leyenda. • Los mitos de origen y sus características fundamentales. • Las leyendas y sus características fundamentales <p>El cuento fantástico del siglo XIX.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo fantástico visionario. • Lo fantástico cotidiano. • Autores emblemáticos <p>El cuento Moderno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características fundamentales. • Autores emblemáticos y su metodología <p>El cuento contemporáneo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autores emblemáticos y su metodología. • El cuento con final cerrado. • El cuento con final abierto. • El cuento con final de epifanía. 	<p>Muestra los temas de la unidad a partir del trabajo en equipo.</p> <p>Redacta un cuento, a partir de una adaptación cinematográfica de una obra clásica de la Literatura.</p> <p>Graba un video en donde reseña o narra un cuento propio y lo sube a la red de Facebook, a un grupo cerrado.</p> <p>Elabora una "Antología Literaria" a partir de la integración de sus propios textos, en un Portafolio de Evidencias del curso.</p>	<p>Escucha, practica, interpreta y emite los conocimientos que se le asigno exponer, haciendo uso de las tics.</p> <p>Es sensible a la producción de cuentos. Se interesa y valora los productos de sus compañeros.</p>	<p>Conoce, identifica, analiza los elementos del cuento, comprendiendo su evolución a través del tiempo, así como diferentes autores del país y de su estado.</p> <p>Redacta y/o reseña cuentos o microcuentos en forma audiovisual, con las que expresa sus emociones y las maneja por medio de la escritura.</p>

		Lectura de cuentistas de Aguascalientes contemporáneos.			
		Creación de cuentos			

UNIDAD DE APRENDIZAJE 3 Novela

Propósitos: El estudiante:

- Comprende las características del género novelístico a partir de la lectura de creadores, teóricos y críticos.
- Escribe un fragmento que será el inicio de una novela en el que aplique los conocimientos del curso y analice su proceso de creación.

horas: 16

No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso)	Contenido central	Contenidos específicos			Aprendizaje esperado
		Contenido declarativo	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	
CG 2 2.1 2.3 CDH 12	Elementos de la novela. Creación de bosquejos de una novela. Tertulia.	<p>Elementos de la novela:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia • Trama • Argumento • Conflicto • Narrador y punto de vista <p>Personajes (primarios o redondos; secundarios o planos; incidentales)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura <p>Estrategias discursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narración • Descripción • Diálogo <p>El tiempo en la novela</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tiempo diegético o tiempo de la historia 	<p>Analiza y diferencia los diferentes elementos de la novela: Historia y trama, el espacio, el tiempo y los personajes.</p> <p>Distingue y analiza los elementos de la novela, realiza ejercicios y experimenta este género con la creación de bosquejos de una novela.</p> <p>Elabora una "Antología Literaria" a partir de la integración de sus propios textos, en un Portafolio de Evidencias del curso. Participa en la lectura de alguno de sus textos en una tertulia.</p>	<p>Se interesa por los elementos de la novela valorándola como un arte. Pone en práctica su creatividad y realiza textos en los que expresa y comunica sus emociones, sentimientos e ideas, así como para redactar el esqueleto de su novela.</p> <p>Respeta y valora las manifestaciones artísticas de su entorno de escritores ya reconocidos así como de sus compañeros.</p>	<p>Asume una actitud constructiva y congruente con los conocimientos y habilidades adquiridos durante la materia, con los que formula bosquejos de lo que paso siguiente será su novela, identificando los elementos de la novela.</p> <p>Se sensibiliza a la producción artística de la literatura de sus compañeros.</p> <p>Proyecta sus textos en una tertulia.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • El tiempo del discurso • Orden Cronología Anacronías			
--	--	---	--	--	--

4. Metodología de enseñanza

Este curso se impartirá en una modalidad presencial. Se contará con un total de 16 sesiones por semestre. La sesión presencial tendrá duración de 4 hrs y se impartirá dentro del horario especificado en la carga académica. Al ser una clase que ahonda mucho a la práctica, el docente deberá de apoyarse en recursos tanto bibliográficos como tecnológicos (Tic's y Tac's) para la fundamentación teórica de los temas que se abordarán.

El desarrollo de las competencias que corresponden a este curso, se realizará desde un enfoque integral de manera que todas se conviertan en propósitos explícitos y permanentes de la enseñanza. Tales competencias serán abordadas de manera simultánea.

El aprendizaje que se implementará será basado principalmente en el método de simulación y juego, aprendizaje cooperativo, aprendizaje basado en problemas y técnica de demostración-ejecución, utilizando el portafolio como integración de sus saberes. El profesor puede tener la libertad de emplear otras técnicas de aprendizaje durante el proceso dependiendo de las necesidades o características del estudiante, así como del grupo. La organización del trabajo contemplará tanto el desarrollo individual como grupal.

