

PROGRAMA DE CURSO

1. Datos de identificación

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA	Departamento: Actividades Artísticas y Culturales	
BACHILLERATO CURRÍCULO 2018	Área Académica: Paraescolar	
	Nombre de la materia: Iniciación de las artes (música)	Tipo de materia: Actividad Paraescolar
	Clave de la materia: 27101	Modalidad en que se imparte: Presencial
	Créditos: 4	Área Curricular: Paraescolar
	Total de horas: 64	
	Semestre: Segundo	
	Periodo en que se imparte: Enero-Junio	Nivel de complejidad: 1
	Validado por la academia de: Música	Fecha de validación del programa: Diciembre 2021

2. Fundamentación

Hoy, se habla de crisis en los distintos aspectos de la vida: en lo político, económico, social, cultural y valoral. Esta problemática se refleja en la vida cotidiana de las personas, particularmente, en el caso de los adolescentes, tal situación se traduce en un conjunto de conductas de riesgo a las que los jóvenes están expuestos. Ante estas amenazas a su desarrollo, la educación debe proporcionar alternativas y espacios que les permitan enfrentar tales situaciones. En este caso, la formación de los estudiantes en el arte, les proporciona herramientas poderosas y creativas que le apoyan en su formación integral.

El arte, como una actividad creativa del ser humano que consiste en transformar y combinar materiales, imágenes y sonidos para transmitir ideas o sentimientos y generar con ello emociones, apoya a los jóvenes para que interpreten el mundo desde una perspectiva sensible y creativa, les brinda elementos para comprender sucesos y para desarrollar su identidad, su capacidad de asombro, su conciencia, así como una interacción más humana. Además, facilita el desarrollo de procesos lógicos y de raciocinio lo que les ayuda en su aprendizaje de las disciplinas que se abordan en este nivel educativo. Se puede decir que el arte es un punto clave en la sana evolución de las nuevas generaciones.

Las materias de enseñanza artística en la educación es fundamental en el desarrollo positivo de los jóvenes y como parte esencial de su formación integral, donde el estudiante se descubre, ve sus capacidades, las fortalece, valora y experimenta las artes, se expresa, aprecia la diversidad cultural y se desarrolla con

una personalidad humanista, competente, equilibrada y productiva; aspirando a una vida plena y con calidad, cumpliendo así con el Modelo Educativo Institucional (MEI), el Currículo 2018 y con el Modelo Educativo para la educación obligatoria (MEPEO) 2018.

Conocedores del embate de las expresiones musicales enajenantes actuales, y su influencia en los jóvenes estudiantes del centro de enseñanza media, y como un medio de reafirmación de nuestra identidad como mexicano, se crea la Iniciación de las artes (música), para fomentar la apreciación y la interpretación de instrumentos y géneros populares, así como académicos de nuestra América. Más importante es todavía, que el egresado tenga una formación integral que lo lleve a ser competente en su vida profesional, laboral y social, y que pueda contribuir también a generar una sociedad más justa con una cultura incluyente de todas las manifestaciones de arte.

La materia de Iniciación de los artes (música), representa el preámbulo del ejercicio en los subsiguientes talleres relacionados con la práctica musical y que forman parte de su formación curricular.

La materia de iniciación de las artes (música) tiene como propósito, que el estudiante logre distinguir las características de cada uno de los diferentes géneros musicales que se han desarrollado a través de la historia de la humanidad, conozca los diferentes instrumentos y tenga el contacto directo con algunos de ellos, para que así pueda apreciar los géneros musicales, valore su cultura, inicie el estudio de un instrumento musical, desarrolle su potencial artístico y los ejes propios de la asignatura que son: historia de la música, géneros musicales, instrumentación e iniciación a la ejecución de un instrumento.

3. Competencias a desarrollar

Competencias Genéricas

CG 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.

