

PROGRAMA DE CURSO

1. Datos de identificación

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA	Departamento: Actividades Artísticas y Culturales	
BACHILLERATO CURRÍCULO 2018	Área Académica: Paraescolar	
	Nombre de la materia: Iniciación a las Artes Visuales	Tipo de materia: Paraescolar
	Clave de la materia: 27105	Modalidad en que se imparte: Presencial
	Créditos: 4	Área Curricular: Paraescolar
	Total de horas: 64	
	Semestre: Segundo	
	Periodo en que se imparte: Enero – Junio	Nivel de complejidad: 1
	Validado por la academia de: Artes Visuales y Plásticas.	Fecha de validación del programa: Diciembre 2022

2. Fundamentación

En la actualidad se dialoga sobre el desequilibrio en los distintos aspectos de la vida: en lo político, económico, social, cultural y de valores. Y el reflejo de esta problemática en la vida cotidiana de las personas, particularmente, en el caso de los adolescentes, circunstancias que se convierten en una agrupación de conductas de riesgo a la que los jóvenes están expuestos.

Las materias de enseñanza artística en la educación son fundamentales en el desarrollo positivo de los jóvenes y como parte esencial de su formación integral, donde el estudiante se descubre, ve sus capacidades, las fortalece, valora y experimenta las artes, se expresa, aprecia la diversidad cultural y se desarrolla con una personalidad humanista, competente, equilibrada y productiva; aspirando a una vida plena y con calidad, cumpliendo así con el Modelo Educativo Institucional (MEI), el Currículo 2018 y con el Modelo Educativo para la educación obligatoria (MEPEO) 2018.

Las artes visuales y plásticas, forman parte integral de la vida cotidiana y están presentes en todos los niveles de la expresión, la comunicación y la comprensión humanas. Abarcan desde las formas tradicionales integradas en las comunidades, sociedades y culturas tanto locales como más amplias, hasta las prácticas, variadas y divergentes, relacionadas con formas de lenguaje visual y plástico nuevas, emergentes y contemporáneas. Pueden tener un efecto sociopolítico, además de un valor ritual, espiritual, decorativo y funcional; en algunos casos pueden ser persuasivas y subversivas, mientras que en otros pueden ser inspiradoras y reveladoras. Celebramos las artes visuales y plásticas, no solo en la forma en que creamos imágenes y objetos, sino también en la manera

en que apreciamos, disfrutamos y respetamos las expresiones artísticas de otras personas de distintas partes del mundo, así como el modo en que respondemos a ellas. La teoría y la práctica de las artes visuales y plásticas, son dinámicas, cambiantes y relacionan diversas áreas de conocimiento y de la experiencia humana mediante la exploración individual y colectiva, la producción creativa y la interpretación crítica.

Durante el presente curso, los estudiantes realizarán actividades teórico prácticas que fomenten el desarrollo de las competencias artísticas, como su sensibilidad y valoración del arte, permitiéndole manifestarse en el campo de las artes, y permitiéndole el desarrollo de una visión crítica, del pensamiento creativo y la búsqueda de innovaciones, así como fomentar espacios de inclusión y respeto a la diversidad, y al ser transversal facilitarles el diseño y realización de actividades en las que concurren los conocimientos de diversas áreas, entre otros elementos.

El nivel de complejidad de la presente materia permitirá que los estudiantes desarrollen desempeños de calidad, que sean responsables y reflexivos a las orientaciones e instrucciones del profesor u otra figura de enseñanza, para realizar actividades sencillas y rutinarias. Conlleva, además un dominio básico de saberes, algunos de nivel introductorio y una movilización de saberes incipiente, para hacer frente a actividades con las características señaladas.

La materia de Iniciación de las artes (plásticas) tiene como propósito que los estudiantes desarrollen las competencias artísticas visuales y plásticas a partir de la apropiación de los lenguajes, procesos y recursos de estas artes, para apreciarlas, valorarlas y potenciar sus capacidades, atender sus intereses y satisfacer sus necesidades socioculturales. Además de adquirir los conocimientos y las habilidades propios de los lenguajes artísticos visuales y plásticos; que les permitan desarrollar su pensamiento artístico, paralelamente a sus actitudes y valores, mediante experiencias estéticas que favorezcan su creatividad.

