

PROGRAMA DE CURSO

1. Datos de identificación

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA	Departamento: Actividades Artísticas y Culturales	
BACHILLERATO CURRÍCULO 2018	Área Académica: Artes Visuales y Plásticas	
	Nombre de la materia: Taller de las Artes Visuales	Tipo de materia: Paraescolar
	Clave de la materia: 27110	Modalidad en que se imparte: <i>Presencial</i>
	Créditos: 4	Área Curricular: Paraescolar
	Total de horas: 64	
	Semestre: Tercero	
	Periodo en que se imparte: Agosto – Diciembre	Nivel de complejidad: 1
	Validado por la academia de: Artes Visuales y Plásticas	Fecha de validación del programa: Junio 2022

2. Fundamentación

En la actualidad se dialoga sobre el desequilibrio en los distintos aspectos de la vida: en lo político, económico, social, cultural y de valores. Y el reflejo de esta problemática en la vida cotidiana de las personas, particularmente, en el caso de los adolescentes, circunstancias que se convierten en una agrupación de conductas de riesgo a la que los jóvenes están expuestos.

Las materias de enseñanza artística en la educación son fundamentales en el desarrollo positivo de los jóvenes y como parte esencial de su formación integral, donde el estudiante se descubre, ve sus capacidades, las fortalece, valora y experimenta las artes, se expresa, aprecia la diversidad cultural y se desarrolla con una personalidad humanista, competente, equilibrada y productiva; aspirando a una vida plena y con calidad, cumpliendo así el Currículo 2018 del CEM UAA.

Las artes visuales y plásticas son un recurso de expresión y comunicación inherente a la persona, cuyo desarrollo espontáneo acompaña al propio avance intelectual, perceptivo, expresivo y de socialización. En su vertiente educativa está canalizado desde la primera etapa de la enseñanza obligatoria y debe adquirir, en este nivel de bachillerato, la madurez y el nivel necesarios para abordar los diversos espacios formativos universitarios y profesionales que requieren de esta herramienta.

Las artes visuales y plásticas también son una forma de conocimiento y está en la base de la concepción, ideación y creación de muchas obras de arte siendo además vehículo de transmisión y comprensión de ideas, proyectos, descripciones, sentimientos y emociones. Por la cualidad que posee de vincular aspectos intelectuales, sensibles y comunicativos deviene un elemento clave en la formación y desarrollo integral del individuo.

Las artes visuales y plásticas conforman lenguajes universales para la comunicación que, en diversos niveles, comparten quienes trabajan en el arte, la arquitectura, la ingeniería, el diseño, la escenografía, la creación audiovisual, el cine o la ilustración.

Las artes visuales y plásticas desarrollan en el bachillerato aspectos de la representación gráfico-plástica de la forma y del espacio haciendo referencia a dos cuestiones básicas: la intencionalidad analítica, más ligada a la expresión objetiva y descriptiva, y la intencionalidad subjetiva, más relacionada con procesos personales o de interiorización.

En este sentido habría que tener en cuenta que las personas ven en función del encargo recibido -intencionalidad perceptiva y comunicativa- y del procedimiento que van a emplear, pero ven también en términos de las imágenes que conocen, por lo que es imprescindible considerar la importancia de la asimilación de dibujos a partir de la copia, haciendo hincapié en las especificidades del dibujo como imagen que remite a un procedimiento, a un proceso, a una determinada gestualidad, a unas necesidades, a unos gustos, a las sociedades en las que fueron producidos.

La estructura de contenidos que se propone para el desarrollo del curso de Taller de las Artes Visuales y Plásticas responde a una agrupación en bloques que presenta al profesor y estudiante la información relativa a lo que deberá trabajar durante cada curso. Los contenidos de esta materia se estructuran en dos niveles básicos: uno de introducción y adquisición de los primeros conceptos y destrezas, y otro de profundización. Se trata de dos niveles que inciden sobre las mismas cuestiones con ciertos matices diferenciadores.

Los contenidos del curso pretenden acercar a los estudiantes a la observación de la forma propiciando el análisis y las descripciones objetivas y subjetivas. De la misma manera lo aproximan a la exploración de los efectos tonales de los modelos iluminados, las calidades cromáticas y la representación codificada de objetos y espacios mediante sistemas objetivos de representación.

Esta formación básica permitirá incorporar nuevos modelos, lo orgánico y la figura humana en particular que, con su riqueza y complejidad, le conectarán con la búsqueda sensible y creativa.

