

## PROGRAMA DE CURSO

▪ **Datos de identificación**

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA</b>       | <b>Departamento:</b> Actividades Artísticas y Culturales  |  |
| <b>BACHILLERATO<br/>CURRÍCULO 2018</b> | <b>Área Académica:</b> Paraescolar                        |  |
|  | <b>Nombre de la materia:</b> Iniciación a las Artes Danza | <b>Tipo de asignatura:</b> Actividad Paraescolar           |
|  | <b>Clave de la materia:</b> 27102                         | <b>Modalidad en que se imparte:</b> Presencial             |
|  | <b>Créditos:</b> 4  | <b>Área Curricular:</b> Paraescolar                        |
|  | <b>Total de horas:</b> 64                                 |  |
|  | <b>Semestre:</b> Segundo                                  |  |
|  | <b>Periodo en que se imparte:</b> Enero-Junio             | <b>Nivel de complejidad:</b> 1                             |
|  | <b>Validado por la academia de:</b> Danza                 | <b>Fecha de validación del programa:</b><br>Diciembre 2022 |

### 2. Fundamentación

El desarrollo cognitivo en la adolescencia se caracteriza por una capacidad de conocimientos altamente desarrollada, que por otro lado se enfrenta a una inmadurez afectiva, falta de sensibilidad, falta de motivación, de creatividad, de identidad, de introversión-extroversión, de dependencia-independencia, de fanatismo-apatía y de personalidad, la cual genera un conflicto en su desarrollo. La problemática que vive el adolescente se constituye por distintas situaciones en los diferentes ámbitos en los que se desenvuelven.

Las materias de enseñanza artística en la educación son fundamentales en el desarrollo positivo de los jóvenes y como parte esencial de su formación integral, donde el estudiante se descubre, ve sus capacidades, las fortalece, valora y experimenta las artes, se expresa, aprecia la diversidad cultural y se desarrolla con una personalidad humanista, competente, equilibrada y productiva; aspirando a una vida plena y con calidad, cumpliendo así con el Modelo Educativo Institucional (MEI), el Currículo 2018 y con el Modelo Educativo para la educación obligatoria (MEPEO) 2018.

En este caso, la formación de los estudiantes en Danza, les proporciona herramientas eficaces y creativas que le apoyan en su formación integral. La Danza, como una actividad creativa del ser humano que consiste en transformar y combinar materiales, movimientos y sonidos para transmitir ideas o sentimientos y generar con ello emociones, apoya a los jóvenes para que interpreten el mundo desde una perspectiva sensible y creativa, les brinda elementos para comprender sucesos y para desarrollar su identidad, su capacidad de asombro, su conciencia, así como una interacción más humana. Además, facilita el desarrollo de procesos

lógicos y de reflexión lo que les ayuda en su aprendizaje de las disciplinas que se abordan en este nivel educativo. Por último, se puede decir que la danza es un punto clave en la sana evolución de las nuevas generaciones.

Así, en este Programa Educativo de Bachillerato, se ofrece el curso paraescolar de Iniciación de las artes (danza) el cual se imparte a estudiantes que cursan el segundo semestre. En este curso se favorecen competencias de un nivel de complejidad uno.

El propósito de la materia es que el estudiante analice de manera reflexiva la Historia, así como el concepto de la Danza, además que aplique técnicas básicas realizadas con el cuerpo, principalmente con los brazos y las piernas, de tal forma que desarrolle su potencial y ejecute movimientos acordes con la música que se desee, que la reconozca como medio de comunicación y expresión humana y que comprenda la necesidad de transmitir emociones a través de las manifestaciones dancísticas.