3. Competencias a desarrollar

<p>Competencias Genéricas</p> <p>CG 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>Competencias Disciplinares de Humanidades</p> <p>CDH 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p>CDH 12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p>

<p>UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 Conceptos básicos de las Artes Visuales y Plásticas.</p> <p>El estudiante identifica y argumenta los conceptos primarios del lenguaje visual y plástico de las artes, además desarrolla su creatividad e imaginación en la producción de objetos artísticos, que le permitirán comprender la realidad y compartir expresiones artísticas a futuro en un contexto de diversidad cultural.</p>					<p>Horas: 8</p>
No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso)	Contenido central	Contenidos Específicos.			Aprendizaje Esperado
		Contenido declarativo.	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	

<p>CG 2. 2.1 2.2 2.3.</p> <p>CDH 11 CDH 12</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos básicos de Artes Visuales y plásticas. • Materiales y equipo 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de expresión, creación y apreciación de las artes visuales. • Conocimiento básico de las artes visuales y plásticas. • Definición de Artes Visuales y plásticas. • Síntesis del estilo visual. • Uso de diferentes técnicas y materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende y analiza de manera reflexiva las definiciones básicas de artes visuales y plásticas. • Identifica y utiliza herramientas y materiales en las artes visuales y plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta las diferentes maneras de conceptualizar el Arte. • Aprecia la relevancia del arte y la cultura. • Respeta y valora las manifestaciones artísticas de sus diferentes contextos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta de manera reflexiva el conocimiento de las artes visuales y plásticas a través de la identificación de ideas clave que le permite inferir conclusiones y posteriormente colocarlas en su portafolio de evidencias. • Desarrolla su creatividad e imaginación al expresarse con recursos de las artes visuales y plásticas. • Comprende la realidad; para agudizar su percepción, expresar, crear, reflexionar, evaluar y responder frente a ésta.
--	---	---	--	---	--

UNIDAD DE APRENDIZAJE 2 Técnicas básicas para la expresión de las Artes Visuales y Plásticas.					Horas: 28
El estudiante identifica y argumenta los elementos básicos de expresión visual y plástica de las artes, mediante la aplicación de ejercicios plásticos; además de adquiere habilidades y destrezas manuales, que le permitan compartir expresiones artísticas en un contexto de diversidad cultural.					
No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso)	Contenido central	Contenidos Específicos.			Aprendizaje Esperado
		Contenido declarativo.	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	
CG 2. 2.1 2.3 CDH 12.	<ul style="list-style-type: none"> Elementos básicos de la expresión de artes visuales y plásticas. Ejercicios mediante las diversas técnicas básicas de las artes visuales y plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoce los elementos básicos de la expresión de las artes visuales y plásticas. Comprende la forma de ejercitarse, crear y expresarse a través de las artes visuales y plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza ejercicios conforme a las técnicas y elementos básicos de la expresión de las artes visuales y plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Se interesa en el desarrollo y aplicación de las sesiones. Capta y atiende con disposición las características de los temas y materiales. Respeto los productos de sus compañeros como diferentes manifestaciones del arte. Es sensible a la producción artes visuales y plásticas y los valora como un arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Aprécia las características y cualidades de los elementos básicos de la expresión de las Artes visuales del entorno natural o urbano. Expresa de manera analítica y reflexiva, los elementos básicos del arte en las diferentes disciplinas artísticas.

					<ul style="list-style-type: none"> • Construye un objeto artístico a partir de sus habilidades y destrezas manuales, matéricas y reflexivas.
--	--	--	--	--	---

UNIDAD DE APRENDIZAJE 3 Expresión de las Artes Visuales y Plásticas.					Horas: 28
El estudiante desarrolla un proyecto escolar mediante la utilización de los elementos básicos de expresión visual y plástica de las artes, de las habilidades y destrezas manuales adquiridas en el curso, que le permitan expresarse y compartir su manifestación artística en un contexto de diversidad cultural.					
No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso)	Contenido central	Contenidos Específicos.			Aprendizaje Esperado
		Contenido declarativo.	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	
CG 2. 2.1 2.3 CDH 12.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión de las artes a través de un proyecto artístico plástico o visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica los elementos básicos de expresión, creación y apreciación de las artes visuales y plásticas; para el desarrollar un Proyecto Escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea las cualidades de los elementos básicos de las artes en un proyecto artístico (Proyecto Escolar). • Realiza y argumenta el producto final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta las diferentes maneras de conceptualizar el Arte a través de las artes visuales y plásticas. • Muestra interés en la práctica para desarrollar su potencial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investiga los pasos para la realización de un proyecto artístico de Artes Visuales y desarrolla una propuesta utilizando los elementos básicos de las artes para expresarse.