Y posibilitar fundamentalmente el afianzamiento en los avances perceptivos, descriptivos, y en recursos gráfico-plásticos, siendo estos aspectos más relevantes y prioritarios, por tanto, sobre la posibilidad de abordar las formas más complejas u otros planteamientos más avanzados, dejando así espacio a la formación superior.

El nivel de complejidad de la presente materia permitirá que los estudiantes desarrollen desempeños de calidad, que sean responsables y reflexivos a las orientaciones e instrucciones del profesor u otra figura de enseñanza, para realizar actividades sencillas y rutinarias. Conlleva, además un dominio básico de saberes, algunos de nivel introductorio y una movilización de saberes incipiente, para hacer frente a actividades con las características señaladas.

El propósito de la materia es que el estudiante desarrolle sus habilidades, destrezas y cambio de actitudes respecto a las Artes Visuales y Plásticas, con la aplicación del programa en competencias, que relacionen al en su contexto con problemas reales y aprendizajes significativos a través del conocimiento de los conceptos básicos de las Artes Visuales y Plásticas, aplicación de técnicas de obras visuales y plásticas. Para lograr una formación integral, basada en valores, que conlleve a la apreciación y aplicación en su entorno escolar en su comunidad y su vida profesional.

3. Competencias a desarrollar

- CG 2.** Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
 - 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
 - 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- CDH 11.** Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
- CDH 12.** Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 Materiales, herramientas y técnicas de las artes plásticas.					Horas: 24
Propósito: El estudiante argumenta, representa ideas y conceptos en composiciones creativas, empleando diversas técnicas para comunicarse.					
No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso)	Contenido central	Contenidos Específicos.			Aprendizaje Esperado
		Contenido declarativo.	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	
CG 2. 2.1 2.2 2.3 CDH 11 CDH 12.	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración y experimentación de diversas técnicas visuales y plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios mediante las diversas técnicas de las Artes Visuales y Plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las técnicas visuales y plásticas. • Maneja adecuadamente los materiales y las herramientas para la elaboración de un objeto 	<ul style="list-style-type: none"> • Valora la importancia de la utilización de materiales de buena calidad para la elaboración de diversos objetos de 	<ul style="list-style-type: none"> • Expone su creatividad e imaginación al manifestarse con recursos de las artes visuales y plásticas.

			<p>artístico de las diferentes Artes Visuales y Plásticas; mediante el empleo de métodos de composición y técnicas empleadas en el arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza con criterio los materiales y la terminología específica. 	<p>las diferentes Artes Visuales y Plásticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce y valora a las diferentes técnicas visuales y plásticas del arte, como un medio de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona los elementos gráficos esenciales para la representación de la realidad observada según la función que se persiga (analítica o subjetiva) y su grado de iconicidad.
UNIDAD DE APRENDIZAJE 2					Horas: 24
Propósito: El estudiante conoce y valora la importancia de las creaciones artísticas visuales y/o plásticas en su desarrollo así como a través del estudio y práctica diversas manifestaciones para formarse una visión estética de la realidad en que se desenvuelve.					
No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso)	Contenido central	Contenidos Específicos.			Aprendizaje Esperado
		Contenido declarativo.	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	
CG 2. 2.1 2.2 2.3 CDH 12.	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas de producción visual y plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de ejercicios de mayor complejidad aplicando las diversas técnicas de las Artes Visuales y Plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Define y utiliza conceptos relacionados con la creación artística (visuales y/o plásticas) Practica una actividad artística visual y/o plástica de su preferencia. Elabora proyectos aplicando alguna de las técnicas de producción visual y/o plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> Valora la importancia de practicar actividades creativas en el medio escolar. Valora sus habilidades en la realización de obras artísticas Asume la crítica a su trabajo. Se compromete con su proceso formativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Manifiesta las habilidades y destrezas artísticas, matéricas y reflexivas necesarias derivado del ejercicio de la construcción del objeto visual y/o plástico. Asume de manera positiva las críticas derivadas de la

			<ul style="list-style-type: none"> • Evalúa su desempeño en la realización de obras visuales y/o plásticas. 		<p>exposición pública de sus productos artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evalúa su desempeño artístico mediante los parámetros de la estética, en función de sus conocimientos previos y nuevos
--	--	--	--	--	--