### 3. Competencias a desarrollar

#### **Competencias Genéricas**

**CG 2.** Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.

#### **Competencias Disciplinarias de Humanidades**

**CDH 11.** Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

**CDH 12.** Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

| UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 Historia de la Danza  |   |   |  |  | Horas: 16   |
|---|---|---|--|--|---|
| El estudiante analiza la importancia acerca de la historia y concepto de Danza, como medio de expresión cultural. |   |   |  |  |   |
| No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso)                        | Contenido central   | Contenidos Específicos  |  |  | Aprendizaje Esperado  |
|   |   | Contenido declarativo   | Contenido procedimental  | Contenido actitudinal  |   |
| <b>CG 2</b><br>2.1<br>2.2<br>2.3<br><br>CDH 11<br>CDH 12  | Conceptos básicos de la Danza como manifestación de la belleza de manera oral, escrita y práctica (cartel, organizador gráfico) | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Historia de la Danza. (ORIGENES)</li> <li>▪ Clasificación de la Danza</li> <li>▪ Danza Autóctonas</li> <li>▪ Danzas Populares</li> <li>▪ Clásica</li> <li>▪ Contemporánea</li> <li>▪ Jazz</li> <li>▪ Española</li> <li>▪ Folclórica</li> <li>▪ Elementos de la danza.</li> <li>▪ Ritmo</li> <li>▪ Espacio</li> <li>▪ Estilo</li> <li>▪ Calentamiento corporal</li> <li>▪ Estiramiento</li> <li>▪ Ejercicios de resistencia</li> <li>▪ Colocación del cuerpo humano.</li> <li>▪ Centro de gravedad</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprende la Historia y el concepto de danza.</li> <li>▪ Distingue la clasificación de la Danza.</li> <li>▪ Identifica los elementos que conforman la danza.</li> <li>▪ Asimila y desarrolla los ejercicios de calentamiento corporal.</li> <li>▪ Reconoce la importancia de la colocación del cuerpo y realiza posturas de manera adecuada.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconocer y respetar las diferentes maneras de la Danza.</li> <li>▪ Valora la danza como manifestación de la belleza.</li> <li>▪ Reflexiona acerca de las funciones básicas de la Danza.</li> <li>▪ Aprecia las manifestaciones del arte, contribuye a la preservación del patrimonio cultural, de su país y del mundo.</li> <li>▪ Muestra interés en la práctica para desarrollar su potencial.</li> </ul> | Expone de manera analítica, reflexiva y práctica los elementos básicos de la danza en las diferentes disciplinas artísticas a través de la identificación de ideas clave que le permite inferir conclusiones. |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cintura escapular</li> <li>▪ Cintura pélvica</li> <br/> <li>▪ Pasos Básico</li> <li>▪ Ejercicios en barra</li> <li>▪ Ejercicios en piso</li> <li>▪ Ejercicios en filas</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprende y aplica la técnica en la realización de los pasos básicos para la realización correcta de la danza.</li> </ul> |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

| <b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 2 Técnicas de la Danza</b>  |  |   |   |   | <b>Horas: 16</b>   |
|--|--|---|---|---|--|
| El estudiante conoce e identifica los elementos que construye la realización de la Danza.  |  |   |   |   |  |
| No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso) | Contenido central  | Contenidos Específicos  |   |   | Aprendizaje Esperado   |
|  |  | Contenido declarativo   | Contenido procedimental   | Contenido actitudinal   |  |
| CG 2<br>2.2<br>2.3<br><br>CDH 12   | Potencial y arraigo de la identidad con los elementos del baile. | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El eje, equilibrio, balance, sostén, aplomo.               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pies y tobillos</li> <li>▪ Rodillas</li> <li>▪ Cadera pélvica</li> <li>▪ Abdominales</li> </ul> </li> <li>▪ Calentamiento muscular               <ul style="list-style-type: none"> <li>Calentar con estiramientos</li> <li>Ejercicio muscular proceso gradual</li> <li>Ejercicio aeróbico</li> </ul> </li> <li>▪ Paso Básico               <ul style="list-style-type: none"> <li>Explicación de Técnica</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Concientiza los elementos que conjunta la base del eje de la colocación del cuerpo en la Danza.</li> <li>▪ Experimenta la importancia del calentamiento y estiramiento dentro del baile.</li> <li>▪ Percibe la adquisición de habilidades y</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reflexiona acerca de los elementos que integran la correcta colocación anatómica dentro de la expresión humana.</li> <li>▪ Valora la importancia de la etapa del calentamiento para la preparación para el baile.</li> <li>▪ Aprecia las diferentes manifestaciones en el baile como una actividad creativa y social.</li> </ul> | Adquiere y desarrolla técnicas de manifestaciones dancísticas. |

