

PROGRAMA DE CURSO

(FORMACION DISCIPLINARIA)

1. Datos de identificación

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA	Departamento: Filosofía y Letras	
	Área Académica: Letras	
BACHILLERATO GENERAL CURRÍCULO POR COMPETENCIAS 2015	Nombre de la materia: Modelos Literarios	Tipo de experiencia educativa: Disciplinaria
	Clave de la materia: 23615	Modalidad en que se imparte: Presencial
	Créditos: 6	Área Curricular: Comunicación
	Total de horas: 80	
	Semestre: Tercero	
	Periodo en que se imparte: Agosto - Diciembre	Nivel de complejidad: 1
	Validado por la academia de: Letras	Fecha de validación del programa: Abril 2018

2. Fundamentación

El desarrollo de la competencia comunicativa, requiere la adquisición de cuatro habilidades lingüísticas: escuchar, leer, hablar y escribir. Habilidades que se usan con distintos propósitos comunicativos como informar, argumentar o expresar sentimientos subjetivos. Es importante que los alumnos de educación media, se conviertan en hablantes capaces de argumentar una postura (oral o escrita) y debatir racionalmente aquellas ideas que no comparten con los demás individuos. De acuerdo con esta necesidad, uno de los propósitos indispensables del Currículo por Competencias del Bachillerato General, tiene que ver con el conocimiento de la preceptiva literaria, como elemento indispensable para generar la práctica de la argumentación y la comprensión de textos literarios.

Este programa corresponde al tercer semestre del Bachillerato, su nivel de complejidad es el uno por corresponder a un dominio básico de saberes, considerando que los estudiantes ya han acreditado los cursos de Lengua y Comunicación y Taller de Lectura y Redacción, y por lo tanto, reconocen la estructura de la lengua y su uso en actos comunicativos.

El propósito de este curso, es que los estudiantes identifiquen las intenciones comunicativas presentes en los modelos literarios y analicen sus estructuras internas y externas.

El dominio de lo literario permite estar en contacto con otras visiones del mundo, experiencias e ideologías de otras culturas y de la propia, de ahí que las habilidades interpretativas del texto literario a partir del conocimiento de los modelos épico, lírico, narrativo y dramático, sean fundamentales para la formación humanística del estudiante, y lo preparen para enfrentarse a los cursos posteriores que sobre las expresiones literarias del pensamiento, contempla el currículum del bachillerato.

3. Competencias a desarrollar

Competencias genéricas que se atienden:	
CGI-1:	Genera ideas innovadoras y aplica la creatividad en el desarrollo de proyectos, en la solución de problemas y en la realización de tareas académicas en cualquier ámbito dentro de las disciplinas que cursa.
CGS-2:	Trabaja tanto colaborativamente como de forma independiente asumiendo responsablemente las tareas que le corresponden.
CGSyC7:	Es sensible a las diferentes manifestaciones del arte y participa en diversas actividades en donde aprecia e interpreta las expresiones artísticas y culturales de la obra humana.

Competencias disciplinares básicas que se atienden:		
ÁMBITO	Subcompetencias	
	Saberes procedimentales	Saberes declarativos
DISCURSIVO Y DE LA ACCIÓN	UNIDAD DE APRENDIZAJE I (25 HORAS)	
	Lenguaje poético y modelo lírico	
5. Usa consciente y eficientemente la lengua materna en forma oral y escrita para comunicarse en distintos contextos de la vida personal, social y académica promoviendo la convivencia humana.	<ul style="list-style-type: none"> Realiza procesos de investigación documental para identificar conceptos básicos. Construye definiciones personales de arte, literatura, y modelo literario. Identifica los aspectos formales del verso a través de ejercicios prácticos. Compara el concepto de poesía y construye uno propio. Identifica los elementos del modelo lírico en poemas selectos. Aplica un método formal de análisis para el modelo lírico. 	<ul style="list-style-type: none"> La Literatura como una de las bellas artes. Propósitos de la Literatura. Los géneros literarios. Modelo lírico: <ul style="list-style-type: none"> - Origen y características del modelo. - Aspectos formales del verso: métrica, rima, ritmo, estrofas. - Los subgéneros de la poesía. - Figuras retóricas.
DISCURSIVO Y DE LA ACCIÓN	UNIDAD DE APRENDIZAJE II: (30 HORAS)	
	Los modelos épico y narrativo	
7. Aprecia las aportaciones de la dimensión estética de la lengua en el tiempo y en la diversidad sociocultural.	<ul style="list-style-type: none"> Distingue las características del modelo épico en diferentes textos de acuerdo a su etapa evolutiva. Selecciona y caracteriza un héroe épico ubicándolo en el contexto del siglo XXI. Distingue las características del modelo narrativo y los tipos de narrador en diferentes textos. Reconoce los elementos que conforman las obras narrativas. 	<ul style="list-style-type: none"> Modelo épico: <ul style="list-style-type: none"> - Origen y características del modelo épico: el héroe, la hazaña, el tiempo, el espacio, el narrador, el estilo, el lenguaje y la forma externa del modelo. - Escritores clásicos ubicados en su marco histórico y cultural. - Evolución del modelo épico: epopeya clásica, épica medieval, epopeya erudita y otros.