El rol profesor será el de facilitar y crear un ambiente de libertad dirigida con responsabilidad y tolerancia en la participación de los estudiantes, de tal manera que se estimule la creatividad individual y colectiva. A su vez, el estudiante asume el rol de integrador de sus saberes previos, de aprendiz permanente, observador y gestor de su propio desarrollo. Además, se implementarán las guías semanales de aprendizaje para el estudiante mediante las cuales el docente programara las actividades a desarrollar por el estudiante.

Serán utilizados recursos cognitivos: organizadores gráficos, textos impresos, libros, materiales audiovisuales y las notas de clase. Se integran también los recursos tecnológicos como: páginas de internet y el uso en general de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) con el fin de que sirvan de complemento a los estudiantes para el logro de las competencias estipuladas en el programa, así como otras estrategias que el profesor considere pertinentes.

Es importante que los productos generados en el taller se den a conocer al interior y exterior de la comunidad escolar, ya que motiva al alumno en su actividad como creador por lo cual se sugieren las siguientes actividades: 1. Elaboración y publicación de revistas, trípticos, etc. 2. Exposición de caligramas. 3. Lecturas colectivas de textos. Otra de las funciones del taller es promover el acercamiento a la producción de literatura contemporánea de su entorno, para lo cual se proponen las siguientes actividades: Organizar charlas con escritores o Asistir a presentaciones de revistas y libros. Establecer relaciones e intercambios con otros talleres literarios de la comunidad, promoviendo el intercambio de experiencias.

5. Evaluación de competencias

Según el Acuerdo 8 (SEP, 2009), se sugieren tomar en cuenta dos criterios para realizar la evaluación de los aprendizajes: por su finalidad (diagnóstica, formativa y sumativa) y por los agentes que la realizan (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación). Estos criterios se aplicarán para evaluar la asignatura *Apreciación de las artes*.

La evaluación diagnóstica se realizará al inicio del curso para valorar las nociones previas de los estudiantes sobre el tema en cuestión, que orienten el proceso educativo. Realizar una evaluación inicial en la enseñanza de cualquier asignatura es conveniente por dos razones: Primera, permite al docente contrastar el nivel inicial de conocimientos de los estudiantes. Segunda, posibilita al estudiante explicitar sus propias ideas; ser consciente de sus conocimientos y de sus avances durante el desarrollo de un curso.

La evaluación formativa se llevará a cabo durante el proceso del curso a fin de precisar los avances logrados por los estudiantes, sobre todo para advertir las dificultades que se susciten durante el aprendizaje. Esta evaluación tiene la intención de mejorar, corregir o reajustar los avances de los estudiantes.

Finalmente, se aplicará la evaluación sumativa, cuya finalidad es comprobar los aprendizajes o competencias desarrolladas por el estudiante al término del curso. Esto permitirá valorar los resultados que se obtengan al final del proceso.

Se promoverá la autoevaluación durante el proceso para que los estudiantes vayan autorregulando su aprendizaje. Asimismo, la coevaluación, con miras a que los estudiantes evalúen sus competencias entre sí.

Para que esta evaluación sea exitosa, conviene que a los estudiantes se les enfatice en que la retroalimentación que puedan recibir de sus pares es una forma de contribuir significativamente a mejorar su desempeño y, en consecuencia, su formación. Con el fin de retroalimentar al estudiante, se trabajarán con instrumentos de evaluación como listas de cotejo, rúbricas y pruebas objetivas entre otros.

Por otra parte, se aplicará también la heteroevaluación, en este caso, de profesor a estudiante para así poder retroalimentarlo.

Otros elementos a considerar en esta evaluación son los siguientes:

Para acreditar el curso se consideran los siguientes elementos y ponderaciones

- La valoración se emitirá en términos de **Acreditado o No acreditado**.
- 80% de asistencia obligatoria.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DESEMPEÑOS Y/O PRODUCCIONES (PRODUCTOS ESPERADOS)	COMPETENCIA		PONDERACIÓN
		GENÉRICA	DISCIPLINAR	(%)
Reconoce la literatura y sus diferentes géneros como arte, como un hecho histórico y como parte de su identidad cultura, así como productores literarios de su entidad. Muestra actitud, disposición y entrega para trabajar de manera independiente y/o grupal demostrando el desarrollo evolutivo de su aprendizaje. Participa de manera activa en todas las dinámicas relacionadas con la producción de textos literarios así como expresando sus opiniones.	Productos esperados: Participación activa en las actividades de la clase Caligramas, poesía, cuentos, novelas Antología de sus textos Reseñas de textos, películas Lecturas	CG 2 2.1 2.2 2.3	CDH 11 CDH12	40
Experimenta la literatura como arte y comunicación. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos o formatos. Desarrollando habilidades comunicativas.	Audio en Podcast (Spreaker) Audio y video (Booktuber)	CG 2 2.3	CDH 12	40
Aplica distintas estrategias comunicativas, dependiendo del contexto, manteniendo una actitud respetuosa hacia sus compañeros. Mejora la expresión oral.	Antología y presentación de algún texto en tertulia de manera virtual sincrónica.	CG 2 2.3	CDH 12	20
			Total	100 %