|  |  |   |                         |   |  |
|--|--|---|-------------------------|---|--|
|  |  | Realización de cada paso<br>Ejercicios de Coordinación<br>Colocación de brazos y cara<br>Ejercicio grupal | destreza a desarrollar. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Muestra interés en la práctica para desarrollar su potencial.</li> </ul> |  |
|--|--|---|-------------------------|---|--|

| <b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 3 Montaje Coreográfico</b>   |  |  |   |  | <b>Horas: 32</b>  |
|---|--|--|---|--|---|
| El estudiante experimenta, participa y desarrolla su potencial artístico a través de la danza y desarrolla su sentido de identidad. |  |  |   |  |   |
| No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso)  | Contenido central  | Contenidos Específicos   |   |  | Aprendizaje Esperado  |
|   |  | Contenido declarativo  | Contenido procedimental   | Contenido actitudinal  |   |
| CG2.<br>2.1<br>2.3<br><br>CDH 12.   | Interpretación del arte a través de la expresión dancística. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Coreografía</li> <li>Montaje coreográfico</li> <li>Montaje escénico.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecuta coreografías a través del baile.</li> <li>Participa en un montaje coreográfico.</li> <li>Contribuye al montaje escénico.</li> <li>Realiza una demostración pública expresando el arte a través de la danza.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Valora el arte como manifestación de belleza.</li> <li>Muestra interés en la práctica para desarrollar su potencial</li> <li>Aprueba la relevancia de la danza en su máxima expresión.</li> </ul> | Participa e interpreta las diferentes expresiones artísticas valorando la belleza y expresión dancística. |

#### 4. Metodología de enseñanza

Este curso se impartirá en una modalidad presencial. Se contará con un total de 16 sesiones, con un total de 64 horas en el semestre. Cada sesión tendrá una duración de 4 horas por semana. El desarrollo de las competencias genéricas, que corresponden a este curso, se realizará desde un enfoque integral de manera que todas se conviertan en propósitos explícitos y permanentes de la enseñanza. Tales competencias serán abordadas de manera simultánea.

La enseñanza se realizará apoyándose en el uso de distintas metodologías, particularmente, el Método Vivencial complementado por el Expositivo, Demostrativo y de Indagación en algunas fuentes de consulta. Las técnicas de trabajo sugeridas incluyen principalmente actividades individuales, grupales y en equipo, como la aplicación de exposiciones orales o gráficas. Por las características de la materia, todos los temas de carácter práctico, una vez enseñados, se trabajan de manera rutinaria y con apoyo de música. Para propiciar la adquisición del conocimiento, es necesario involucrar a los estudiantes en actividades que permitan entrar en contacto con las diferentes manifestaciones dancísticas con el fin de apreciar el lenguaje artístico, el contexto social y la función como elemento de comunicación. Buscar y lograr un impacto en los alumnos considerando aspectos actitudinales y emotivos promueve las diferentes competencias que se abordan en los módulos.

El docente podrá utilizar diversos materiales didácticos, lo cual puede ser impreso, audiovisual, digital, multimedia. Las principales funciones son: a) motivar al alumno para el aprendizaje, b) ordenar y sintetizar la información c) reforzar los conocimientos; y los diseñará tomando en cuenta las características de sus estudiantes. El profesor fungirá como un facilitador, un motivador y un guía de manera que sus orientaciones, seguimiento y retroalimentación estén presentes en el proceso educativo. Favorecerá un ambiente de respeto y compromiso, cumplimiento aspectos fundamentales como atención, orden, limpieza y disciplina en el trabajo desarrollar. El estudiante, habrá de realizar en tiempo y forma las distintas actividades y tener presentes en todo momento las competencias que debe desarrollar y cómo mostrar su logro.

## **5. Evaluación de competencias**

Se realizarán tres tipos de evaluación.

