

## PROGRAMA DE CURSO

### 1. Datos de identificación

<b>CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA</b>	<b>Departamento:</b> Actividades Artísticas y Culturales	
<b>BACHILLERATO CURRÍCULO 2018</b>	<b>Área Académica:</b> Paraescolar	
	<b>Nombre de la materia:</b> Iniciación de las artes (artes escénicas)	<b>Tipo de materia:</b> Actividad Paraescolar
	<b>Clave de la materia:</b> 27103	<b>Modalidad en que se imparte:</b> Presencial
	<b>Créditos:</b> 4	<b>Área Curricular:</b> Paraescolar
	<b>Total de horas:</b> 64	
	<b>Semestre:</b> Segundo	<b>Nivel de complejidad:</b> 1
	<b>Periodo en que se imparte:</b> Enero-Junio	
<b>Validado por la academia de:</b> Apreciación del Arte, Literatura y Teatro	<b>Fecha de validación del programa:</b> Diciembre 2022	

### 2. Fundamentación

Es común en nuestros días hablar de la existencia de una crisis en los distintos aspectos de la vida: en lo político, económico, social y cultural. Se dice que dicha problemática se refleja en la realidad cotidiana de las personas, particularmente, en el caso de los adolescentes, tal situación se traduce en un conjunto de conductas de riesgo a las que los jóvenes están expuestos.

Ante estas amenazas a su desarrollo, la educación debe proporcionar alternativas y espacios que les permitan enfrentar tales situaciones. En este caso, la formación de los estudiantes en el arte, les proporciona herramientas poderosas que les apoyan en su formación integral.

Las materias de enseñanza artística en la educación son fundamentales en el desarrollo positivo de los jóvenes y como parte esencial de su formación integral, donde el estudiante se descubre, ve sus capacidades, las fortalece, valora y experimenta las artes, se expresa, aprecia la diversidad cultural y se desarrolla con una personalidad humanista, competente, equilibrada y productiva; aspirando a una vida plena y con calidad, cumpliendo así con el Modelo Educativo Institucional (MEI), el Currículo 2018 y con el Modelo Educativo para la educación obligatoria (MEPEO) 2018.

El arte, como una actividad creativa del ser humano, consiste en transformar y combinar materiales, imágenes, movimiento y sonidos para transmitir ideas o sentimientos y generar con ello emociones, apoya a los jóvenes para que interpreten el mundo desde una perspectiva sensible e innovadora. Asimismo, les brinda herramientas para comprender sucesos y para desarrollar su identidad, su capacidad de asombro, su conciencia, así como una interacción más humana. Por otro lado, les facilita el desarrollo de procesos lógicos y de raciocinio lo que promueve su aprendizaje en las disciplinas que se abordan en este nivel educativo. Por último, se puede decir que el arte es un punto clave en la sana evolución de las nuevas generaciones.

Las materias de enseñanza Artística en la educación, son fundamentales en el desarrollo positivo de los jóvenes y como parte esencial de su formación integral, donde el estudiante se descubre, identifica sus capacidades, las fortalece y se desarrolla con una personalidad humanista, competente, equilibrada y productiva; aspirando a una vida plena y con calidad, cumpliendo así el Modelo Educativo Institucional (MEI), el Currículo 2018 y con el Modelo Educativo para la educación obligatoria (MEPEO) 2018.

Por lo anterior, se verifica la pertinencia de la materia como parte del plan de estudios de Bachillerato General Currículo por Competencias 2018, experiencia educativa con nivel de complejidad 1, dirigida a estudiantes que se encuentren cursando el segundo semestre.

Dado su carácter inicial, la materia de Iniciación de las artes (artes escénicas), tiene como propósito que el estudiante obtenga los saberes introductorios a las artes escénicas teatro conociendo sus orígenes, sus principales autores, sus géneros, su vocabulario, técnica básica teatral que le permitan apreciarlas y valorarlas como parte de su cultura, así como al conocimiento e interpretación en un nivel básico, de los elementos espacio temporales, esenciales y materiales que emplea el actor para expresarse en el teatro y que conforman a su vez una obra de teatro desde el punto de vista del actor, así como las expresiones artísticas y culturales de la obra humana, con los que desarrolla su potencial artístico aplicando sus conocimientos, su experiencia, su sensibilidad y su imaginación a la práctica escénica.