6. Cronograma.

Mes/Periodo de la semana		Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Unidad de Aprendizaje		1	1	1	1
Horas		4.0	4.0	4.0	4.0
Agosto		1. .Formas canónicas de la poesía 2. Verso libre 3. Revisión de tropos Elementos básicos de teoría poética.	4. .Formas canónicas de la poesía 5. Verso libre 6. Revisión de tropos Elementos básicos de teoría poética.	5. ¿Qué es la lírica? 6 ¿De qué están hechos los poemas?	7.Poetas de la Aguascalientes o Mexicanos, Creación de poemas
Mes/Periodo de la semana		Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8
Unidad de Aprendizaje		1	1	2	2
Horas		4.0	4.0	4.0	4.0
Septiembre	7.Poetas de la Aguascalientes o Mexicanos, Creación de poemas	PRIMERA ENTREGA DE PRODUCTOS ESPERADOS PARA PRIMERA EVALUACIÓN	Los orígenes del cuento • El mito y la leyenda. • Los mitos de origen y sus características fundamentales. • Las leyendas y sus características fundamentales El cuento contemporáneo • Autores emblemáticos y su metodología.	El cuento fantástico del siglo XIX. • Lo fantástico visionario. • Lo fantástico cotidiano. • Autores emblemáticos	
Mes/Periodo de la semana		Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12
Unidad de Aprendizaje		2	2	2	2
Horas		4.0	4.0	4.0	4.0
Octubre	El cuento Moderno • Características fundamentales. • Autores emblemáticos y su metodología	El cuento contemporáneo • Autores emblemáticos y su metodología • El cuento con final cerrado. • El cuento con final abierto. • El cuento con final de epifanía.	SEGUDA ENTREGA DE PRODUCTOS ESPERADOS PARA SEGUNDA EVALUACIÓN	Lectura de cuentistas de Aguascalientes contemporáneos. • Creación de cuento	
Mes/Periodo de la semana		Semana 13	Semana 14	Semana 15	Semana 16
Unidad de Aprendizaje		3	3	3	3
Horas		4.0	4.0	4.0	4.0

<p>Noviembre</p>	<p>Elementos de la novela:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia • Trama • Argumento • Conflicto • Narrador y punto de vista Personajes (primarios o redondos; secundarios o planos; incidentales) Estructura 	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias discursivas • Narración • Descripción <p>Diálogo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El tiempo en la novela • El tiempo diegético o tiempo de la historia <p>El tiempo del discurso Orden Cronología</p>	<p>Presentación del portafolio y lectura de la antología.</p> <p>TERCERA EVALUACIÓN</p>	
------------------	--	--	--	---	--

7. Fuentes de consulta.

1) Básicas.

a) Bibliográficas.

LERNER, Delia. (2001) Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México. Ed. Fondo de Cultura Económica.

2) Complementarias.

a) Bibliográficas.

DUCROT, Oswald y Tzvetan Todorov, Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje, México, Siglo XXI, 1987. ROIG, Rosendo. Pedagogía para una crítica literaria semiótica Editorial: Jus.México, 1979.

LÓPEZ, Casanova Arcadio, El texto poético (teoría y metodología) Editorial: ECE. España, 1994.

CAMPAÑA, Mario, ed. Casa de Luciérnagas. Antología de poetas hispanoamericanas de hoy, Barcelona, Bruguera, 2007

DE LA CRUZ, Juana Inés, sor, obras completas. 4ta, edición, Fondo de Cultura Económica, 1951, 1957,

BARHES, Roland et al. (2002). Análisis estructural del relato. México: Ediciones

Coyoacán KOHAN, Silvia (2002). Así se escribe un buen cuento. Barcelona:Grafein.

FERNANDEZ, Bernardo (2010). Los viajeros. 25 años de ciencia ficción mexicana. México: Ediciones SM.

b) Linkográficas. diezpoetaslatinoamer.galeo.com

<http://www.cuadernosdelaberinto.com/Poesia/EnesimaHojaAntologiaMujeresPoetas.html>

http://www.profesorelinea.cl/castellano/figuras_literarias.htm

<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad1/textolconico/figurasRetoricasEje>

[mplos https://sites.google.com/site/parientescom/home/1-4-su](https://sites.google.com/site/parientescom/home/1-4-su)

<http://www.elaleph.com/>

http://mexico901.blogspot.com/p/escritores-y-poetas-de-mexico_9019.html https://es.wikipedia.org/wiki/Categoría:Escritores_de_Aguascalientes