

FORMATO PARA EL REDISEÑO DE PROGRAMAS POR COMPETENCIAS DE MATERIA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA

PROGRAMA DE CURSO

1. Datos de identificación

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA	Departamento: Actividades Artísticas y Culturales		
BACHILLERATO CURRÍCULO 2018	Área Académica: Apreciación de las Artes		
	Nombre de la materia: Apreciación de las Artes	Tipo de asignatura: Paraescolar.	
	Clave de la materia: 26878	Modalidad en que se imparte: <i>Presencial</i>	
	Créditos: 4	Área Curricular: Paraescolar	
	Total de horas: 64		
	Semestre: Primero		
	Periodo en que se imparte: Agosto-Diciembre	Nivel de complejidad: 1	
	Validado por la academia de: Apreciación de las Artes	Fecha de validación del programa: Junio 2022	

2. Fundamentación

Hoy, se habla de crisis en los distintos aspectos de la vida: en lo político, económico, social, cultural y valorar. Esta problemática se refleja en la vida cotidiana de las personas, particularmente, en el caso de los adolescentes, tal situación se traduce en un conjunto de conductas de riesgo a las que los jóvenes están expuestos. Ante estas amenazas a su desarrollo, la educación debe proporcionar alternativas y espacios que les permitan enfrentar tales situaciones. En este caso, la formación de los estudiantes en el arte, les proporciona herramientas poderosas y creativas que le apoyan en su formación integral. El arte, como una actividad creativa del ser humano que consiste en transformar y combinar materiales, imágenes y sonidos para transmitir ideas o sentimientos y generar con ello emociones, apoya a los jóvenes para que interpreten el mundo desde una perspectiva sensible y creativa, les brinda elementos para comprender sucesos y para desarrollar su identidad, su capacidad de asombro, su conciencia así como una interacción más humana. Además, facilita el desarrollo de procesos lógicos y de raciocinio lo que les ayuda en su aprendizaje de las disciplinas que se abordan en este nivel educativo. Por último, se puede decir que el arte es un punto clave en la sana evolución de las nuevas generaciones. Así, en este Programa Educativo de Bachillerato, se ofrece el curso paraescolar de Apreciación de las Artes el cual se imparte durante el primer semestre y es obligatorio para todos los estudiantes. En este curso se favorecen competencias de un nivel de complejidad inicial para la identificación y exploración de una muestra del universo artístico que incluye Artes escénicas, Artes Plásticas, Artes Visuales y Música. De esta manera,

los estudiantes además de estar en contacto con el arte, cuentan con elementos que orientarán su decisión para optar por los posteriores cursos que habrán de tomar en los subsiguientes semestres, estos son: Iniciación Artística y Talleres de Producción Artística.

3. Competencias a desarrollar

- | | |
|----------------|--|
| CG 2. | 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. |
| CDH 11. | Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación. |
| CDH 12. | Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética. |

UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 Elementos básicos del arte					Horas: 8
No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso)	Contenido central	Contenidos específicos			Aprendizaje esperado
		Contenido declarativo	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	
2.1 CDH 11	Conceptos básicos de Arte de manera oral, escrita o plástica.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concepto de arte. ▪ Concepto de Estética y Belleza ▪ Elementos concretos del arte: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sustancia ▪ Forma ▪ Técnica ▪ Las Bellas Artes: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Artes Plásticas ▪ Artes Visuales ▪ Artes Escénicas ▪ Artes Sonoras ▪ Artes Literarias ▪ Elementos afines entre las disciplinas artísticas <ul style="list-style-type: none"> ▪ Armonía ▪ Contraste ▪ Definición ▪ Ritmo ▪ Color 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende el concepto de Arte. ▪ Identifica los elementos que conforman el concepto de Arte. ▪ Distingue la clasificación de las Artes. ▪ Comprende e identifica los elementos que son afines entre las diferentes disciplinas del Arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeta las diferentes maneras de conceptualizar el Arte. ▪ Valora el arte como manifestación de la belleza. ▪ Aprecia la relevancia del arte y la cultura. ▪ Aprecia las diferentes manifestaciones del Arte. 	Expresa de manera analítica y reflexiva, los elementos básicos del arte en las diferentes disciplinas artísticas.