Competencias Disciplinarias de Humanidades

CDH 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

CDH 12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 La música como expresión del arte.					Horas: 8
El estudiante comprende los elementos básicos de la música y aplica los conocimientos adquiridos practicando con su instrumento musical.					
No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso)	Contenido central	Contenidos Específicos			Aprendizaje Esperado
		Contenido declarativo	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	
C.G. 2 2.1 2.2 2.3 CDH 11	Elementos básicos de la música. Ejecución de instrumento musical.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Origen de la música. ▪ Los elementos de la música. ▪ Las notas musicales, signos y símbolos. ▪ Instrumentos musicales. ▪ Características de instrumento musical. ▪ Técnica de ejercicios de resistencia en la ejecución de un instrumento para producir el sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce los elementos básicos de la música. ▪ Comprende las características de la música y la importancia de las notas musicales. ▪ Realiza ejercicios con el instrumento musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora el arte manifestado por la música. ▪ Respeta las diferentes maneras de conceptualizar el Arte a través de la música. ▪ Aprecia la relevancia del arte y la cultura en la vida diaria. ▪ Muestra interés en la práctica para desarrollar su potencial. 	Expresa de manera reflexiva, los elementos básicos de la música a través de la identificación de ideas clave que le permite inferir conclusiones. Aplica los conocimientos adquiridos realizando prácticas iniciales con su instrumento musical.
UNIDAD DE APRENDIZAJE 2: Ejercicios elementales para el instrumento musical					Horas: 24
El estudiante practica un instrumento musical tomando en cuenta diversos métodos.					
C.G. 2 2.1 2.3	Ejecución de escalas musicales a	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudios cortos de 15 a 20 compases en tonalidades elementales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Practica estudios iniciales en diversos métodos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeta las diferentes maneras de 	Ejercita las manos y practica las escalas

CDH 12	través de diversos métodos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Orientaciones para la ejercitación de ambas manos en el instrumento. ▪ Escalas musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica y ejecuta ejercicios de digitación para ambas manos. ▪ Practica las principales escalas musicales. 	<p>conceptualizar el Arte a través de la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra interés en la práctica para desarrollar su potencial. 	musicales con diversos métodos.
UNIDAD DE APRENDIZAJE 3 Técnicas musicales El estudiante ejecuta progresiones armónicas, nociones rítmicas y se expresa a través de la música.					Horas: 32
C.G. 2 2.1 2.3 CDH 12	Técnicas musicales y ejecución de ritmos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Características y técnicas musicales. ▪ Nociones de rítmica ▪ Orientación para la ejecución de ritmos. ▪ Expresión musical individualmente y en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica y ejecuta técnicas musicales. ▪ Ejercita ritmos simples. ▪ Ejecuta música con su instrumento, de manera individual y en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeta las diferentes maneras de conceptualizar el Arte a través de la música. ▪ Muestra interés en la práctica para desarrollar su potencial. 	Ejecuta las progresiones armónicas y nociones rítmicas, además, muestra los conocimientos adquiridos expresándose a través de la música.

4. Metodología de enseñanza

El presente curso se impartirá en modalidad presencial. Se cuenta con un total de 16 sesiones al semestre, cada sesión tendrá una duración de 4 horas semanalmente. El desarrollo de las competencias en el curso se atiende desde un enfoque gradual e integral en el que los criterios de desempeño desarrollen la apreciación y la sensibilización del estudiante para llegar, finalmente, a la interpretación de un instrumento musical. Desde un inicio se fomentará en ellos la apreciación, la sensibilización y la interpretación de un instrumento.

El proceso cognitivo en su teoría y en su práctica de los cursos se desarrollará gradualmente y de forma evolutiva. La competencia se generará en un enfoque sistemático y planeado para llevar una metodología que subyazca principalmente en el hacer, y en el objetivo principal de la interpretación y ejecución de un instrumento musical, así como si el profesor lo considera pertinente, de espectáculos frente a público. Tanto las estrategias de enseñanza como los métodos utilizados estarán basados principalmente en la consecución de la interpretación musical personal, primeramente, a dueto con el maestro, y finalmente grupal o en equipo cuando los estudiantes muestran el nivel para integrarse.

El aprendizaje que se implementará será basado principalmente en el método de simulación y juego, aprendizaje cooperativo y técnica de demostración-ejecución, así como de un lenguaje inductivo y explicativo de los haceres (la ejecución), utilizando el portafolio como integración de sus saberes. El profesor puede tener la libertad de emplear otras técnicas de aprendizaje musical durante el proceso dependiendo de las necesidades o características del estudiante así como del

grupo. La organización del trabajo contemplará tanto el desarrollo individual como grupal. Para el desarrollo del curso, se utilizarán como recursos, diversos instrumentos musicales, tomando en cuenta las habilidades e interés de los estudiantes.

