

FORMATO PARA EL REDISEÑO DE PROGRAMAS POR COMPETENCIAS DE MATERIA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA

PROGRAMA DE CURSO

1. Datos de identificación

| | | |
|--|---|---|
| CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA | Departamento: Actividades Artísticas y Culturales | |
| BACHILLERATO CURRÍCULO 2018 | Área Académica: Apreciación de las Artes, Literatura y Teatro | |
| | Nombre de la materia: Taller de las artes Escénicas | Tipo de materia: Actividad Paraescolar |
| | Clave de la materia: 27108 | Modalidad en que se imparte: <i>Presencial</i> |
| | Créditos: 4 | Área Curricular: Paraescolar |
| | Total de horas: 64 | |
| | Semestre: Tercero | |
| | Periodo en que se imparte: Agosto-Diciembre | Nivel de complejidad: 1 |
| | Validado por la academia de: Apreciación de las Artes, Literatura y Teatro | Fecha de validación del programa: JUNIO 2021 |

2. Fundamentación

Es lugar común en nuestros días hablar de la existencia de una crisis en los distintos aspectos de la vida: en lo político, económico, social y cultural. Se dice que dicha problemática se refleja en la realidad cotidiana de las personas, particularmente, en el caso de los adolescentes, tal situación se traduce en un conjunto de conductas de riesgo a las que los jóvenes están expuestos.

Ante estas amenazas a su desarrollo, la educación debe proporcionar alternativas y espacios que les permitan enfrentar tales situaciones. En este caso, la formación de los estudiantes en el arte, les proporciona herramientas poderosas que les apoyan en su formación integral.

El arte, como una actividad creativa del ser humano, que consiste en transformar y combinar materiales, imágenes, movimiento y sonidos para transmitir ideas o sentimientos y generar con ello emociones, apoya a los jóvenes para que interpreten el mundo desde una perspectiva sensible e innovadora. Asimismo, les brinda herramientas para comprender sucesos y para desarrollar su identidad, su capacidad de asombro, su conciencia, así como una interacción más humana. Por otro lado, les facilita el desarrollo de procesos lógicos y de raciocinio lo que promueve su aprendizaje en las disciplinas que se abordan en este nivel educativo. Por último, se puede decir que el arte es un punto clave en la sana evolución de las nuevas generaciones.

Las materias de enseñanza Artística en la educación, son fundamentales en el desarrollo positivo de los jóvenes y como parte esencial de su formación integral, donde el estudiante se descubre, identifica sus capacidades, las fortalece y se desarrolla con una personalidad humanista, competente, equilibrada y productiva; aspirando a una vida plena y con calidad, cumpliendo así con la Misión de nuestra Universidad.

Por lo anterior, se verifica la pertinencia de la materia como parte del plan de estudios de Bachillerato General Currículo por Competencias 2018, experiencia educativa con nivel de complejidad 1, dirigida a estudiantes que se encuentren cursando el tercer o cuarto semestre.

Dado su carácter de continuidad el Taller de las artes escénicas, tiene como propósito que el estudiante consolide sus conocimientos, su creatividad, así como su sensibilidad a las artes escénicas y tenga claro el concepto de teatro, sus elementos esenciales y sus técnicas básicas, así como la estructura de un texto teatral, su ficción, dramatización, representación, improvisación y producción, concretando sus conocimientos teóricos en la práctica de una puesta escénica.

3. Competencias a desarrollar

- | | |
|----------------|--|
| CG 2. | 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. |
| CDH 11. | Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación. |
| CDH 12. | Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética. |

| UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 SELECCIÓN DE TEXTO TEATRAL A REPRESENTAR. | | | | | Horas: 16 |
|---|--|---|--|---|---|
| Analiza la estructura de un texto teatral (libreto), identifica su género, los personajes, los roles de los personajes | | | | | |
| No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso) | Contenido central | Contenidos Específicos | | | Aprendizaje Esperado |
| | | Contenido declarativo | Contenido procedimental | Contenido actitudinal | |
| C.G. 2 2.1 2.2 2.3 CDH 11 | Analiza la estructura de un texto teatral (libreto), identifica su género, los personajes, los roles de los personajes y con el uso de técnicas básicas y de elementos esenciales ritmo y tono, realiza un ensayo de escritor. (lectura del Texto) | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elección del texto teatral (libreto) a representar. ▪ Análisis e identificación de personajes, situación, asunto estructura de la obra, género y estilo. ▪ Relación de los personajes, su psicología y su objetivo de cada uno, el conflicto principal y secundario de los mismos. ▪ Lectura y análisis del texto seleccionado (ensayo de escritor). | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica y aplica la técnica de análisis Literario/dramático ▪ Identifica las funciones de este género. ▪ Reconoce los elementos esenciales de las artes escénicas teatro y su terminología y las partes de un escenario y tipos de escenografías. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora el arte manifestado por las artes escénicas teatro. ▪ Respeta las diferentes maneras de conceptualizar el Arte a través de las artes escénicas teatro durante la lectura del texto. ▪ Aprecia la relevancia del arte y la cultura en la vida diaria. ▪ Muestra interés para desarrollar su potencial. | Expresa de manera reflexiva, los elementos que conforman el texto teatral, su género, las circunstancias y la psicología del personaje, mejorando su lectura. |
| UNIDAD DE APRENDIZAJE 2: IDENTIFICA LOS ELEMENTOS ESENCIALES QUE EMPLEA EL ACTOR PARA EXPRESARSE | | | | | Horas: 16 |
| Propósito: El estudiante identifica los elementos esenciales del actor para expresarse y desarrolla sus facultados vocales y de expresión corporal utilizando su creatividad e imaginación en la improvisación de escenas y creación de personajes. | | | | | |
| C.G. 2 2.1 2.3 CDH 12 | Identifica sus facultades vocales y de expresión corporal su creatividad e | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Designación de personajes. ▪ Vestuario respecto a: figura, actitud, gestos y voz del personaje. ▪ Caracterización (maquillaje). | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica las diferentes habilidades a desarrollar por el actor. ▪ Identifica su propio cuerpo como elemento principal de expresión del actor: cuerpo y voz | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeta las diferentes maneras de conceptualizar el Arte a través de las artes escénicas teatro. ▪ Pone en práctica los conocimientos adquiridos | Identifica y se expresa a través de ejercicios con el cuerpo y la voz y la práctica de la técnica teatral adquirida. |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|
| | imaginación para dar vida a un personaje. | <ul style="list-style-type: none"> Proyección de escenografía Memoriza diálogos y los interpreta. | | sobre las posiciones de un actor dentro del escenario que se puede o no hacer en el mismo, realiza ejercicios de dicción, pronunciación, impostación de la voz de su personaje y lo caracteriza. | Realiza ensayos de forma individual y colectiva de su personaje, memorizando y entendiendo sus diálogos. |
| UNIDAD DE APRENDIZAJE 3 REALIZA ENSAYOS DE LA OBRA Y PUESTA EN ESCENA Propósito: El estudiante una vez que caracteriza su personaje y memoriza sus diálogos, realiza ensayos generales y una puesta en escena. utilizando los conocimientos adquiridos. | | | | | Horas: 32 |
| C.G. 2 2.1 2.3 CDH 12 | Identifica los fundamentos básicos de la actuación teatral y desarrolla la representación de un personaje en escena. | <ul style="list-style-type: none"> Trazo escénico. Diseño y realización de escenografía Caracterización: Se realiza el diseño de vestuario y maquillaje del personaje Ensayo individual. Ensayo general. Puesta en escena final. | <ul style="list-style-type: none"> Realiza una representación formal de manera presencial. | <ul style="list-style-type: none"> Respeto las características que establece el autor del texto sobre un personaje y el estudiante, le da su personalidad. Muestra interés en la práctica para desarrollar su potencial dentro del escenario teatral, con ensayos de forma individual y colectivamente., a través de ensayos, memorizando y comprendiendo los diálogos. | Es capaz de desarrollar e interpretar un personaje, caracterizándolo, desde la forma de hablar como de vestir y lo integra de forma individual como colectiva, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en una puesta en escena. |

4. Metodología de enseñanza

Este curso se impartirá en una modalidad **presencial**. **Se contará con un total de 16 sesiones por semestre. La sesión tendrá duración de 4 hrs y se impartirá dentro del horario especificado en la carga académica. Al ser una clase que ahonda mucho a la práctica, el docente deberá de apoyarse en recursos tanto bibliográficos como tecnológicos (Tic's y Tac's) para la fundamentación teórica de los temas que se abordarán.**

La enseñanza se realizará apoyándose en el uso de distintas metodologías, particularmente, el método vivencial complementado por el expositivo, demostrativo y de investigación en algunas fuentes de consulta. La dinámica del curso indicará la necesidad de incorporar algún otro. En el diseño de las experiencias de aprendizaje el profesor seguirá las orientaciones de las metodologías de enseñanza seleccionadas y se apoyará, sobre todo, en recursos didácticos audiovisuales y otros necesarios en su momento, además brindará asesorías para el desarrollo de vestuario, accesorios y utilería adecuada de las representaciones, entre otras cosas.