					<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza algunos elementos básicos de las Artes visuales, como lenguaje, expresándose a través de la elaboración de un proyecto artístico (escolar) individual o colectivo.
--	--	--	--	--	--

4. Metodología de enseñanza

Se impartirá en la modalidad presencial, se contará con 16 sesiones, con un total de 64 horas en el semestre. Cada sesión tendrá una duración de 4 horas por semana. Al ser una clase que ahonda mucho en la práctica, el profesor deberá de apoyarse en recursos tanto bibliográficos como tecnológicos para la fundamentación teórica de los temas que se abordarán. Así mismo, se debe considerar que las Artes Visuales y Plásticas son de carácter extramuro, es decir, la impartición de las clases debe ser enriquecidas con eventos culturales o exposiciones fuera de la Institución. El desarrollo de las competencias genéricas, que corresponden al curso de Iniciación a las Artes Visuales y Plásticas se realizarán desde un enfoque integral de manera que todas se conviertan en propósitos explícitos y permanentes de la enseñanza. Tales competencias serán abordadas de manera simultánea.

La enseñanza se realizará apoyándose en el uso de distintas metodologías, particularmente el Método Vivencial complementándose con la búsqueda de información, expositiva, demostrativa y la lección magistral. La dinámica del curso de las Artes Visuales y Plásticas indicarán las necesidades de incorporar algunas otras metodologías. En el diseño de estrategias de enseñanza y aprendizaje, el profesor seguirá las orientaciones de las metodologías de enseñanza seleccionadas y se apoyará tanto en recursos didácticos cognitivos (mapas mentales, esquemas y reportes) como tecnológicos (audiovisuales) y otros necesarios en su momento.

Para el desarrollo de competencias de artes visuales y plásticas; se sugieren ejercicios en los que exploren las principales técnicas de este lenguaje así como algunos elementos de la fotografía, el video, el uso de material reciclado y el diseño de carteles para la creación de obra plástica. Esta exploración permitirá a los estudiantes conocer las características de los materiales y brindar a sus futuros alumnos orientaciones claras para su utilización, contribuyendo al desarrollo de la creatividad por medio de la expresión plástica.

El profesor fungirá como un facilitador, un motivador y un guía de manera que sus orientaciones, seguimientos y retroalimentación estén presentes en el proceso educativo, creará un ambiente de libertad dirigido con responsabilidad y tolerancia en la participación de las y los estudiantes, de tal manera, que se

estímule la creatividad y la iniciativa en forma individual o colectiva. Las y los estudiantes por su parte, habrán de desarrollar en tiempo y forma las distintas actividades y tener presente en todo momento, las competencias que debe desarrollar así como manifestar su logro por las Artes Visuales y Plásticas.

5. Evaluación de competencias

Se realizarán tres tipos de evaluación.

a) Evaluación diagnóstica:

Tiene como propósitos evaluar saberes previos, así como con la posibilidad de acreditar las competencias específicas de la unidad de aprendizaje. Se realizará al inicio del curso para valorar las nociones previas de los estudiantes sobre el tema en cuestión, que orienten el proceso educativo. Realizar una evaluación inicial en la enseñanza de cualquier asignatura es conveniente por dos razones: Primera, permite al docente contrastar el nivel inicial de conocimientos de los estudiantes. Segunda, posibilita al estudiante explicitar sus propias ideas; ser consciente de sus conocimientos y de sus avances durante el desarrollo de un curso.

Instrumentos:

- Técnica SQA
- Lluvia de ideas
- Preguntas detonantes
- Cuestionarios

b) Evaluación formativa:

Se realiza durante todo el proceso de aprendizaje y posibilita que el docente diseñe estrategias didácticas pertinentes que apoyen al estudiante en su proceso de evaluación. Se presenta a través de evidencias que deben cumplir con ciertos criterios, los cuales pueden ser indicados los niveles de logros a través de rúbricas, listas de cotejo, de observación, entre otras.