### **a) Evaluación diagnóstica:**

Tiene como propósitos evaluar saberes previos, así como con la posibilidad de acreditar las competencias específicas de la unidad de aprendizaje. Se realizará al inicio del curso para valorar las nociones previas de los estudiantes sobre el tema en cuestión, que orienten el proceso educativo. Realizar una evaluación inicial en la enseñanza de cualquier asignatura es conveniente por dos razones: Primera, permite al docente contrastar el nivel inicial de conocimientos de los estudiantes. Segunda, posibilita al estudiante explicitar sus propias ideas; ser consciente de sus conocimientos y de sus avances durante el desarrollo de un curso.

Instrumentos:

- Técnica SQA
- Lluvia de ideas
- Preguntas detonantes
- Cuestionarios

### **b) Evaluación formativa:**

Se realiza durante todo el proceso de aprendizaje y posibilita que el docente diseñe estrategias didácticas pertinentes que apoyen al estudiante en su proceso de evaluación. Se presenta a través de evidencias que deben cumplir con ciertos criterios, los cuales pueden ser indicados los niveles de logros a través de rúbricas, listas de cotejo, de observación, entre otras. Con ayuda del Portafolio de Iniciación de las artes (danza) en el que el estudiante concentrará sus distintas evidencias de aprendizaje.

Productos o evidencias

Los siguientes productos son sugerencias para la academia:

- Exposiciones de clase por equipo (por medio de audiovisual)
- Ejercicios de danza
- Piezas de danza
- Portafolios de evidencias (actividades o ejercicios anexados a las plataformas de aula virtual y/o Microsoft Teams)
- Exposición de piezas danza
- Compilación sintética de contenidos teóricos
- Reporte de investigación

### **c) Evaluación Sumativa**

Con ella se busca determinar el alcance de la competencia, así como informar al estudiante el nivel del aprendizaje que alcanzó durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje y su respectiva acreditación y aprobación.

Instrumentos

- Productos de las unidades de competencia.
- Exposiciones y/o interpretaciones en clase (por medio audiovisual).
- Interpretación de pieza de danza (por medio audiovisual).
- Heteroevaluación.
- Coevaluación
- Autoevaluación

**Nota:** Los PORCENTAJES (ponderación) lo determinará la academia.

Con el fin de retroalimentar al estudiante, se trabajarán con instrumentos de evaluación como listas de cotejo, rúbricas y pruebas objetivas entre otros.

Para la acreditación del curso, el estudiante deberá obtener un promedio final de mayor o igual a 7. Si el estudiante no alcanza el promedio referido deberá realizar un curso de nivelación. Las evidencias de aprendizaje, desempeño y/o producciones deben contener alguna de las competencias indicadas durante cada periodo.

Otros elementos a considerar en esta evaluación son los siguientes:

Para acreditar el curso se consideran los siguientes elementos y ponderaciones:

- La valoración se emitirá en términos de **Acreditado (A)** o **No acreditado (NA)**.
- La **No acreditación** supone cursar de nuevo la materia.
- 80% de asistencia obligatoria.



| CRITERIOS DE DESEMPEÑO  | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE<br>DESEMPEÑOS Y/O PRODUCCIONES  | COMPETENCIA                                  |                     | PONDERACIÓN<br>(%) |
|---|---|--|---------------------|--------------------|
|   |   | GENÉRICA                                     | DISCIPLINAR         |                    |
| <p>Analiza de manera reflexiva y crítica como un hecho histórico de la belleza y expresión de la Danza.</p> <p>A través de la identificación de ideas clave que le permite inferir conclusiones, documenta sus reflexiones de las sesiones, en las que muestra su valor por el arte manifestado por la danza en diversas culturas desarrollando su sentido de identidad.</p> <p>Muestra interés en la práctica para desarrollar su potencial.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expresa de manera analítica y reflexiva Historia, concepto, clasificación y elementos básicos de la Danza en las diferentes disciplinas dancísticas.</li> <li>▪ Presentación de Evidencias de trabajos desarrollados.</li> </ul> | <p>CG 2</p> <p>2.1</p> <p>2.2</p> <p>2.3</p> | <p>CDH 11</p>       | <p>45</p>          |
| <p>Muestra en su desempeño una actitud participativa que permite la relación entre individuos, es sensible a las diferentes expresiones en la danza.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participación activa en clase</li> <li>▪ Cartel</li> <li>▪ Reporte sobre videos de danza.</li> </ul>   | <p>CG 2</p> <p>2.2</p> <p>2.3</p>            | <p>CDH 12</p>       | <p>45</p>          |
| <p>Muestra actitud, disposición y entrega para la práctica dancística, tanto de manera individual como en conjunto con sus compañeros.</p> <p>Desarrolla su potencial artístico ante el público como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, apreciación estética.</p>  | <p>Proyecto Escolar:</p>  | <p>CG 2</p> <p>2.1</p> <p>2.3</p>            | <p>CDH 12</p>       | <p>10</p>          |
|   |   |  | <p><b>TOTAL</b></p> | <p><b>100</b></p>  |

