

PROGRAMA DE CURSO

(FORMACION INTEGRAL)

1. Datos de identificación

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA	Departamento: Actividades Artísticas y Culturales	
BACHILLERATO GENERAL CURRÍCULO POR COMPETENCIAS 2015	Nombre de la materia: Taller Danza Contemporánea	Tipo de experiencia educativa: Para la formación integral
		Modalidad en que se imparte: Presencial
	Clave de la materia: 24301	Área: Formación Integral
	Créditos: 4	
	Total de horas: 64	
	Semestre: Tercero	Nivel de complejidad: 2
	Periodo en que se imparte: Agosto-Diciembre	
Validado por la academia de: Danza	Fecha de validación del programa: Abril 2018	

2. Fundamentación

Es lugar común en nuestros días hablar de la existencia de una crisis en los distintos aspectos de la vida: en lo político, económico, social y cultural. Se dice que dicha problemática se refleja en la realidad cotidiana de las personas, particularmente, en el caso de los adolescentes, tal situación se traduce en un conjunto de conductas de riesgo a las que los jóvenes están expuestos. Ante estas amenazas a su desarrollo, la educación debe proporcionar alternativas y espacios que les permitan enfrentar tales situaciones. En este caso, la formación de los estudiantes en el arte, les proporciona herramientas poderosas que les apoyan en su formación integral.

Este Taller danza Contemporánea busca nuevas formas de comunicación entre las personas, nos permite apreciar y expresar sentimientos, ideas, emociones, formas, creencias, hechos y actitudes por medio de un lenguaje corporal. Formar parte de coreografías grupales, le da acceso directo a sentirse parte de un grupo, desarrollando en él un sentido de pertenencia social que satisfaga sus necesidades de ser reconocido y aceptado por otros. Todo ello colaborará en formación de valores de sensibilidad, solidaridad y tolerancia, ya que equilibra un sentido de dependencia al tener la responsabilidad de ejecutar de manera aceptable sus rutinas grupales, como la independencia de mejora en rutinas individuales.

Las materias de enseñanza Artística en la educación, son fundamentales en el desarrollo positivo de los jóvenes y como parte esencial de su formación integral, donde el estudiante se descubre, identifica sus capacidades, las fortalece y se desarrolla con una personalidad humanista, competente, equilibrada y productiva; aspirando a una vida plena y con calidad, cumpliendo así con la Misión de nuestra Universidad.

Por lo anterior, se verifica la pertinencia de la materia como parte del plan de estudios de Bachillerato General Currículo por Competencias 2015, experiencia educativa con nivel de complejidad 2, dirigida a estudiantes que se encuentren cursando el tercer semestre.

3. Competencias a desarrollar

Competencias genéricas que se atienden:	Subcompetencias	
	<i>Saberes procedimentales</i>	<i>Saberes declarativos</i>
<p>CGI-1. Genera ideas innovadoras y aplica la creatividad en el desarrollo de proyectos, en la solución de problemas y en la realización de tareas académicas en cualquier ámbito dentro de las disciplinas que cursa.</p> <p>CGS-2. Trabaja tanto colaborativamente como de forma independiente asumiendo responsablemente las tareas que le corresponden.</p>	UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 (4 sesiones) La Danza en la Historia Contemporánea.	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expone el Resumen Histórico de la danza Contemporánea. ▪ Reconoce la importancia de la danza es su desarrollo integral y social. ▪ Explicar Conceptos básicos de Anatomía Oseo-Muscular. ▪ Explora Diferentes secciones del Cuerpo. ▪ Calentamiento Muscular. ▪ Ejercicios Cardiovasculares. ▪ Realiza Dinámicas de Integración, sensibilización a través del juego. ▪ El juego y la creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoce los conceptos de Danza. ▪ Concientización corporal y el objeto ▪ Aprende Acondicionamiento Corporal. ▪ Reconoce el Cuerpo Lúdico.
<p>CGSyC-7. Es sensible a las diferentes manifestaciones del arte y participa en diversas actividades en donde aprecia e interpreta las expresiones artísticas y culturales de la obra humana.</p>	UNIDAD DE APRENDIZAJE 2 (4 sesiones) El Cuerpo Imaginado	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis de fotos y poses en lo Cotidiano. ▪ El Movimiento Extra-cotidiano. ▪ Desarrolla Fuerza y Resistencia, Control y Velocidad. Flexibilidad y Relajación ▪ Reconoce la Respiración en el entrenamiento Físico. ▪ Utiliza la Imagen del cuerpo para Crear una mejor Coordinación Neuromuscular. ▪ La Estimulación del 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudio del Cuerpo Cotidiano y Extra-Cotidiano. ▪ Aprende Ejercicios de Entrenamiento Corporal. ▪ Estudia el Cuerpo y la Imaginación. ▪ Estudio del Cuerpo-Improvisación.