### 3. Competencias a desarrollar

#### Competencias Genéricas

**CG 2.** Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.

#### Competencias Disciplinares de Humanidades

**CDH 11.** Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

**CDH 12.** Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 Conceptos básicos de artes escénicas.</b>					<b>Horas: 16</b>
Identifica los elementos básicos de las artes escénicas teatro, relacionados con la historia su concepto, vocabulario, sus géneros y técnicas básicas teatrales.					
<b>No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso)</b>	<b>Contenido central</b>	<b>Contenidos Específicos</b>			<b>Aprendizaje Esperado</b>
		<b>Contenido declarativo</b>	<b>Contenido procedimental</b>	<b>Contenido actitudinal</b>	
<b>C.G. 2</b> <b>2.1</b> <b>2.2</b> <b>2.3</b>  <b>CDH 11</b>	Elementos básicos y concepto de las artes escénicas teatro y sus Géneros, terminologías y técnica básica teatral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Qué es el teatro, concepto.</li> <li>▪ Antecedentes históricos del Teatro (orígenes).</li> <li>▪ Fundamentos de los géneros teatrales. (tipos).</li> <li>▪ Elementos de las artes escénicas teatro.               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Espacio</li> <li>▪ Movimiento</li> <li>▪ Tiempo</li> <li>▪ Forma</li> <li>▪ Sonido</li> <li>▪ Ritmo</li> </ul> </li> <li>▪ Terminología Teatral</li> <li>▪ El escenario y tipos de escenografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoce el concepto del teatro y antecedentes históricos.</li> <li>▪ Examina los fundamentos y las funciones de los géneros teatrales.</li> <li>▪ Reconoce los elementos esenciales de las artes escénicas teatro y su terminología y las partes de un escenario y tipos de escenografías.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valora el arte manifestado por las artes escénicas teatro.</li> <li>▪ Respeta las diferentes maneras de conceptualizar el Arte a través de las artes escénicas teatro.</li> <li>▪ Aprecia la relevancia del arte y la cultura en la vida diaria.</li> <li>▪ Muestra interés para desarrollar su potencial.</li> </ul>	<p>Expresa de manera reflexiva, los elementos básicos de las artes escénicas teatro a través de la identificación de ideas clave que le permite inferir conclusiones y posteriormente colocarlas en su portafolio de evidencias.</p> <p>Reconoce y valora sus orígenes, terminologías, y las funciones del género dramático.</p>