## 6. Cronograma.

| Mes/Periodo de la semana |  |  |   |   | Semana 1<br>(23 al 27 enero)   |
|--------------------------|--|--|---|---|--|
| ENERO                    |  |  |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Historia y concepto de la Danza</li> <li>▪ Introducción a la Historia y concepto de Danza.</li> </ul> |
| Mes/Periodo de la semana | Semana 2<br>(30 de enero al 3 de febrero)  | Semana 3<br>(6 al 10 de febrero)   | Semana 4<br>(13 al 17 de febrero)   | Semana 5<br>(20 al 24 de febrero)   |  |
| ENERO-MARZO              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Clasificación de la Danza                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Danza Autóctonas</li> <li>o Danzas Populares</li> <li>o Clásica</li> <li>o Contemporánea</li> <li>o Jazz</li> <li>o Española</li> <li>o Folclórica</li> </ul> </li> <li>▪ Elementos de la danza.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Ritmo</li> <li>o Espacio</li> <li>o Estilo</li> <li>o Tiempo</li> <li>o Color</li> <li>o Sonido</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los orígenes de la danza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Calentamiento corporal                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Estiramiento</li> <li>o Ejercicios de resistencia</li> </ul> </li> <li>▪ Colocación del cuerpo humano.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Centro de gravedad</li> <li>o Cintura escapular</li> <li>o Cintura pélvica</li> </ul> </li> <li>▪ Pasos Básico                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios en barra</li> <li>• Ejercicios en piso</li> <li>• Ejercicios en filas</li> <li>• Estiramientos</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El eje, equilibrio, balance, sostén, aplomo.</li> <li>▪ Pies y tobillos</li> <li>▪ Rodillas</li> <li>▪ Cadera pélvica</li> <li>▪ Abdominales</li> <li>▪ Calentamiento muscular                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Calentar con estiramientos</li> <li>o Ejercicio muscular proceso gradual</li> <li>o Ejercicio aeróbicos</li> </ul> </li> <li>o Paso Básico                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Explicación de Técnica</li> <li>o Realización de cada paso</li> <li>o Ejercicios de Coordinación</li> <li>o Colocación de brazos y cara</li> <li>o Ejercicio grupal</li> </ul> </li> </ul> |  |
| Mes/Periodo de la semana | Semana 6<br>(27 de febrero al 3 de marzo)  | Semana 7<br>(6 al 10 de marzo)   | Semana 8<br>(13 al 17 de marzo)   | Semana 9<br>(20 al 24 de marzo)   |  |
| MARZO                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>o Calentamiento muscular                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Calentar con estiramientos</li> <li>o Ejercicio muscular con resistencia</li> <li>o Ejercicio aeróbicos</li> </ul> </li> <li>o Paso Básico                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Explicación de Técnica</li> <li>o Realización de cada paso</li> <li>o Ejercicios de coordinación.</li> <li>o Técnica de movimiento corporal</li> </ul> </li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>o Calentamiento muscular                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Calentar con estiramientos</li> <li>o Ejercicio de resistencia</li> <li>o Ejercicio de flexibilidad</li> </ul> </li> <li>o Paso Básico                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Explicación de Técnica</li> <li>o Realización de cada paso con variantes grupales.</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calentamiento muscular                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Calentar con estiramientos</li> <li>o Ejercicio de resistencia</li> <li>o Ejercicio de flexibilidad</li> </ul> </li> <li>• Pasos con movimientos de brazos</li> <li>• Ejercicios propuestos por los alumnos.</li> <li>• Montaje de coreográfico.(Tema y bailes)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calentamiento corporal                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Ejercicios de resistencia y elasticidad</li> <li>o Ejercicios aeróbicos</li> </ul> </li> <li>• Calentamiento paso básico                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Limpiar pasos básicos</li> <li>o Limpias movimientos corporales</li> </ul> </li> <li>• Selección de vestuario.</li> <li>• Ensayo coreográfico</li> </ul>   |  |