<p>8. Muestra, a través del estudio de la Literatura, el reconocimiento del proceso creativo de la lengua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realiza mapas cognitivos para diferenciar las características entre: <ul style="list-style-type: none"> -Épica y narrativa. -Tipos de épica. -Novela y cuento. Identifica los elementos de un método de análisis y los aplica a diversos textos épicos y narrativos. Elabora ensayos comparativos y participa en debates en los que demuestra su competencia argumentativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Modelo narrativo: <ul style="list-style-type: none"> - Origen y características del género narrativo: tipos de narradores, personajes, acciones, ambiente, espacio y el tiempo. - Subdivisiones básicas del modelo narrativo: novela y cuento. - Diferencias básicas entre novela y cuento. - Escritores destacados ubicados en su marco histórico y cultural. Diferencias básicas entre el modelo épico y narrativo.
DISCURSIVO Y DE LA ACCIÓN		
<p>9. Usa adecuada y creativamente recursos tecnológicos de vanguardia para comunicarse efectivamente.</p>	UNIDAD DE APRENDIZAJE III: (25 HORAS) El modelo dramático	
	<ul style="list-style-type: none"> Distingue las características del modelo dramático en diferentes textos, de acuerdo a su etapa evolutiva. Realiza procesos de investigación documental sobre dramaturgos seleccionados. Participa en dinámicas de lectura en voz alta de obras dramáticas. Analiza textos seleccionados sobre obras dramáticas y reflexiona acerca de los valores éticos de los personajes. Elabora ensayos comparativos. 	<ul style="list-style-type: none"> Origen y características del modelo dramático: la forma externa, los personajes, el espacio y el tiempo. Subdivisiones básicas del modelo dramático: tragedia, comedia y drama. La evolución del modelo dramático: Grecia, Siglo de Oro Español, Teatro Isabelino, Teatro Clásico Francés y otros. Escritores destacados ubicados en su marco histórico y cultural.
DE LA REFLEXIÓN		
<p>Ética 10. Valora el uso adecuado de la lengua materna y otras lenguas extranjeras, como un recurso de comunicación que favorece la convivencia humana.</p>	UNIDADES DE APRENDIZAJE 1-3	
<p>Epistemológica 12. Reflexiona sobre la naturaleza evolutiva y multidisciplinar de la comunicación en el desarrollo de la sociedad.</p>	UNIDADES DE APRENDIZAJE 1-3	
	<ul style="list-style-type: none"> Analiza el lenguaje literario y su evolución en las obras leídas. 	<ul style="list-style-type: none"> Transversales a los ámbitos anteriores Rasgos distintivos que caracterizan el lenguaje distintivo de entre los géneros literarios y los escritores.

4. Metodología de enseñanza

Este es un curso que consta de 80 horas en las que pretende que las competencias se implementen con un enfoque integral, en la modalidad presencial. El docente debe tener en cuenta que los alumnos de tercer semestre tendrán su primer acercamiento a obras literarias completas, por tanto el entusiasmo que trasmite para la captación sensible e intelectual del texto literario es de fundamental. Lo anterior significa ver a la preceptiva literaria como un conjunto de recursos, que propician los comentarios informados sobre las intencionalidades del texto literario.

Por otro lado implica que la enseñanza de la literatura se desplace de un “saber literatura” hacia un “formar lectores activos” de textos literarios por gusto, placer estético e identificación de la función lúdica de la literatura.

Es por ello que se recomienda la utilización de una metodología participativa, usando estrategias centradas en el aprendizaje, especialmente la de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), el Método de Proyectos (MP) y el de Estudios de Caso (EC), sin dejar de lado el trabajo colaborativo, los modelos expositivo e inductivo, así como la inclusión de otras estrategias funcionales y creativas que se adecuen al perfil del grupo. Con ello el profesor y los alumnos podrán avanzar en el desarrollo de las competencias genéricas que orientan este programa.

El rol del profesor será el de un facilitador que diseña y promueve experiencias de aprendizaje, cuyos ambientes favorecerán la construcción de los saberes de los alumnos, quienes a su vez, asumirán un rol activo en la generación y construcción de su aprendizaje.