<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 2: Elementos esenciales que emplea el actor para expresarse.</b>					<b>Horas: 16</b>
El estudiante identifica los elementos esenciales del actor para expresarse y desarrolla sus facultados vocales y de expresión corporal utilizando su creatividad e imaginación en la improvisación de escenas y creación de personajes.					
<b>No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso)</b>	<b>Contenido central</b>	<b>Contenidos Específicos</b>			<b>Aprendizaje Esperado</b>
		<b>Contenido declarativo</b>	<b>Contenido procedimental</b>	<b>Contenido actitudinal</b>	
<b>C.G. 2 2.1 2.3  CDH 12</b>	Facultades vocales y de expresión corporal, creatividad e imaginación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Habilidades a desarrollar del actor (posiciones del actor en el escenario)</li> <li>▪ Cuerpo: figura, actitud y gesto.</li> <li>▪ Voz: Respiración, Dicción Pronunciación, Impostación de la voz, fonación.</li> <li>▪ Técnica Teatral: movimientos dentro de un escenario que puede o no hacer el actor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifica los elementos que conforman algunas representaciones a través de la práctica en las sesiones de los mismos.</li> <li>▪ Identifica las diferentes habilidades a desarrollar por el actor identificando las diferentes posiciones de un actor en el escenario.</li> <li>▪ Identifica su propio cuerpo como elemento principal de expresión del actor: cuerpo y voz.</li> <li>▪ Realiza Ejercicios de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pasos y secuencias.</li> <li>- Gestos y actitudes.</li> <li>- Trazos escénicos.</li> <li>- Ensamble.</li> <li>- Ritmos y tonos.</li> </ul>                     Posiciones de piernas, cuerpo y brazos.                 </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Respeta las diferentes maneras de conceptualizar el Arte a través de las artes escénicas teatro.</li> <li>▪ Conoce las posiciones de un actor dentro del escenario que se puede o no hacer en el mismo, realiza ejercicios de dicción, pronunciación, impostación de la voz.</li> </ul>	Se expresa a través de ejercicios con el cuerpo y la voz, y la práctica de la técnica teatral adquirida.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elección de la representación.</li> <li>- Asignación de roles dentro de la representación.</li> <li>- Montaje coreográfico.</li> </ul>		
<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 3 Textos teatrales e interpretación de personajes.</b> El estudiante analiza y propone distintos libretos teatrales y es capaz de interpretar un personaje en una puesta en escena utilizando los conocimientos adquiridos.					<b>Horas: 32</b>
No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso)	Contenido central	Contenidos Específicos			Aprendizaje Esperado
		Contenido declarativo	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	
<b>C.G. 2</b> <b>2.1</b> <b>2.3</b>  <b>CDH 12</b>	Fundamentos básicos de la actuación teatral y desarrolla la representación de un personaje en escena.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individual.</li> <li>▪ Colectiva.</li> <li>▪ Caracterización.</li> <li>▪ Dramatiza historias breves.</li> <li>▪ Representa diferentes personajes.</li> <li>▪ El conocimiento de sus sentidos se concreta en la práctica escénica.</li> <li>▪ Diseño y realización de escenografía</li> <li>▪ Elección/elaboración de Vestuario.</li> <li>▪ Peinado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Examina las distintas posibilidades de expresión de su cuerpo por medio de gestos y mímica.</li> <li>▪ Examina distintos textos (libretos) teatrales.</li> <li>▪ Analiza la psicología del personaje.</li> <li>▪ Pone en práctica los conocimientos adquiridos a través del aprendizaje y montaje de alguna representación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Respeta las diferentes maneras de conceptualizar el Arte a través de las artes escénicas teatro.</li> <li>▪ Muestra interés en la práctica para desarrollar su potencial dentro del</li> </ul>	Desarrolla e interpreta un personaje de forma individual como colectiva, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Maquillaje.</li> <li>▪ Accesorios.</li> <li>▪ Coreografía.</li> <li>▪ Estilo.</li> <li>▪ Proyección.</li> <li>▪ Ensayo general.</li> <li>▪ Puesta en escena final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realiza una representación formal ante el grupo.</li> </ul>	escenario teatral.	
--	--	--	--	--------------------	--

#### 4. Metodología de enseñanza

El presente curso se impartirá en modalidad presencial. Se cuenta con un total de 16 sesiones al semestre, cada sesión tendrá una duración de 4 horas semanalmente. El desarrollo de las competencias genéricas, que corresponden a este curso, se realizará desde un enfoque integral de manera que todas, se conviertan en propósitos explícitos y permanentes de la enseñanza. Tales competencias serán abordadas de manera simultánea.

La enseñanza se realizará apoyándose en el uso de distintas metodologías, particularmente, el método vivencial complementado por el expositivo, demostrativo y de investigación en algunas fuentes de consulta. La dinámica del curso indicará la necesidad de incorporar algún otro. En el diseño de las experiencias de aprendizaje el profesor seguirá las orientaciones de las metodologías de enseñanza seleccionadas y se apoyará, sobre todo, en recursos didácticos audiovisuales y otros necesarios en su momento, además brindará asesorías para el desarrollo de vestuario, accesorios y utilería adecuada de las representaciones, entre otras cosas.

El profesor fungirá como un facilitador, un motivador y un guía de manera que sus orientaciones, seguimiento y retroalimentación estén presentes en todo este proceso educativo, creará un ambiente de libertad dirigida con responsabilidad y tolerancia en la participación de los estudiantes, de tal manera que se estimule la creatividad individual y colectiva.