UNIDAD DE APRENDIZAJE 2 Periodos del arte					Horas: 48
No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso)	Contenido central	Contenidos específicos			Aprendizaje esperado
		Contenido declarativo	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	
2.2 CDH 11	Manifestaciones Artísticas en el tiempo y el espacio en el mundo y en su entorno (línea del tiempo)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Arte en la Prehistoria Arte Rupestre ▪ Arte en la Edad Antigua <ul style="list-style-type: none"> ▪ Persia ▪ Egipto ▪ Grecia ▪ Roma ▪ Arte en la Edad Media <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bizantino ▪ Gótico ▪ Arte en la Edad Moderna <ul style="list-style-type: none"> ▪ Renacimiento ▪ Barroco ▪ Neoclásico ▪ Romanticismo ▪ Arte en la Edad Contemporánea <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realismo ▪ Impresionismo ▪ Cubismo ▪ Expresionismo ▪ Dadaísmo ▪ Surrealismo ▪ Pop Art ▪ Minimalismo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explora las expresiones artísticas referentes a: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pintura ▪ Escultura ▪ Grabado ▪ Danza ▪ Música ▪ Artes escénicas ▪ Literatura En sus contextos históricos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexiona con respeto y tolerancia acerca de las manifestaciones culturales en distintos contextos a través del Arte como medio de comunicación y expresión humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoce e identifica las características principales de las manifestaciones artísticas enunciadas, en sus periodos históricos.

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hiperrealismo ▪ Arte Conceptual ▪ Land Art 			
--	--	--	--	--	--

UNIDAD DE APRENDIZAJE 3 Crítica del arte y toma de decisiones					Horas: 8
Competencia genérica y disciplinar básica y extendida	Contenido central	Contenidos específicos			Aprendizaje esperado
		Contenido declarativo	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	
2.3 CDH 12	Transita del universo artístico hacia una toma de decisión consciente.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementos para la Crítica del Arte. Estética Temática Artística ▪ Difusión y Oferta de Actividades Artísticas en el Bachillerato para la asignatura de iniciación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce la diversidad y emite juicios de valor ante la sensibilidad artística. ▪ Es sensible a las diferentes manifestaciones artísticas y decide con base en su interés por alguna de ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeta y valora las manifestaciones artísticas de su entorno. ▪ Es responsable en su toma de decisión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce una obra de arte. ▪ Decide la materia que va a tomar como iniciación a las artes.

4. Metodología de enseñanza

Este curso se impartirá en una modalidad presencial. Se contará con un total de 16 sesiones por semestre. La sesión presencial tendrá duración de 4 hrs y se impartirá dentro del horario especificado en la carga académica. Al ser una clase que ahonda mucho a la práctica, el docente deberá de apoyarse en recursos tanto bibliográficos como tecnológicos (Tic´s y Tac´s) para la fundamentación teórica de los temas que se abordarán.

El desarrollo de las competencias que corresponden a este curso, se realizará desde un enfoque integral de manera que todas se conviertan en propósitos explícitos y permanentes de la enseñanza. Tales competencias serán abordadas de manera simultánea.