Productos o evidencias

Los siguientes productos son sugerencias para la academia:

- Exposiciones de clase por equipo (por medio de audiovisual)
- Ejercicios plásticos
- Obras Plásticas
- Portafolios de evidencias (actividades o ejercicios anexados a las plataformas de aula virtual y/o Microsoft Teams)
- Exposición de obra
- Compilación sintética de contenidos teóricos
- Reporte de investigación
- Organizadores gráficos

c) Evaluación Sumativa

Con ella se busca determinar el alcance de la competencia, así como informar al estudiante el nivel del aprendizaje que alcanzó durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje y su respectiva acreditación y aprobación.

Instrumentos

- Productos de las unidades de competencia.
- Exposiciones en clase (por medio audiovisual).
- Exposición de obra plástica (por medio audiovisual).
- Heteroevaluación.
- Coevaluación
- Autoevaluación

Nota: Los PORCENTAJES (ponderación) lo determinará la academia.

Con el fin de retroalimentar al estudiante, se trabajarán con instrumentos de evaluación como listas de cotejo, rúbricas y pruebas objetivas entre otros.

Para la acreditación del curso, el estudiante deberá obtener un promedio final de mayor o igual a 7. Si el estudiante no alcanza el promedio referido deberá realizar un curso de nivelación. Las evidencias de aprendizaje, desempeño y/o producciones deben contener alguna de las competencias indicadas durante cada periodo.

Otros elementos a considerar en esta evaluación son los siguientes:

Para acreditar el curso se consideran los siguientes elementos y ponderaciones:

- La valoración se emitirá en términos de **Acreditado (A)** o **No acreditado (NA)**.
- La **No acreditación** supone cursar de nuevo la materia.
- 80% de asistencia obligatoria.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (DESEMPEÑO Y/O PRODUCCIONES) (PRODUCTOS ESPERADOS)	COMPETENCIA		PONDERACIÓN
		GENÉRICA	DISCIPLINAR	(%)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ A través de la identificación de ideas clave que le permite inferir conclusiones, documenta sus reflexiones de las sesiones, en las que muestra su valor por el arte manifestado por las artes visuales y plásticas en diversas culturas desarrollando su sentido de identidad. ▪ Muestra interés en prácticas relacionadas con el arte. ▪ Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética. ▪ Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. ▪ Demuestra el desarrollo evolutivo de su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética. ▪ Muestra su valor por el arte y su interés en la práctica expresándose a través de un proyecto artístico. 	Evidencias de los Trabajos desarrollados y evaluaciones.	2.1 2.2 2.3	CDH 11 CD H12	90%
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa en prácticas relacionadas con el arte. ▪ Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética. ▪ Asume una actitud constructiva y congruente con los conocimientos y habilidades adquiridos durante la materia, con los que resuelve un problema a través de las Artes Visuales y Plásticas. ▪ Muestra su valor por el arte y su interés en la práctica expresándose a través de un proyecto artístico. 	Proyecto Escolar	CG 2 2.1 2.3	CDH 12	10%
TOTAL				100%

6. Cronograma de programa de materia.

Mes/Periodo de la semana				Semana 1 (23 al 27 enero)
ENERO				UNIDAD 1
	<ul style="list-style-type: none"> Conceptos básicos de Artes Visuales y plásticas 			
Mes/Periodo de la semana	Semana 2 (30 de enero al 3 de febrero)	Semana 3 (6 al 10 de febrero)	Semana 4 (13 al 17 de febrero)	Semana 5 (20 al 24 de febrero)
	UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 2	UNIDAD 2
ENERO-MARZO	<ul style="list-style-type: none"> Materiales y equipo 	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas básicas de las artes visuales y plásticas 	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas básicas de las artes visuales y plásticas 	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas básicas de las artes visuales y plásticas
Mes/Periodo de la semana	Semana 6 (27 de febrero al 3 de marzo)	Semana 7 (6 al 10 de marzo)	Semana 8 (13 al 17 de marzo)	Semana 9 (20 al 24 de marzo)
	UNIDAD 2	UNIDAD 2	UNIDAD 2	UNIDAD 2
MARZO	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas básicas de las artes visuales y plásticas 	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas básicas de las artes visuales y plásticas 1ER. PARCIAL 	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas básicas de las artes visuales y plásticas 	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas básicas de las artes visuales y plásticas
Mes/Periodo de la semana	Semana 10 (27 al 30 de marzo y 3, 4 y 5)	Semana 11 (10 al 14 de abril)	/	
	UNIDAD 3	UNIDAD 3		
MARZO-ABRIL	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de los elementos básicos de expresión, creación y apreciación de las artes visuales y plásticas; para el desarrollo de un Proyecto Integrador Producto integrador plástico o visual 	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de los elementos básicos de expresión, creación y apreciación de las artes visuales y plásticas; para el desarrollo de un Proyecto Integrador Producto integrador plástico o visual 2DO. PARCIAL 		
Mes/Periodo de la semana	Semana 12 (2 al 5 de mayo)	Semana 13 (8 al 12 mayo)	Semana 14 (16 al 19 mayo)	Semana 15 (22, 24, 25 y 26 de mayo)
	UNIDAD 3	UNIDAD 3	UNIDAD 3	UNIDAD 3
MAYO_JUNIO	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de los elementos básicos de expresión, creación y apreciación de las artes visuales y plásticas; para el desarrollo de un Proyecto Integrador Producto integrador plástico o visual 	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de los elementos básicos de expresión, creación y apreciación de las artes visuales y plásticas; para el desarrollo de un Proyecto Integrador Producto integrador plástico o visual 	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de los elementos básicos de expresión, creación y apreciación de las artes visuales y plásticas; para el desarrollo de un Proyecto Integrador Producto integrador plástico o visual 	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de los elementos básicos de expresión, creación y apreciación de las artes visuales y plásticas; para el desarrollo de un Proyecto Integrador Producto integrador plástico o visual
Mes/Periodo de la semana	Semana 16 (29 de mayo al 2 de junio)	/		
	UNIDAD 3			
JUNIO	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de los elementos básicos de expresión, creación y apreciación de las artes visuales y plásticas; para el desarrollo de un Proyecto Integrador Producto integrador plástico o visual 3ER. PARCIAL 			