El estudiante, por su parte, habrá de desarrollar en tiempo y forma las distintas actividades y tener presentes en todo momento las competencias que debe desarrollar y cómo manifestar su logro, entre éstas, ensaya el montaje coreográfico con pasos, gestos, actitudes y secuencias complejas para la ejecución de las representaciones seleccionadas encaminado a la puesta en escena, representan en escena ante los compañeros el producto logrado en ella, entre otras actividades. La asistencia de profesores y estudiantes es condición para dar cumplimiento a los propósitos de esta experiencia educativa.

## 5. Evaluación de competencias

Se realizarán tres tipos de evaluación.

### a) Evaluación diagnóstica:

Tiene como propósitos evaluar saberes previos, así como con la posibilidad de acreditar las competencias específicas de la unidad de aprendizaje. Se realizará al inicio del curso para valorar las nociones previas de los estudiantes sobre el tema en cuestión, que orienten el proceso educativo. Realizar una evaluación inicial en la enseñanza de cualquier asignatura es conveniente por dos razones: Primera, permite al docente contrastar el nivel inicial de conocimientos de los estudiantes. Segunda, posibilita al estudiante explicitar sus propias ideas; ser consciente de sus conocimientos y de sus avances durante el desarrollo de un curso.

Instrumentos:

- Técnica SQA
- Lluvia de ideas
- Preguntas detonantes
- Cuestionarios

### b) Evaluación formativa:

Se realiza durante todo el proceso de aprendizaje y posibilita que el docente diseñe estrategias didácticas pertinentes que apoyen al estudiante en su proceso de evaluación. Se presenta a través de evidencias que deben cumplir con ciertos criterios, los cuales pueden ser indicados los niveles de logros a través de rúbricas, listas de cotejo, de observación, entre otras.

Productos o evidencias

Los siguientes productos son sugerencias para la academia:

- Exposiciones de clase por equipo (por medio de audiovisual)
- Ejercicios musicales
- Piezas Musicales
- Portafolios de evidencias (actividades o ejercicios anexados a las plataformas de aula virtual y/o Microsoft Teams)
- Exposición de piezas musicales
- Compilación sintética de contenidos teóricos
- Reporte de investigación



### c) Evaluación Sumativa

Con ella se busca determinar el alcance de la competencia, así como informar al estudiante el nivel del aprendizaje que alcanzó durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje y su respectiva acreditación y aprobación.

#### Instrumentos

- Productos de las unidades de competencia.
- Exposiciones y/o interpretaciones en clase (por medio audiovisual).
- Interpretación de pieza musical (por medio audiovisual).
- Heteroevaluación.
- Coevaluación
- Autoevaluación

**Nota:** Los PORCENTAJES (ponderación) lo determinará la academia.

Con el fin de retroalimentar al estudiante, se trabajarán con instrumentos de evaluación como listas de cotejo, rúbricas y pruebas objetivas entre otros.

Para la acreditación del curso, el estudiante deberá obtener un promedio final de mayor o igual a 7. Si el estudiante no alcanza el promedio referido deberá realizar un curso de nivelación. Las evidencias de aprendizaje, desempeño y/o producciones deben contener alguna de las competencias indicadas durante cada periodo.

Otros elementos a considerar en esta evaluación son los siguientes:

Para acreditar el curso se consideran los siguientes elementos y ponderaciones:

- La valoración se emitirá en términos de **Acreditado (A)** o **No acreditado (NA)**.
- La **No acreditación** supone cursar de nuevo la materia.
- 80% de asistencia obligatoria.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (DESEMPEÑO Y/O PRODUCCIONES) (PRODUCTOS ESPERADOS)	COMPETENCIA		PONDERACIÓN
		GENÉRICA	DISCIPLINAR	(%)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas de las artes escénicas a partir de su historia y como parte del patrimonio cultural, documentando recurso de apoyo y ejercicios.</li> <li>A través de la identificación de ideas clave que le permite inferir conclusiones, documenta sus reflexiones de las sesiones en las que muestra su valor por el arte manifestado por las artes escénicas desarrollando su sentido de identidad.</li> </ul>	<i>Elaboración de Evidencias de aprendizaje generadas y señaladas por el Docente.</i>	C.G. 2 2.1 2.2 2.3	CDH 11	40
<ul style="list-style-type: none"> <li>El estudiante muestra en sus desempeños sensibilidad y aprecio por las diferentes manifestaciones del arte e interpreta en un nivel básico, las expresiones artísticas y culturales de la obra humana.</li> <li>Muestra ideas innovadoras y disposición al trabajo tanto independiente como en grupo.</li> <li>Muestra interés en la práctica para desarrollar su potencial de ésta forma, demuestra el desarrollo evolutivo de su aprendizaje a través de prácticas relacionadas con el arte escénico teatral</li> </ul>	<i>Realización de las distintas actividades (ejercicios, participaciones, improvisaciones).</i>	C.G. 2 2.1 2.3	CDH 12	50
<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra su aprendizaje a través de una representación relacionadas con el arte.</li> </ul>	<i>Proyecto Escolar</i>	C.G. 2 2.1 2.3	CDH 12	10
			<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## 6. Cronograma de programa de materia.