El contenido de las Unidades de Aprendizaje se abordará a través de sustentos teóricos y ejemplos prácticos que se encuentran en lecturas, formatos, materiales audiovisuales y otros necesarios en su momento. La enseñanza se realizará apoyándose en el uso de la metodología activa aprendizaje vivencial, complementada por el expositivo y demostrativo para el desarrollo de competencias y su transferencia a su vida diaria. Las técnicas de trabajo sugeridas incluyen principalmente actividades individuales, grupales y en equipo, como organizadores gráficos, búsqueda de información, reportes, exposiciones orales o gráficas, experiencias de contemplación de manifestaciones artísticas y la elaboración de un portafolio de evidencias, entre otros que se consideren necesarios en su momento. Por otro

lado, el profesor podrá utilizar diversos recursos didácticos impresos, audiovisuales y digitales, así como incorporar la participación de especialistas de las distintas áreas artísticas con lo que enriquecerá la formación. Además, se implementarán las guías semanales de aprendizaje para el estudiante mediante las cuales el docente programara las actividades a desarrollar por el estudiante.

Se favorecerá un ambiente de respeto, tolerancia y compromiso, cumpliendo aspectos fundamentales como orden, limpieza y disciplina en la labor desarrollada. El profesor fungirá como un facilitador, un motivador y un guía de manera que sus orientaciones, seguimiento y retroalimentación estén presentes en el proceso educativo. El estudiante, por su parte, habrá de desarrollar en tiempo y forma las distintas actividades y tener presentes en todo momento las competencias que debe desarrollar y cómo manifestar su logro.

5. Evaluación de competencias

Según el Acuerdo 8 (SEP, 2009), se sugieren tomar en cuenta dos criterios para realizar la evaluación de los aprendizajes: por su finalidad (diagnóstica, formativa y sumativa) y por los agentes que la realizan (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación). Estos criterios se aplicarán para evaluar la asignatura *Apreciación de las artes*.

La evaluación diagnóstica se realizará al inicio del curso para valorar las nociones previas de los estudiantes sobre el tema en cuestión, que orienten el proceso educativo. Realizar una evaluación inicial en la enseñanza de cualquier asignatura es conveniente por dos razones: Primera, permite al docente contrastar el nivel inicial de conocimientos de los estudiantes. Segunda, posibilita al estudiante explicitar sus propias ideas; ser consciente de sus conocimientos y de sus avances durante el desarrollo de un curso.

La evaluación formativa se llevará a cabo durante el proceso del curso a fin de precisar los avances logrados por los estudiantes, sobre todo para advertir las dificultades que se susciten durante el aprendizaje. Esta evaluación tiene la intención de mejorar, corregir o reajustar los avances de los estudiantes.

Finalmente, se aplicará la evaluación sumativa, cuya finalidad es comprobar los aprendizajes o competencias desarrolladas por el estudiante al término del curso. Esto permitirá valorar los resultados que se obtengan al final del proceso.

Se promoverá la autoevaluación durante el proceso para que los estudiantes vayan autorregulando su aprendizaje. Asimismo, la coevaluación, con miras a que los estudiantes evalúen sus competencias entre sí.

Para que esta evaluación sea exitosa, conviene que a los estudiantes se les enfatice en que la retroalimentación que puedan recibir de sus pares es una forma de contribuir significativamente a mejorar su desempeño y, en consecuencia, su formación. Con el fin de retroalimentar al estudiante, se trabajarán con instrumentos de evaluación como listas de cotejo, rúbricas y pruebas objetivas entre otros.

Por otra parte, se aplicará también la heteroevaluación, en este caso, de profesor a estudiante para así poder retroalimentarlo.

Otros elementos a considerar en esta evaluación son los siguientes:

Para acreditar el curso se consideran los siguientes elementos y ponderaciones

- La valoración se emitirá en términos de **Acreditado o No acreditado**.
- 80% de asistencia obligatoria.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA		PONDERACIÓN
	DESEMPEÑOS Y/O PRODUCCIONES (Productos esperados)	GENÉRICA	DISCIPLINAR	(%)
<p>Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>Analiza y reflexiona el concepto de arte en un nivel básico y sus diferentes manifestaciones de la obra humana.</p>	<p>Portafolio de evidencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Collage mediante el cual indique que es concepto de arte para el alumno</i> • <i>Trabajo de investigación sobre los propósitos y características de las distintas disciplinas artísticas.</i> • <i>Análisis de la serie de videos sobre el arte del renacimiento (Historia del Arte Universal Capitulo 7, videos del 1 al 5), documento de dos cuartillas máximo, incluyendo imágenes.</i> • <i>Trabajo de investigación referente a las diferentes disciplinas artísticas del periodo contemporáneo (siglo XX).</i> • <i>Composición mediante imágenes (fotografías, dibujos, etc.) primordialmente, en la cual exprese las características de las Artes Visuales, Escénicas y Musicales</i> • <i>Análisis y descripción de una obra de arte, proporcionada por el maestro.</i> • <i>Reporte de una cuartilla de extensión, en el cual indiquen que opinan de la oferta educativa de las actividades artísticas que presenta el Centro de Bachillerato.</i> 	2.1	CDH 11	50 %
<p>Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que</p>	<p>Otros productos(cartel, línea del tiempo, etc)</p>	2.2	CDH 11 CDH 12	20 %

<p>permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Reconoce el arte como un hecho histórico y como parte de su identidad cultural. Trabajando de manera independiente y/o grupal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Elaboración de Línea del Tiempo mediante la cual ubique las diferentes manifestaciones artísticas a partir del periodo de la prehistoria hasta diferentes disciplinas artísticas del mundo contemporáneo.</i> • <i>Elaboración de una Infografía en el que explique y comunique con los elementos gráficos y escritos el tema indicado por el docente.</i> 			
<p>Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p>	<p>Participación Activa en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Reporte de visita a una exposición de arte, indicada por el docente.</i> • <i>Reflexión escrita sobre el tema expuesto.</i> 	<p>2.1 2.3</p>	<p>CDH 12</p>	<p>10 %</p>

Participa en prácticas relacionadas con el arte y determina sus intereses artísticos, tomando una decisión para la materia de iniciación.				
Participa en prácticas relacionadas con el arte. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	Trabajo Final • <i>Álbum de Láminas de ejercicios gráficos aplicando las diferentes técnicas de expresión vistas, incluyendo reflexión del aprendizaje.</i>	2.3	CDH 12	20 %
			total	100 %

6. Cronograma.

Mes/Periodo de la semana		Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Unidad de Aprendizaje		1	1	2	2
Horas		4.0	4.0	4.0	4.0
Agosto		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concepto de arte. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Introducción al concepto de arte. ▪ Concepto de Estética y Belleza ▪ Elementos concretos del arte: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sustancia ▪ Forma ▪ Técnica 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las Bellas Artes: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Artes Plásticas ▪ Artes Visuales ▪ Artes Escénicas ▪ Artes Sonoras ▪ Artes Literarias ▪ Elementos afines entre las disciplinas artísticas <ul style="list-style-type: none"> ▪ Armonía ▪ Contraste ▪ Definición ▪ Ritmo ▪ Color 	<ul style="list-style-type: none"> • Arte en la Prehistoria Arte Rupestre 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Arte en la Edad Antigua Persia
Mes/Periodo de la semana		Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8
Unidad de Aprendizaje		2	2	2	2
Horas		4.0	4.0	4.0	4.0
Septiembre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Arte en la Edad Antigua ▪ Egipto 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Arte en la Edad Antigua <ul style="list-style-type: none"> ▪ Grecia ▪ Evaluación 1er. Parcial 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Arte en la Edad Antigua <ul style="list-style-type: none"> ▪ Roma 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Arte en la Edad Media <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bizantino ▪ Gótico 	
Mes/Periodo de la semana		Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12
Unidad de Aprendizaje		2	2	2	3
Horas		4.0	4.0	4.0	4.0
Octubre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Arte en la Edad Media <ul style="list-style-type: none"> ▪ Neoclásico ▪ Romanticismo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Arte en la Edad Moderna <ul style="list-style-type: none"> ▪ Renacimiento ▪ Barroco 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Arte en la Edad Contemporánea <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realismo ▪ Impresionismo ▪ Evaluación 2o parcial 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Arte en la Edad Contemporánea <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cubismo ▪ Expresionismo ▪ Dadaísmo 	
Mes/Periodo de la semana		Semana 13	Semana 14	Semana 15	Semana 16
Unidad de Aprendizaje		3	3	3	3
Horas		4.0	4.0	4.0	2.0
Noviembre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Arte en la Edad Contemporánea <ul style="list-style-type: none"> ▪ Surrealismo ▪ Pop Art ▪ Minimalismo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Arte en la Edad Contemporánea <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hiperrealismo ▪ Arte Conceptual ▪ Land Art 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementos para la Crítica del Arte. Estética Temática Artística. 	Difusión y Oferta Cultural. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Oferta de Actividades Artísticas en el Bachillerato, ▪ Evaluación Final. 	