El docente fungirá como un facilitador, un motivador y un guía de manera que sus orientaciones, seguimiento y retroalimentación estén presentes en todo este proceso educativo, creará un ambiente de libertad dirigida con responsabilidad y tolerancia en la participación de los estudiantes, de tal manera que se estimule la creatividad individual y colectiva. **Además, se implementarán las guías semanales de aprendizaje para el estudiante mediante las cuales el docente programará las actividades a desarrollar por el estudiante.**

El estudiante, por su parte, habrá de desarrollar en tiempo y forma las distintas actividades y tener presentes en todo momento las competencias que debe desarrollar y cómo manifestar su logro, entre éstas, ensaya el montaje coreográfico con pasos, gestos, actitudes y secuencias complejas para la ejecución de las representaciones seleccionadas encaminado a la puesta en escena, representan en escena ante los compañeros el producto logrado en ella, entre otras actividades. La asistencia de docentes y estudiantes es condición para dar cumplimiento a los propósitos de esta experiencia educativa.

5. Evaluación de competencias

Según el Acuerdo 8 (SEP, 2009), se sugieren tomar en cuenta dos criterios para realizar la evaluación de los aprendizajes: por su finalidad (diagnóstica, formativa y sumativa) y por los agentes que la realizan (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación). Estos criterios se aplicarán para evaluar la asignatura Apreciación de las artes.

La evaluación diagnóstica se realizará al inicio del curso para valorar las nociones previas de los estudiantes sobre el tema en cuestión, que orienten el proceso educativo. Realizar una evaluación inicial en la enseñanza de cualquier asignatura es conveniente por dos razones: Primera, permite al docente contrastar el nivel inicial de conocimientos de los estudiantes. Segunda, posibilita al estudiante explicitar sus propias ideas; ser consciente de sus conocimientos y de sus avances durante el desarrollo de un curso.

La evaluación formativa se llevará a cabo durante el proceso del curso a fin de precisar los avances logrados por los estudiantes, sobre todo para advertir las dificultades que se susciten durante el aprendizaje. Esta evaluación tiene la intención de mejorar, corregir o reajustar los avances de los estudiantes.

Finalmente, se aplicará la evaluación sumativa, cuya finalidad es comprobar los aprendizajes o competencias desarrolladas por el estudiante al término del curso. Esto permitirá valorar los resultados que se obtengan al final del proceso.

Se promoverá la autoevaluación durante el proceso para que los estudiantes vayan autorregulando su aprendizaje. Asimismo, la coevaluación, con miras a que los estudiantes evalúen sus competencias entre sí.

Para que esta evaluación sea exitosa, conviene que a los estudiantes se les enfatice en que la retroalimentación que puedan recibir de sus pares es una forma de contribuir significativamente a mejorar su desempeño y, en consecuencia, su formación. Con el fin de retroalimentar al estudiante, se trabajarán con instrumentos de evaluación como listas de cotejo, rúbricas y pruebas objetivas entre otros.

Por otra parte, se aplicará también la heteroevaluación, en este caso, de profesor a estudiante para así poder retroalimentarlo.

Otros elementos a considerar en esta evaluación son los siguientes:

Para acreditar el curso se consideran los siguientes elementos y ponderaciones

- La valoración se emitirá en términos de **Acreditado o No acreditado**.
- 80% de asistencia obligatoria.

| CRITERIOS DE DESEMPEÑO | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (DESEMPEÑO Y/O PRODUCCIONES) (PRODUCTOS ESPERADOS) | COMPETENCIA | | PONDERACIÓN |
|--|--|---|---------------|-------------|
| | | GENÉRICA | DISCIPLINAR | (%) |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas de las artes escénicas taller de teatro a partir de su historia y como parte del patrimonio cultural, documentando recurso de apoyo y ejercicios. ▪ Documenta sus reflexiones de las sesiones en las que muestra su valor por el arte manifestado por las artes escénicas taller de teatro desarrollando su sentido de identidad. | <i>Portafolios con las evidencias de aprendizaje generadas y señaladas por el Docente.</i> | C.G. 2 2.1 2.2 2.3 | CDH 11 | 30 |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ El estudiante muestra en sus desempeños sensibilidad y aprecio por las diferentes manifestaciones del arte e interpreta en un nivel básico, las expresiones artísticas y culturales de la obra humana. ▪ Muestra ideas innovadoras y disposición al trabajo tanto independiente como en grupo. ▪ Muestra interés en la práctica para desarrollar su potencial de ésta forma, demuestra el desarrollo evolutivo de su aprendizaje a través de prácticas relacionadas con el arte escénico teatral | Realización de las distintas actividades (ejercicios, participaciones, improvisaciones y ensayos). | C.G. 2 2.1 2.3 | CDH 12 | 40 |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Demuestra su aprendizaje a través de una representación relacionadas con el arte escénico taller de teatro. | <i>Trabajo final: elaboración y representación de una escena de manera presencial</i> | C.G. 2 2.1 2.3 | CDH 12 | 30 |
| TOTAL | | | | 100% |