|                                 |   |  |  |   |
|---------------------------------|---|--|--|---|
|                                 |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dinámica de integración, y ejercicios de sensibilización y aislamiento de articulaciones.</li> </ul>  |  |   |
|                                 |   | <b>1ER. PARCIAL</b>  |  |   |
| <b>Mes/Periodo de la semana</b> | <b>Semana 10<br/>(27 al 30 de marzo y 3, 4 y 5)</b>   | <b>Semana 11<br/>(10 al 14 de abril)</b>   |  |   |
| <b>MARZO-ABRIL</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calentamiento corporal <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ejercicios de resistencia y elasticidad</li> <li>○ Ejercicios aeróbicos</li> </ul> </li> <li>• Calentamiento con paso básico <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Práctica coreográfica</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calentamiento</li> <li>• Limpieza coreográfica.</li> <li>• Ensayo coreográfico</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>2DO. PARCIAL</b></p>  |  |   |
| <b>Mes/Periodo de la semana</b> | <b>Semana 12<br/>(2 al 5 de mayo)</b>   | <b>Semana 13<br/>(8 al 12 mayo)</b>  | <b>Semana 14<br/>(16 al 19 mayo)</b>   | <b>Semana 15<br/>(22, 24, 25 y 26 de mayo)</b>  |
| <b>MAYO_JUNIO</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calentamiento</li> <li>• Práctica coreográfica <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Formaciones (Diseño grupal)</li> <li>○ Ideas coreográficas.</li> <li>○ Tamaño ( amplitud del movimiento de una figura)</li> </ul> </li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calentamiento</li> <li>• Práctica coreográfica <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Formaciones (Diseño grupal)</li> <li>○ Ideas coreográficas.</li> <li>○ Tamaño ( amplitud del movimiento de una figura)</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Calentamiento</li> <li>▪ Niveles espaciales (puntos de ubicación en el escenario)</li> <li>▪ Elementos del diseño coreográfico</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Calentamiento</li> <li>▪ Ensayo General de la presentación al público</li> </ul> |
| <b>Mes/Periodo de la semana</b> | <b>Semana 16<br/>(29 de mayo al 2 de junio)</b>   | <b>Semana 17</b>   |  |   |
| <b>JUNIO</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Demostración pública</li> </ul>  | <b>3ER. PARCIAL</b>  |  |   |

## 7. Fuentes de consulta.

1) Básicas.

a) Bibliográficas.

Dallal, Alberto. (2001). Cómo acercarse a la danza. México: Plaza y Valdez/ Conaculta.

2) Complementarias.

a) Bibliográficas.

Vaganova Agripina, "Las bases de la danza clásica", Edit. CENTURION, BUENOS AIRES.

Eric franklin. (2006). "DANZA ACONDICIONAMIENTO FÍSICO". Editorial Paidotribo. Barcelona, España.

Cacho R. (2001). *Jazz 2001. Apuntes de la convención Tres Fit 2001*. USA. Ed. Manresa.

Ríos Ruiz, Manuel (2002), *El gran libro del flamenco: historia, estilos, interpretes*. S.I. Calambur editorial

Fulton, Jane. (1983). *Made I Hawaii*. Honolulu, Hawai. Ed. Universidad of Hawaii press

Miranda Hita, Antonio y Lara González José Joel. (2002). *Manual básico para la enseñanza de la técnica de la Danza Tradicional Mexicana*. México, D.F. Ed. Ducere.

b) Linkográficas.

*Danza contact improvisation*. Recuperado el 12 de junio de 2014 de [http://blogs.montevideo.com.uy/blogsubcategoria\\_14205\\_1\\_1.html](http://blogs.montevideo.com.uy/blogsubcategoria_14205_1_1.html)