UNIDAD DE APRENDIZAJE 3					Horas: 16
Propósito: El estudiante desarrolla e integra los conocimientos adquiridos en el curso en un producto artístico.					
No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso)	Contenido central	Contenidos Específicos.			Aprendizaje Esperado
		Contenido declarativo.	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	
CG 2. 2.1 2.3 CDH 12.	<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto final incluyente de los conocimientos adquiridos en las Artes Visuales y Plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto Artístico en el que se aplican los métodos artísticos aprendidos en el transcurso del semestre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica alguna técnica adquirida en el semestre, para generar el Trabajo artístico final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respetar las diferentes maneras de conceptualizar el Arte a través de las Artes Visuales y Plásticas. • Muestra interés en la práctica para desarrollar su potencial. • Valora y autoevalúa su desempeño, en el desarrollo del proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Asume una actitud constructiva y congruente con los que planifica e integra los elementos que le permiten realizar proyectos de arte usando sus conocimientos y habilidades adquiridos sobre Artes Visuales y Plásticas, a fin de obtener la experiencia y recursos para realizar este tipo de actividades.

4. Metodología de enseñanza

El desarrollo de esta asignatura se llevará a cabo de manera presencial. Se contará con un total de 16 sesiones por semestre. La sesión presencial tendrá duración de 4 hrs por semana. Al ser una clase que ahonda mucho a la práctica, el docente deberá de apoyarse en recursos tanto bibliográficos como tecnológicos (Tic's y Tac's) para la fundamentación teórica de los temas que se abordarán.

Esta asignatura está seriada con la Iniciación de las Artes Visuales, tiene como propósito el continuar con el desarrollo del estudiante en las diversas técnicas visuales que le ayudarán a formarle una conciencia de que esta materia es parte de su educar, hacerle ver cuán importante es para su desarrollo académico e integral; poder darle un valor superior a estas actividades permitirá al estudiante aprovechar la oferta cultural que tiene a su alcance, no es meramente una clase de Arte visual y plástica, sino que ésta va más allá de una apreciación a esta rama artística, hay que contextualizarla y expresarla.

La enseñanza se realizará apoyándose en el uso de distintas metodologías, particularmente el Método Vivencial complementándose con la búsqueda de información, expositiva, demostrativa, aprendizaje basado en problemas y la lección magistral. La dinámica del curso de las Artes Visuales y Plásticas indicará las necesidades de incorporar algunas otras metodologías. En el diseño de estrategias de enseñanza y aprendizaje, el profesor seguirá las orientaciones de las metodologías de enseñanza seleccionadas y se apoyará tanto en recursos didácticos cognitivos (mapas mentales, esquemas y reportes) como tecnológicos (audiovisuales) y otros necesarios en su momento. Además, se implementarán las guías semanales de aprendizaje para el estudiante mediante las cuales el docente programara las actividades a desarrollar por el estudiante.

Los saberes procedimentales están estructurados conforme a las necesidades del estudiante que ingresa a este taller. Las actividades a desarrollar son diseñadas a manera de escalafón, es decir, desde la identificación de las bases del Arte plástico y visual, hasta la manipulación y valoración de ésta.

El papel que fungirá el docente será a manera de "guía", es decir no impondrá al estudiante su manera de expresar en esta rama artística, sino que asesorará y auxiliará para la obtención de los tres principales ejes del arte visual y plástica: apreciación, contextualización y expresión. Creará un ambiente de libertad dirigido con responsabilidad y tolerancia en la participación de las y los estudiantes, de tal manera, que se estimule la creatividad y la iniciativa en forma individual o colectiva. Las y los estudiantes por su parte, habrán de desarrollar en tiempo y forma las distintas actividades y tener presente en todo momento, las competencias que debe desarrollar así cómo manifestar su logro por las Artes Visuales y Plásticas. La clase debe estar conformada tanto por el docente como el estudiante, ambos son partícipes de la realización de las diversas actividades que se proponen, ya que pueden ser modificadas al momento que son impartidas, debido a que deben ser estructuradas según las necesidades de los estudiantes que la cursen.

5. Evaluación de competencias

Según el Acuerdo 8 (SEP, 2009), se sugieren tomar en cuenta dos criterios para realizar la evaluación de los aprendizajes: por su finalidad (diagnóstica, formativa y sumativa) y por los agentes que la realizan (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación). Estos criterios se aplicarán para evaluar las asignaturas de Artes visuales y Artes Plásticas.