6. Cronograma.

| Mes/Periodo de la semana | Semana 1 | Semana 2 | Semana 3 | Semana 4 |
|--------------------------|---|---|--|---|
| Unidad de Aprendizaje | UNIDAD 1 | UNIDAD 1 | UNIDAD 1 | UNIDAD 1 |
| Horas | 4.0 | 4.0 | 4.0 | 4.0 |
| Agosto-Septiembre | Elección del texto teatral (libreto) a representar | Análisis e identificación de personajes, situación, asunto estructura de la obra, género y estilo. | Relación de los personajes, su psicología y su objetivo de cada uno, el conflicto principal y secundario de los mismos. | Relación de los personajes, su psicología y su objetivo. El conflicto principal y secundario de los mismos. |
| Mes/Periodo de la semana | Semana 5 | Semana 6 | Semana 7 | Semana 8 |
| Unidad de Aprendizaje | UNIDAD 2 | UNIDAD 2 | UNIDAD 2 | UNIDAD 2 |
| Horas | 4.0 | 4.0 | 4.0 | 4.0 |
| Septiembre-Octubre | <ul style="list-style-type: none"> Planteamiento del conflicto principal y el secundario de los personajes. | <ul style="list-style-type: none"> Resúmenes de los personajes. Evaluación 1er Parcial | Lectura y análisis del texto seleccionado (ensayo de escritorio). | <ul style="list-style-type: none"> Designación de personajes. |
| Mes/Periodo de la semana | Semana 9 | Semana 10 | Semana 11 | Semana 12 |
| Unidad de Aprendizaje | UNIDAD 3 | UNIDAD 3 | UNIDAD 3 | UNIDAD 3 |
| Horas | 4.0 | 4.0 | 4.0 | 4.0 |
| Octubre | <ul style="list-style-type: none"> Vestuario respecto a: figura, actitud, gestos y voz del personaje. | <ul style="list-style-type: none"> Caracterización (maquillaje). | <ul style="list-style-type: none"> Proyección de escenografía Memoriza diálogos y los interpreta. Evaluación 2o parcial | <ul style="list-style-type: none"> Trazo escénico. Diseño y realización de escenografía |
| Mes/Periodo de la semana | Semana 13 | Semana 14 | Semana 15 | Semana 16 |
| Unidad de Aprendizaje | UNIDAD 3 | UNIDAD 3 | UNIDAD 3 | UNIDAD 3 |
| Horas | 4.0 | 4.0 | 4.0 | 4.0 |
| Noviembre | <ul style="list-style-type: none"> Caracterización: Se realiza el diseño de vestuario y maquillaje del personaje Ensayo individual. | <ul style="list-style-type: none"> Ensayo general. Puesta en escena final. | <ul style="list-style-type: none"> Ensayo general. Puesta en escena final. | <ul style="list-style-type: none"> Puesta en escena final. Evaluación final |
| Mes/Periodo de la semana | Semana 17 | Semana 18 | | |
| Unidad de Aprendizaje | UNIDAD 3 | UNIDAD 3 | | |
| Horas | 4.0 | 4.0 | | |
| Diciembre | EVALUACION FINAL | EVALUACION FINAL | | |

7. Fuentes de consulta.

- 1) Básicas.
Fernando Wagner (1986) TEORIA Y TECNICA TEATRAL .Editores Mexicanos Unidos
- 2) Bibliográficas Complementarias.
 - Baty, Gastón y René Chavence. (1951). El Arte Teatral. México. Ed. Breviario Fondo de Cultura Económica.
 - Amico, Silvio de. Historia del teatro Dramático. México. Ed. Manuales UTEHA No 107/107 2.
 - Fernando Wagner. Teoría y técnica Teatral. México. Ed. Mexicanos Unidos.
 - Amico, Silvio de. Historia del teatro Dramático. México. Ed. Manuales UTEHA No 107/107 2.