7. Fuentes de consulta.

1) Básicas.

a) Bibliográficas.

- Curso práctico de dibujo y pintura. Madrid: F&G Editores 1991.

2) Complementarias.

a) Bibliográficas.

- Artistas, varios. (1983). Curso práctico de dibujo. Vols. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12. Ed. Irbis, S. A.
- Leonardo, Colección. (1980). Perspectiva y teoría de las sombras. Milán, Italia. Ed. Vinciana.
- Alemán Mora, Abel y H. Gombrich en catecismo. (2009). Historia del arte. Aguascalientes, México: Editorial: A. Alemán Mora. 176 p. 709.04A367h Biblioteca Norte (1/ 0) Centro Cultural Universitario (1/ 0).
- Bolaños Atienza, María. (2007). Interpretar el arte. Alcobendas, Madrid. Editorial: Libsa. 256 p. 759B6874i Global holdings Biblioteca Central (1/ 0).
- Granados B., Marisol. (2010). Principios básicos para la apreciación de arte. México: Editorial: Exodo.
- Granados B., Marisol. (2010). Apreciación Artística. México: Editorial: Éxodo.
- Ruiz Ruiz, Julio César. (2010). Apreciación Artística. México: Editorial: Chicome.
- Schama, Simon. (2007). El poder del arte, Editorial: Barcelona, 499 p. 701.18S2991p, Centro Cultural Universitario (1/ 0), traducción castellana de Juan Rabasseda-Gascón.
- Szunyoghy, A. & Feher, G. Escuela de dibujo de anatomía humana animal comparada. Colonia, Alemania. Ed. Konemann.
- Alemán Mora, Abel y H. Gombrich. (2009). Historia del arte. Aguascalientes: Editorial: Alemán Mora.
- Bolaños Atienza, María. (2007). Interpretar el arte. Alcobendas, Madrid: Editorial: Libsa.
- Bordieu, M. (1976) Serigrafía al alcance de todos. Barcelona: Editorial: Kapelusz.
- Cabañas, M. (----). Summa Artis -Historia General del Arte-. Madrid: Editorial: Espasa.
- Hagen, R. M., & R. (2003). Los secretos de la obra de arte. Colonia: Editorial:Taschen.
- Mason, S. (2000). Carpaccio, the major pictorial cycles. Milan: Skyra Editore.
- Prette, M. C., y De Giorgis, A. (----). Historia ilustrada de Historia del Arte. Madrid: Editorial: Susaeta.
- Schama, Simon. (2007). El poder del arte, Editorial: Barcelona.
- Schneider, L. (2004). Explorar el Arte. Barcelona: Editoria:l Blume.
- Sobrino, A., Morcillo. (----). In Pectore -Camisetas Con Mensaje-. Madrid: Blur Ediciones.
- Sturgis, A. (2002). Entender la pintura -análisis y explicación de los temas de los cuadros-. Barcelona: Editorial: Blume.
- Woodford, S. (1999) Introducción a la Historia del Arte -como mirar un cuadro-. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.
- Birnbaum, Hubert C. La fotografía con luz ambiente / escrito para Kodak por Hubert C. Birnbaum y los redactores de East Folio, 1993. Barcelona :