7. Fuentes de consulta.

1) Básicas.

□ Ruiz Ruiz, Julio César. (2010). *Apreciación Artística*. México: Chiñcome Editorial.

2) Complementarias.

a) Bibliográficas.

- Bolaños Atienza, María. (2007). *Interpretar el arte*. Alcobendas, Madrid. Editorial: Libsa. 256 p. 759B6874i Global holdings Biblioteca Central (1/ 0).
- Granados B., Marisol. (2010). *Principios básicos para la apreciación de arte*. México: Éxodo Ed.
- Granados B., Marisol. (2010). *Apreciación Artística*. México: Éxodo Ed.

APRECIACION ARTISTICA

- Dantzić, Cynthia Maris. (1994). *Diseño visual: curso de apreciación artística /Cynthia Maris Dantzić*. México, D.F. Ed. Trillas, Biblioteca Norte, clasificación 701.8 D195d, Ej. 2. ISBN 9682447380.
- García Castro, Blanca Idalia (1994). *Expresión y apreciación artística I: educación secundaria: primer grado*. Blanca Idalia García Castro, Elmira Cadena Guerra. México, D.F.: Ediciones Castillo. Biblioteca Norte, Clasificación 707.12 G216el. ISBN 9686635645
- Zamora Rodríguez, Gustavo (1993). *Expresión y apreciación artística 1: apreciación plástica*. Gustavo Zamora Rodríguez. México: Editorial Esfinge, Biblioteca de Bachillerato, 730.0712Z25e. ISBN 9684126905
- Acha, Juan (1988). *La apreciación artística y sus efectos*. Juan Acha. México, D.F. Editorial Trillas, Biblioteca Norte, 701A175a. ISBN 9789682426759
- Ruiz Ruiz, Julio Cesar (2010). *Apreciación Artística*. México, D.F. Editorial Chicome. ISBN 9786078080207.

ARTES ESCÉNICAS

- Adshead-Lansdale, Janet y Layson, June. (2004). *Historia de la danza*, México: INBA-CNIDI.
- Colomé, Delfín. (1991). *El indiscreto encanto de la danza*. Madrid: Ed. Turner.
- Dallal, Alberto. (2001). *Cómo acercarse a la danza*. México: Plaza y Valdez/ Conaculta.
- Dallal, Alberto. (2007). *Los elementos de la danza*. México: UNAM.
- Ruelas Espinosa, Enrique (1913-1987). *Historia del arte escénico, a través de siglos, épocas y edades*. Enrique Ruelas; redacción y edición Edgar Ceballos. México, D.F. Editorial UNAM, Facultad de Filosofía y Letras: Fundación Cervantista Enrique y Alicia Ruelas: Escenología, Biblioteca Central, 792.09R921h. ISBN 9786079563783.
- Sánchez L., Fco. Javier (1997). *Historia de la danza: antología // Fco. Javier Sánchez L.* México, D.F. Editorial Asociación Nacional de Maestros de Danza Popular Mexicana, Biblioteca Central, 793.31972S2115h.
- Dallal, Alberto (1975). *La danza moderna // Alberto Dallal*. México. Editorial Fondo de Cultura Económica, Biblioteca Central, 792.8D144d.
- Dallal, Alberto (1994). *La danza en México en el siglo XX // Alberto Dallal*. México, D.F.. Editorial Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Biblioteca Central, 792.80972D144d. ISBN 9682955645