La evaluación diagnóstica se realizará al inicio del curso para valorar las nociones previas de los estudiantes sobre el tema en cuestión, que orienten el proceso educativo. Realizar una evaluación inicial en la enseñanza de cualquier asignatura es conveniente por dos razones: Primera, permite al docente contrastar el nivel inicial de conocimientos de los estudiantes. Segunda, posibilita al explicitar sus propias ideas; ser consciente de sus conocimientos y de sus avances durante el desarrollo de un curso.

La evaluación formativa se llevará a cabo durante el proceso del curso a fin de precisar los avances logrados por los estudiantes, sobre todo para advertir las dificultades que se susciten durante el aprendizaje. Esta evaluación tiene la intención de mejorar, corregir o reajustar los avances de los estudiantes.

Finalmente, se aplicará la evaluación sumativa, cuya finalidad es comprobar los aprendizajes o competencias desarrolladas por el término del curso. Esto permitirá valorar los resultados que se obtengan al final del proceso. Se promoverá la autoevaluación durante el proceso para que los estudiantes vayan autorregulando su aprendizaje. Asimismo, la coevaluación, con miras a que los estudiantes evalúen sus competencias entre sí.

Para que esta evaluación sea exitosa, conviene que a los estudiantes se les enfatice en que la retroalimentación que puedan recibir de sus pares es una forma de contribuir significativamente a mejorar su desempeño y, en consecuencia, su formación. Con el fin de retroalimentar al, se trabajarán con instrumentos de evaluación como listas de cotejo, rúbricas y pruebas objetivas entre otros.

Por otra parte, se aplicará también la heteroevaluación, en este caso, de profesor a para así poder retroalimentarlo.

Otros elementos a considerar en esta evaluación son los siguientes:

- La valoración se emitirá en términos de Acreditado o No acreditado.
- La No acreditación supone cursar de nuevo la materia.
- 80% de asistencia obligatoria.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (DESEMPEÑO Y/O PRODUCCIONES) (PRODUCTOS ESPERADOS)	COMPETENCIA		PONDERACIÓN
		GENÉRICA	DISCIPLINAR	(%)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ A través de la identificación de ideas clave que le permite inferir conclusiones, documenta sus reflexiones de las sesiones, en las que muestra su valor por el arte manifestado por las Artes Visuales y Plásticas en diversas culturas desarrollando su sentido de identidad. ▪ Muestra interés en prácticas relacionadas con el arte. ▪ Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética. 	Portafolio de evidencias	CG 2 2.1 2.2 2.3	CDH 11 CDH 12	40%
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. ▪ Demuestra el desarrollo evolutivo de su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética. 	Productos esperados.	CG 2 2.2 2.3	CDH 12	30%
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa en prácticas relacionadas con el arte. ▪ Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética. ▪ Asume una actitud constructiva y congruente con los conocimientos y habilidades adquiridos durante la materia, con los que resuelve un problema a través de las Artes Visuales y Plásticas. 	Trabajo Final de arte en concordancia con lo indicado por el Docente.	CG 2 2.1 2.2 2.3	CDH 11 CDH 12	30%
			TOTAL	100%