Mes/Periodo de la semana					Semana 1 (23 al 27 enero)
ENERO					<ul style="list-style-type: none"> <li>Qué es el teatro, concepto.</li> <li>Antecedentes históricos del Teatro (origenes).</li> </ul>
Mes/Periodo de la semana	Semana 2 (30 de enero al 3 de febrero)	Semana 3 (6 al 10 de febrero)	Semana 4 (13 al 17 de febrero)	Semana 5 (20 al 24 de febrero)	
ENERO-MARZO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fundamentos de los géneros teatrales. (tipos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos de las artes escénicas teatro.</li> <li>Espacio</li> <li>Movimiento</li> <li>Tiempo</li> <li>Forma</li> <li>Sonido</li> <li>Ritmo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Terminología Teatral</li> <li>El escenario y tipos de escenografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Habilidades a desarrollar del actor (posiciones del actor en el escenario)</li> </ul>	
Mes/Periodo de la semana	Semana 6 (27 de febrero al 3 de marzo)	Semana 7 (6 al 10 de marzo)	Semana 8 (13 al 17 de marzo)	Semana 9 (20 al 24 de marzo)	
MARZO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuerpo: figura, actitud y gesto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Voz: Respiración, Dicción Pronunciación, Impostación de la voz, fonación.</li> </ul> <p><b>1ER. PARCIAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Técnica Teatral: movimientos dentro de un escenario que puede o no hacer el actor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de forma Individual y Colectiva.</li> </ul>	
Mes/Periodo de la semana	Semana 10 (27 al 30 de marzo y 3, 4 y 5)	Semana 11 (10 al 14 de abril)			
MARZO-ABRIL	<ul style="list-style-type: none"> <li>Caracterización de personaje</li> <li>Dramatiza historias breves con personaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de improvisación donde Representa diferentes personajes.</li> <li>El conocimiento de sus sentidos se concreta en la práctica escénica.</li> </ul> <p><b>2DO. PARCIAL</b></p>			
Mes/Periodo de la semana	Semana 12 (2 al 5 de mayo)	Semana 13 (8 al 12 mayo)	Semana 14 (16 al 19 mayo)	Semana 15 (22, 24, 25 y 26 de mayo)	

<b>MAYO_JUNIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diseño y realización de escenografía</li> <li>▪ Elección/elaboración de Vestuario del personaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elección/elaboración de Vestuario del personaje y su caracterización:</li> <li>▪ Peinado.</li> <li>▪ Maquillaje.</li> <li>▪ Accesorios.</li> <li>▪ Coreografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estilo del personaje</li> <li>▪ Proyección.</li> <li>▪ Ensayo general. Puesta en escena final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ensayo general.</li> </ul>
<b>Mes/Periodo de la semana</b>	<b>Semana 16 (29 de mayo al 2 de junio)</b>	<b>Semana 17</b>		
<b>JUNIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Puesta en escena final. (Presentación de proyecto.)</li> </ul>	<b>3ER. PARCIAL</b>		

## 7. Fuentes de consulta.

### 1) Básicas.

#### a) Bibliográficas.

- Baty, Gastón y René Chavence. (1951). El Arte Teatral. México. Ed. Breviario Fondo de Cultura Económica.

### 2) Complementarias.

#### a) Bibliográficas.

- Amico, Silvio de. Historia del teatro Dramático. México. Ed. Manuales UTEHA No 107/107 2.