5. Evaluación de competencias

El proceso de evaluación por competencias implica un cambio para transitar de una evaluación por logros a una evaluación por procesos. No se evalúa un resultado sino todo el proceso de aprendizaje. Lo anterior implica hacer un seguimiento de los aprendizajes desde el inicio del semestre: la evaluación diagnóstica para identificar los saberes previos; durante el desarrollo del curso a través de una evaluación formativa, en la que podrá utilizarse también la estrategia de auto evaluación o co-evaluación; y en la conclusión del mismo, la evaluación sumativa que refleje los niveles de logro de los alumnos.

Asimismo, la evaluación requiere de la utilización de instrumentos como: guías de observación, entrevistas, listas de cotejo, rúbricas, cuestionarios, pruebas escritas, materiales creados por los alumnos, etc., los cuales deberán reflejar desempeños del alumno, es decir, evidencias en pequeña escala del dominio de la competencia disciplinar y la sub competencia procedimental y no únicamente la declarativa.

Los exámenes se aplicarán en tres momentos y obtendrán un valor total del 40% en las fechas que determina el consejo de representantes del Centro de Educación Media. Las ponderaciones, criterios y productos se describen en la siguiente tabla:

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	PONDERACIÓN POR EVIDENCIAS	PONDERACIÓN POR PARCIAL
	DESEMPEÑOS Y/O PRODUCCIONES		
El estudiante reconoce de manera suficiente la estructura de la lengua española, sus propósitos y funciones, lo que le permite participar en forma oral y escrita con argumentos coherentes y completos, en la interpretación de las manifestaciones literarias.	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo en clase; participaciones orales y escritas; reportes de lectura; y actitud. 	40%	25%
	<ul style="list-style-type: none"> Examen del primer parcial. 	40%	
	<ul style="list-style-type: none"> Portafolio de evidencias. 	20%	
El estudiante distingue las características de cada uno de los modelos literarios y aprecia las aportaciones de la dimensión estética de la lengua en el tiempo y en la diversidad cultural.	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo en clase; participaciones orales y escritas; reportes de lectura; y actitud. 	40%	25%
	<ul style="list-style-type: none"> Examen del segundo parcial. 	40%	
	<ul style="list-style-type: none"> Portafolio de evidencias. 	20%	
El estudiante se muestra sensible ante las manifestaciones del arte, desarrollando en forma escrita argumentaciones coherentes, con introducción, desarrollo y conclusiones, donde expresa sus reflexiones sobre su propio aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> Examen final acumulativo. 	50%	50%
	<ul style="list-style-type: none"> Portafolio de evidencias semestral. 	50%	
		TOTAL	100%

6. Fuentes de consulta

1) Básicas.

a) Bibliográficas:

Giacinti Comte, Alicia. (2009) Introducción a la literatura, teoría, lecturas y ejercicios. México, Ed. UAA.

2) Complementarias.

a) Bibliográficas:

- Lapesa, Rafael. (1981) Introducción a los estudios literarios. Madrid, España. Cátedra,
- Lerner, Delia. (2001) Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México. Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Lomas, Carlos et al. (1993) Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua. Barcelona, España. Paidós.
- López Valero y Eduardo Encabo Fernández. (2002) Introducción a la didáctica de la Lengua y la Literatura. Un enfoque sociocrítico. Madrid, España. Ed. Octaedro-EUB.

5. Petit, Michele. (1999) Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. México. Ed. Fondo de Cultura Económica.
6. Rey, Juan. (1988) Preceptiva Literaria. Santander, España. Sal Terrae.
7. Ribas, Teodoro. (2007) Evaluar Lengua y Literatura. Barcelona, España. Ediciones Paidós, MEC.

b) Linkográficas.

1. Directorio y recolector de recursos digitales, Madrid, Ministerio de Cultura. Disponible en: <http://roai.mcu.es/comunidades/registro.cmd?id=1045>
2. G. GARROTE BERNAL, "Español en Red 1.0: e-bibliografía de artículos críticos sobre poesía española del Siglo de Oro", AnMal-e, 22 (2007), núm. 103.
3. Acta Poética [Acta Poet; Universidad Nacional Autónoma de México], 24-28 (2003-2007). Otro acceso electrónico: Dialnet.
4. Real Academia de la Lengua Española. Disponible en: <http://www.rae.es/rae.html>
5. Descarga Cultura UNAM. Disponible en: <http://www.descargacultura.unam.mx/app1>
6. Centro Virtual Cervantes. Disponible en: <http://www.cvc.cervantes.es>
7. Lengua en Secundaria. Disponible en: <http://www.lenguaensecundaria.com/resenas/index.shtml>
8. Mitareanet.com. Disponible en: <http://www.mitareanet.com/literatura1.htm>
9. JAM. Disponible en: <http://jamillan.com/>
10. <http://orca.ens.cetys.mx/servicio.html> no disponible
11. The Sor Juana Inés de la Cruz Proyect. Disponible en: <http://www.dartmouth.edu/~sorjuana/>