6. Cronograma de programa de materia.

Mes/Periodo de la semana		Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Unidad de Aprendizaje		1	1	1	1
Horas		4.0	4.0	4.0	4.0
Agosto		<ul style="list-style-type: none"> • Exploración y experimentación de diversas técnicas visuales y plásticas. • Ejercicios mediante las diversas técnicas de las Artes Visuales y Plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración y experimentación de diversas técnicas visuales y plásticas. • Ejercicios mediante las diversas técnicas de las Artes Visuales y Plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración y experimentación de diversas técnicas visuales y plásticas. • Ejercicios mediante las diversas técnicas de las Artes Visuales y Plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración y experimentación de diversas técnicas visuales y plásticas. • Ejercicios mediante las diversas técnicas de las Artes Visuales y Plásticas.
Mes/Periodo de la semana		Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8
Unidad de Aprendizaje		1	1	2	2
Horas		4.0	4.0	4.0	4.0
Septiembre	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración y experimentación de diversas técnicas visuales y plásticas. • Ejercicios mediante las diversas técnicas de las Artes Visuales y Plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración y experimentación de diversas técnicas visuales y plásticas. • Ejercicios mediante las diversas técnicas de las Artes Visuales y Plásticas. • 1ª. EVALUACION PARCIAL 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentación con las diversas formas visuales y plásticas. • Elaboración de ejercicios de mayor complejidad aplicando las diversas técnicas de las Artes Visuales y Plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentación con las diversas formas visuales y plásticas. • Elaboración de ejercicios de mayor complejidad aplicando las diversas técnicas de las Artes Visuales y Plásticas. 	
Mes/Periodo de la semana		Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12
Unidad de Aprendizaje		2	2	2	2
Horas		4.0	4.0	4.0	4.0
Octubre	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentación con las diversas formas visuales y plásticas. • Elaboración de ejercicios de mayor complejidad aplicando las diversas técnicas de las Artes Visuales y Plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentación con las diversas formas visuales y plásticas. • Elaboración de ejercicios de mayor complejidad aplicando las diversas técnicas de las Artes Visuales y Plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentación con las diversas formas visuales y plásticas. • Elaboración de ejercicios de mayor complejidad aplicando las diversas técnicas de las Artes Visuales y Plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentación con las diversas formas visuales y plásticas. • Elaboración de ejercicios de mayor complejidad aplicando las diversas técnicas de las Artes Visuales y Plásticas. • 2ª. EVALUACION PARCIAL 	
Mes/Periodo de la semana		Semana 13	Semana 14	Semana 15	Semana 16
Unidad de Aprendizaje		3	3	3	3
Horas		4.0	4.0	4.0	4.0
Noviembre	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo Artístico en el que se aplican los métodos artísticos aprendidos en el transcurso del semestre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo Artístico en el que se aplican los métodos artísticos aprendidos en el transcurso del semestre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo Artístico en el que se aplican los métodos artísticos aprendidos en el transcurso del semestre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo Artístico en el que se aplican los métodos artísticos aprendidos en el transcurso del semestre. • EVALUCION FINAL 	

7. Fuentes de consulta.

1) Básicas.

a) Bibliográficas.

- Cervantes Pagan, Elsa. (1993) Introducción a las artes plásticas Elsa Cervantes Pagan [et al.]. México, D.F. Alegre Juventud.

2) Complementarias.

a) Bibliográficas.

- Artistas, varios. (1983). Curso práctico de dibujo. Vols. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12. Ed. Irbis, S. A.
- Leonardo, Colección. (1980). Perspectiva y teoría de las sombras. Milán, Italia. Ed. Vinciana.
- Alemán Mora, Abel y H. Gombrich en catecismo. (2009). Historia del arte. Aguascalientes, México: Editorial: A. Alemán Mora. 176 p. 709.04A367h Biblioteca Norte (1/ 0) Centro Cultural Universitario (1/ 0).
- Bolaños Atienza, María. (2007). Interpretar el arte. Alcobendas, Madrid. Editorial: Libsa. 256 p. 759B6874i Global holdings Biblioteca Central (1/ 0).
- Granados B., Marisol. (2010). Principios básicos para la apreciación de arte. México: Editorial: Exodo.
- Granados B., Marisol. (2010). Apreciación Artística. México: Editorial: Éxodo.
- Ruiz Ruiz, Julio César. (2010). Apreciación Artística. México: Editorial: Chicome.
- Schama, Simon. (2007). El poder del arte, Editorial: Barcelona, 499 p. 701.18S2991p, Centro Cultural Universitario (1/ 0), traducción castellana de Juan Rabasseda-Gascón.
- Szunyoghy, A. & Feher, G. Escuela de dibujo de anatomía humana animal comparada. Colonia, Alemania. Ed. Konemann.
- Alemán Mora, Abel y H. Gombrich. (2009). Historia del arte. Aguascalientes: Editorial: Alemán Mora.
- Bolaños Atienza, María. (2007). Interpretar el arte. Alcobendas, Madrid: Editorial: Libsa.
- Bordieu, M. (1976) Serigrafía al alcance de todos. Barcelona: Editorial: Kapelusz.
- Cabañas, M. (----). Summa Artis -Historia General del Arte-. Madrid: Editorial: Espasa.
- Hagen, R. M., & R. (2003). Los secretos de la obra de arte. Colonia: Editorial:Taschen.
- Mason, S. (2000). Carpaccio, the major pictorial cycles. Milan: Skyra Editore.
- Prette, M. C., y De Giorgis, A. (----). Historia ilustrada de Historia del Arte. Madrid: Editorial: Susaeta.
- Schama, Simon. (2007). El poder del arte, Editorial: Barcelona.
- Schneider, L. (2004). Explorar el Arte. Barcelona: Editoria:l Blume.
- Sobrino, A., Morcillo. (----). In Pectore -Camisetas Con Mensaje-. Madrid: Blur Ediciones.
- Sturgis, A. (2002). Entender la pintura -análisis y explicación de los temas de los cuadros-. Barcelona: Editorial: Blume.
- Woodford, S. (1999) Introducción a la Historia del Arte -como mirar un cuadro-. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.
- Birnbaum, Hubert C.La fotografía con luz ambiente / escrito para Kodak por Hubert C. Birnbaum y los redactores de East Barcelona: Folio, 1993.
- Desilets, Antoine Aprende fotografía / Antoine Desilets. Madrid : Daimon, 1973.
- Blake, Wendon "Iniciación al dibujo / Wendon Blake, Ferdinand Petrie ; tr. Daimon ; rev. Antonio G. Valiente." México: Ediciones Daimon, 1982.
- [NULO] Curso práctico de dibujo y pintura. Madrid : F&G Editores, 1991.