ARTES PLÁSTICAS

- Alemán Mora, Abel y H. Gombrich. (2009). Historia del arte. Aguascalientes: Ed. Alemán Mora.
- Bolaños Atienza, María. (2007). Interpretar el arte. Alcobendas, Madrid: Ed. Libsa.
- Bordieu, M. (1976) Serigrafía al alcance de todos. Barcelona: Kapelusz Ed.
- Carr-Gomm, Sarah (2009). Historia del arte : el lenguaje secreto de los símbolos y las figuras de la pintura universal. Sarah Carr-Gomm ; [traducción, Cristóbal Barber Casanovas]. Barcelona [España]. Editorial Blume, Biblioteca Norte, 759.94C3115h. ISBN 9788480768542 (pbk.).
- Alvear Acevedo, Carlos (2008). Introducción a la historia del arte. Carlos Alvear Acevedo. México, D.F. Limusa, Biblioteca Norte. 700.09 A474i. ISBN 9789681858186

MÚSICA

- Aguilar López, Ma. Carmen. (2002). Aprender a escuchar la música. Madrid: Ed. Antonio Machado.
- Brennan, Juan Arturo. (1988). Cómo acercarse a la música. México: Plaza y Valdés.
- Brennan, Juan Arturo. (2009). Opera. México: Ed. Castillo.
- Wade-Matthews, Max (2013). Atlas ilustrado de la música y los instrumentos musicales / / Max Wade-Matthews ; asesor, William Mival ; traducción, Herminia Bevia. Madrid. Editorial Susaeta Ediciones, Biblioteca Central 784.09W121a. ISBN 9788467722895
- Historia de la música en España e Hispanoamérica. -- México, D.F. Madrid : : FCE, , 2010. v. il. ; Biblioteca Central, 780.980946H67326. ISBN 9788437506371 (obra completa).
- Burkholder, J. Peter (2008). Historia de la música occidental / / J. Peter Burkholder, Donald J. Grout, Claude V. Palisca; versión española de Gabriel Menéndez Torrellas. Madrid. Alianza Editorial, Biblioteca Central, 780.9B9598h. ISBN 9788420691459.
- Fubini, Enrico (2005). La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX / / Enrico Fubini; versión castellana, prólogo y notas de Carlos Guillermo Pérez de Aranda. Madrid. Alianza, Biblioteca Central, 781.17F9499e. ISBN 8420690716

b) Linkográficas.

- Definición de arte: <http://definicion.de/arte/>
- <http://definicion.de/obra-de-arte/>
- Conceptos de arte y cultura: <http://arteyculturapormabe.blogspot.mx/2013/01/clasificacion-del-arte.html>
- <http://www.definicionabc.com/social/cultura.php>
- Funciones del arte: http://suite101.net/article/funcion-del-arte-a49359#.VTMyESEn_Gc
- <http://arte.about.com/od/Que-es-el-arte/a/funcion-arte-sociedad.htm>
- Obras para la apreciación: <http://culturacolectiva.com/top-10-las-obras-mas-famosas-del-mundo/>
- <http://www.pintoresfamosos.cl/>
- <http://www.artehistoria.com/v2/obras/>
- Museos virtuales: <https://www.google.com/culturalinstitute/u/0/project/art-project>
- Documentales de Grandes figuras del arte mexicano: http://internationalsales.canal22.org.mx/grandes_figuras.html