- Desilets, Antoine Aprende fotografía / Antoine Desilets. Madrid : Daimon, 1973.
- Blake, Wendon "Iniciación al dibujo / Wendon Blake, Ferdinand Petrie ; tr. Daimon ; rev. Antonio G. Valiente." México: Ediciones Daimon, 1982.
- [NULO] Curso práctico de dibujo y pintura. Madrid : F&G Editores, 1991.
- Flynn, Tom "El cuerpo en la escultura / Tom Flynn ; traducción, Isabel Balsinde." Madrid : Akal Ediciones, [2002].
- Gordon, Louise "Dibujo anatómico de la figura humana / Louise Gordon ; tr. Diorki ; vers. castellana revisada por R" Barcelona : Ediciones Daimon, 1981.
- Juárez, Heriberto "Heriberto Juárez : escultura y pintura / Heriberto Juárez ; [texto, Jorge F. Hernández] ; Gobierno"
- Toluca de Lerdo, Estado de México : Gobierno del Estado de México, 2008.
- Wörner Baz, Marysole 1936- Pintura y escultura : Marysole Wörner Baz en Saltillo / Marysole Wörner Baz [texto Raúl Olvera Mi Saltillo, Coahuila, Méx. : Secretaría de Educación y Cultura Centro Cultural Vito Alessio Robles,
- Contreras, Elsa Expresión y apreciación artísticas artes plásticas Elsa Contreras, Gabriela Romo México, D.F. Trillas 1993
- Cervantes Pagan, Elsa. Introducción a las artes plásticas Elsa Cervantes Pagan ... [et al.]. México, D.F. Alegre Juventud, 1993.
- Ceysson, Bernard La escultura "Genève (Suisse) Editions d'Art Albert Skira ; Barcelona : Carroggio 1996"
- Duby, Georges Sculpture : / edited by Georges Duby and Jean-Luc Daval. Köln London : Taschen, 2006-.
- Orozco, Edna María Artes plásticas : una guía bibliográfica / Edna María Orozco. México, D.F. : Instituto Nacional de Antropología e Historia, Dirección de Estudios Históricos,
- Zamora Rodríguez, Gustavo Expresión y apreciación artística 1 apreciación plástica. / Gustavo Zamora Rodríguez. México Esfinge, 1993.
- Luna Arroyo, Antonio Panorama de las artes plásticas mexicanas, 1910-1960 : una interpretación social / Antonio Luna Ar México, D.F. : A. Luna Arrollo, 1962.
- Reuter, Jas Las artes plásticas 1 / Jas Reuter ... [et al.]. México : UNAM, Dirección General de Difusión Cultural, 1977.
- Martín González, Juan José Las claves de la escultura / Juan José Martín González. Barcelona : Planeta, 1990.
- Tosto, Pablo, 1897- La composición aurea en las artes plásticas / Pablo Tosto. Buenos Aires : Librería Hachette, 1983.
- Baudelaire, Charles, 1821-1867 "Lo cómico y la caricatura / Charles Baudelaire ; [traducción de Carmen Santos]." Madrid : Machado Libros, 2001.
- Gubern, Román "El lenguaje de los comics / Román Gubern ; [prólogo de Luis Gasca]." Barcelona : Península, 1974.
- Millidge, Gary Spencer Comic book design / Gary Spencer Millidge. Barcelona, España : Parramón Arquitectura y Diseño, 2010.
- [NULO] Enciclopedia escolar de las artes plásticas. Madrid : Santillana, 1976.
- Klee, Paul "Bases para la estructuración del arte / Paul Klee ; traducción de Pedro Tanagra R." México, D.F. : Premià Editora, 1981.
- Wilson, Brent La enseñanza del dibujo a partir del arte / Brent Wilson, Al Hurwitz y Marjorie Wilson. Barcelona : Paidós, 2004.
- Deuchars, Marion Arte : crea tu libro / Marion Deuchars. [España] : Coco Books, 2011.

b) Linkográficas.

- UNESCO.Biblioteca Digital Mundial. Recuperado el 12 de junio de 2014, de www.wdl.org/es/