- Flynn, Tom "El cuerpo en la escultura / Tom Flynn ; traducción, Isabel Balsinde." Madrid : Akal Ediciones, [2002].
- Gordon, Louise "Dibujo anatómico de la figura humana / Louise Gordon ; tr. Diorki ; vers. castellana revisada por R" Barcelona: Ediciones Daimon, 1981.
- Juárez, Heriberto "Heriberto Juárez : escultura y pintura / Heriberto Juárez ; [texto, Jorge F. Hernández] ; Gobierno" Toluca de Lerdo, Estado de México : Gobierno del Estado de México, 2008.
- Wörner Baz, Marysole 1936- Pintura y escultura : Marysole Wörner Baz en Saltillo / Marysole Wörner Baz [texto Raúl Olvera Mi Saltillo, Coahuila, Méx. : Secretaría de Educación y Cultura Centro Cultural Vito Alessio Robles,
- Contreras, Elsa Expresión y apreciación artísticas artes plásticas Elsa Contreras, Gabriela Romo México, D.F. Trillas 1993
- Ceysson, Bernard La escultura "Genève (Suisse) Editions d'Art Albert Skira ; Barcelona : Carroggio 1996"
- Duby, Georges Sculpture: / edited by Georges Duby and Jean-Luc Daval. Köln London : Taschen, 2006-
- Orozco, Edna María Artes plásticas: una guía bibliográfica / Edna María Orozco. México, D.F.: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Dirección de Estudios Históricos.
- Zamora Rodríguez, Gustavo Expresión y apreciación artística 1 apreciación plástica. / Gustavo Zamora Rodríguez. México Esfinge, 1993.
- Luna Arroyo, Antonio Panorama de las artes plásticas mexicanas, 1910-1960 : una interpretación social / Antonio Luna Ar México, D.F. : A. Luna Arrollo, 1962.
- Reuter, Jas Las artes plásticas 1 / Jas Reuter [et al.]. México: UNAM, Dirección General de Difusión Cultural, 1977.
- Martín González, Juan José Las claves de la escultura / Juan José Martín González. Barcelona: Planeta, 1990.
- Tosto, Pablo, 1897- La composición aurea en las artes plásticas / Pablo Tosto. Buenos Aires : Librería Hachette, 1983.
- Baudelaire, Charles, 1821-1867 "Lo cómico y la caricatura / Charles Baudelaire; [traducción de Carmen Santos]." Madrid: Machado Libros, 2001.
- Gubern, Román "El lenguaje de los comics / Román Gubern ; [prólogo de Luis Gasca]."Barcelona: Península, 1974.
- Millidge, Gary Spencer Comic book design / Gary Spencer Millidge. Barcelona, España: Parramón Arquitectura y Diseño, 2010.
- [NULO] Enciclopedia escolar de las artes plásticas. Madrid: Santillana, 1976.
- Klee, Paul "Bases para la estructuración del arte / Paul Klee ; traducción de Pedro Tanagra R." México, D.F.: Premià Editora, 1981.
- Wilson, Brent La enseñanza del dibujo a partir del arte / Brent Wilson, Al Hurwitz y Marjorie Wilson. Barcelona: Paidós, 2004.
- Deuchars, Marion Arte: crea tu libro / Marion Deuchars. [España] : Coco Books, 2011.

b) Linkográficas.

- UNESCO.Biblioteca Digital Mundial. Recuperado el 12 de junio de 2014, de www.wdl.org/es/