El profesor deberá responder a las orientaciones y deberes del diseño de las experiencias de aprendizaje que implementará, también al seguimiento del avance gradual en el dominio de las competencias que se pretenden, y a la permanente supervisión al estudiante; además de la exhortación a realizar las actividades con calidad, a motivarlos a apreciar el arte en que se está participando, así como favorecer que los aprendizajes se den en un clima de respeto, confianza y responsabilidad. El estudiante aprenderá mostrando el avance gradual de las competencias establecidas en estos cursos para realizar un trabajo óptimo y de calidad.

El estudiante y el profesor deberán adquirir el compromiso de tener siempre asistencia a las sesiones y de ser responsables del estudio y preparación en sus funciones. También deberán asumir y respetar el acuerdo de concretar un lugar determinado para las clases y presentaciones.

5. Evaluación de competencias

Se realizarán tres tipos de evaluación.

a) Evaluación diagnóstica:

Tiene como propósitos evaluar saberes previos, así como con la posibilidad de acreditar las competencias específicas de la unidad de aprendizaje. Se realizará al inicio del curso para valorar las nociones previas de los estudiantes sobre el tema en cuestión, que orienten el proceso educativo. Realizar una evaluación inicial en la enseñanza de cualquier asignatura es conveniente por dos razones: Primera, permite al docente contrastar el nivel inicial de conocimientos de los estudiantes. Segunda, posibilita al estudiante explicitar sus propias ideas; ser consciente de sus conocimientos y de sus avances durante el desarrollo de un curso.

Instrumentos:

- Técnica SQA
- Lluvia de ideas
- Preguntas detonantes
- Cuestionarios

b) Evaluación formativa:

Se realiza durante todo el proceso de aprendizaje y posibilita que el docente diseñe estrategias didácticas pertinentes que apoyen al estudiante en su proceso de evaluación. Se presenta a través de evidencias que deben cumplir con ciertos criterios, los cuales pueden ser indicados los niveles de logros a través de rúbricas, listas de cotejo, de observación, entre otras.

Productos o evidencias

Los siguientes productos son sugerencias para la academia:

- Exposiciones de clase por equipo (por medio de audiovisual)
- Ejercicios musicales
- Piezas Musicales
- Portafolios de evidencias (actividades o ejercicios anexados a las plataformas de aula virtual y/o Microsoft Teams)
- Exposición de piezas musicales
- Compilación sintética de contenidos teóricos
- Reporte de investigación

c) Evaluación Sumativa

Con ella se busca determinar el alcance de la competencia, así como informar al estudiante el nivel del aprendizaje que alcanzó durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje y su respectiva acreditación y aprobación.

Instrumentos

- Productos de las unidades de competencia.
- Exposiciones y/o interpretaciones en clase (por medio audiovisual).
- Interpretación de pieza musical (por medio audiovisual).
- Heteroevaluación.
- Coevaluación
- Autoevaluación

Nota: Los PORCENTAJES (ponderación) lo determinará la academia.

Con el fin de retroalimentar al estudiante, se trabajarán con instrumentos de evaluación como listas de cotejo, rúbricas y pruebas objetivas entre otros.

Para la acreditación del curso, el estudiante deberá obtener un promedio final de mayor o igual a 7. Si el estudiante no alcanza el promedio referido deberá realizar un curso de nivelación. Las evidencias de aprendizaje, desempeño y/o producciones deben contener alguna de las competencias indicadas durante cada periodo.

Otros elementos a considerar en esta evaluación son los siguientes:

Para acreditar el curso se consideran los siguientes elementos y ponderaciones:

- La valoración se emitirá en términos de **Acreditado (A)** o **No acreditado (NA)**.
- La **No acreditación** supone cursar de nuevo la materia.
- 80% de asistencia obligatoria.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (DESEMPEÑO Y/O PRODUCCIONES) (PRODUCTOS ESPERADOS)	COMPETENCIA		PONDERACIÓN
		GENÉRICA	DISCIPLINAR	(%)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas de la música a partir de su historia y como parte del patrimonio cultural, realizando investigación sobre el repertorio de Música, documentando recurso de apoyo y ejercicios. ▪ A través de la identificación de ideas clave que le permite inferir conclusiones, documenta sus reflexiones de las sesiones, en las que muestra su valor por el arte manifestado por la danza en diversas culturas desarrollando su sentido de identidad. ▪ Muestra interés en la práctica para desarrollar su potencial. ▪ Muestra su valor por el arte manifestado por la música y su interés en la práctica para desarrollar su potencial de ésta forma, demuestra el desarrollo evolutivo de su aprendizaje interpretativo a través de prácticas relacionadas con el arte. ▪ Muestra actitud, disposición y entrega para la práctica de su instrumento, tanto de manera individual como en conjunto con sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejercicios y prácticas. ▪ Técnicas del instrumento. ▪ Trabaja en ensamble musical ▪ Evidencias de las distintas actividades programadas por el profesor (ejercicios, participaciones, improvisaciones). 	C.G. 2 2.1 2.2 2.3	CCDH 11 CDH 12	90
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra su valor por el arte, su interés en la práctica y en la ejecución de progresiones armónicas y nociones rítmicas, manifestándose a través de una interpretación musical de manera individual o en equipo. 	Proyecto Escolar:	C.G. 2 2.1 2.3	CDH 12	10
TOTAL				100%

6. Cronograma de programa de materia.

Mes/Periodo de la semana				Semana 1 (24al 29)	
Unidad de Aprendizaje				1	
Horas				4	
Enero				La música como expresión del arte	
Mes/Periodo de la semana	Semana 2 (31 al 5)	Semana 3 (7 al 12)	Semana 4 (14 al 19)	Semana 5 (21 al 26)	
Unidad de Aprendizaje	1	2	2	2	
Horas	4	4	4	4	
Febrero	La música como expresión del arte Evaluación Primer Parcial	Ejercicios elementales para el instrumento musical	Ejercicios elementales para el instrumento musical	Ejercicios elementales para el instrumento musical	
Mes/Periodo de la semana	Semana 6 (28 al 5)	Semana 7 (7al 12)	Semana 8 (14 al 19)	Semana 9 (21 al 26)	Semana 10 (28 al 2)
Unidad de Aprendizaje	2	2	2	3	3
Horas	4	4	4	4	4
Marzo	Ejercicios elementales para el instrumento musical Evaluación Segundo Parcial	Ejercicios elementales para el instrumento musical	Ejercicios elementales para el instrumento musical	El estudiante ejecuta progresiones armónicas, nociones rítmicas y se expresa a través de la música	El estudiante ejecuta progresiones armónicas, nociones rítmicas y se expresa a través de la música
Mes/Periodo de la semana	Semana 11 (4 al 9)	Semana 12 (11 al 16)	Semana (18 al 23)	Semana (25 al 30)	
Unidad de Aprendizaje	3	3			
Horas	4	4			
Abril	El estudiante ejecuta progresiones armónicas, nociones rítmicas y se expresa a través de la música	El estudiante ejecuta progresiones armónicas, nociones rítmicas y se expresa a través de la música	Vacaciones	Vacaciones	
Mes/Periodo de la semana	Semana 13 (2 al 7)	Semana 14 (9 al 14)	Semana 15 (16 al 21)	Semana 16 (23 al 28)	
Unidad de Aprendizaje	3	3	3	3	
Horas	4	4	4	4	
Mayo	El estudiante ejecuta progresiones armónicas, nociones rítmicas y se expresa a través de la música	El estudiante ejecuta progresiones armónicas, nociones rítmicas y se expresa a través de la música	El estudiante ejecuta progresiones armónicas, nociones rítmicas y se expresa a través de la música	El estudiante ejecuta progresiones armónicas, nociones rítmicas y se expresa a través de la música. Evaluación Final	

7. Fuentes de consulta.

1) Básicas.

a) Bibliográficas.

- Esquivel, Cristina M. de. (1990). *Apreciación Estética Música*. México. Ed. SEP.

2) Complementarias.

a) Bibliográficas.

- Chapman, Richard. (1996). *Guía completa del guitarrista*. Londres, Inglaterra. Ed. Dorling Kindersley.
- Nestor, Peter. (2001). *Guitarras*. Barcelona, España. Ed. Iberlibro.
- Fred Hamel y Martin Hürlmann. (1987). *Enciclopedia de la Música*. México D.F. Ed. Grijalbo.
- Brown, Robert. (1996). *Chord connections: a comprehensive guide to guitar chords*. Canadá. Ed. Alfred.