	<p>Movimiento a través de la Imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La Improvisación partiendo de un Tema. ▪ Improvisación a Estímulos Musicales. 	
<p>UNIDAD DE APRENDIZAJE 3 (8 sesiones) La Música y el Cuerpo</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sincronización del Movimiento, pulsaciones y Estructuras Rítmicas Sencillas. ▪ Términos Musicales aplicados al Movimiento Corporal (Andante, Alegro, Adagio, etc.). ▪ Percepción del Espacio-Temporal (Caminar, Correr, Saltar). ▪ Incrementar el Movimiento de Agilidad, Fuerza, Desequilibrio y Verticalidad. ▪ Identificación Representación Corporal, Cualidades de Sonidos del Entorno natural y social. ▪ Exploración de las posibilidades Sonoras de la Voz, la Percusión Corporal y de textos Recitados. ▪ Aprende 3 Niveles Básicos de Composición Cuerpo-Espacio (Alto, Medio, Bajo). ▪ Estudios de Composición Corporal; Equilibrio-Desequilibrio, Caída y Recuperación, Tensión y Relajación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ . Estudios del Ritmo Corporal. ▪ Estudia Variaciones Aeróbica y Anaeróbicas. ▪ Indagar en el Cuerpo las posibilidades del Sonido. ▪ Aprende Elementos Primarios de Composición.

4. Metodología de enseñanza

El presente curso se impartirá en modalidad presencial. Se cuenta con un total de 16 sesiones al semestre, cada sesión tendrá una duración de 4 horas semanalmente, donde el estudiante encontrará un ambiente de cordialidad, fraternidad, disciplina, integración y de grupo.

La enseñanza se realizará apoyándose en el uso de distintas metodologías, particularmente, el Método Vivencial complementado por el Expositivo, Demostrativo y de Indagación en algunas fuentes de consulta. La dinámica del curso indicará la necesidad de incorporar algún otro. Una posibilidad radica en contar con profesores invitados, especialistas en el área, en alguna de las sesiones, con lo que enriquecerá la formación del estudiante. En el diseño de las experiencias de aprendizaje el profesor seguirá las orientaciones de las metodologías de enseñanza seleccionadas y se apoyará, sobre todo, en recursos didácticos audiovisuales y otros necesarios en su momento.

Se usarán recursos didácticos como: material audiovisual, salón de danzas con piso de madera, espejos, pizarrón y equipo de sonido.

Se tomarán en cuenta posibles ajustes en las actividades de acuerdo a las características que presente el grupo.

El rol del docente es dar confianza, estimular al estudiante y coadyuvar al desarrollo de su creatividad. El docente además conducirá las sesiones de clase en cuanto a exponer, mostrar, supervisar la correcta colocación del cuerpo y la ejecución de ejercicios, dirigir el trabajo individual y grupal; crear ámbitos de trabajo, disciplina e higiene, fijar y revisar tareas, evaluar el desempeño de los estudiantes, aclarar dudas y tratar con respeto a los estudiantes. El rol del estudiante es que sea participativo, receptivo, disciplinado y colaborativo. A los estudiantes les corresponde asistir puntualmente y con regularidad. Asistirán con sus materiales de trabajo solicitados y ropa de trabajo limpia, participarán activamente en todas las actividades de la clase, escuchará con atención la exposición de temas y tomará notas si fuera necesario, ejecutarán correctamente con precisión, técnica y musicalidad los ejercicios de la danza, realizará en tiempo y forma las tareas que le sean encomendadas por el docente, se conducirán con respeto hacia el docente y el grupo. Los estudiantes registrarán las reflexiones sobre su proceso de aprendizaje en un portafolio.

5. Evaluación de competencias

En este curso se contempla la realización tanto de evaluación formativa como sumativa.

En la evaluación formativa el estudiante mostrará en una presentación al final del semestre su nivel de competencias alcanzadas, interpretando una pieza; del mismo modo, durante el semestre, se irá realizando una verificación continua de la evolución de su proceso de aprendizaje y desarrollo dancístico, tanto en lo personal como de manera colaborativa y grupal. Se hará uso del *Portafolios de Danza* en el que el estudiante concentrará las evidencias de que muestran el desarrollo de sus competencias.

La evaluación sumativa se realizará al término del curso y tendrá como propósito identificar el logro de las competencias desarrolladas en el mismo.

Para acreditar el curso se consideran los siguientes criterios y ponderaciones:

- La valoración se emitirá en términos de Acreditado o No acreditado.
- La No acreditación supone cursar de nuevo.
- 80% de asistencia obligatoria.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	PONDERACIÓN
	DESEMPEÑOS Y/O PRODUCCIONES	(%)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra en sus desempeños, sensibilidad y aprecio por las diferentes manifestaciones del arte Dancístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diagnóstico: Identificación de los conocimientos que van adquiriendo en el curso introductorio. 	5%
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formativa: Desarrollo y presentación de trabajos prácticos durante el curso. 	15%
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa con entrega y disposición al trabajo, tanto independiente como en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaboración de tres trabajos prácticos y teóricos: Investigación de campo entre sus compañeros e indagaciones individuales. 	20%
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Evaluación del portafolio: Registro de notas durante el curso. 	30%
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra ideas innovadoras y disposición al trabajo, tanto independiente como en grupo. ▪ Expresa e interpreta una obra artística de Danza Contemporánea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Evaluación de prácticas escénicas: Presentación de secuencias coreográficas donde la evaluación consistirá en la presentación ante público de lo aprendido. 	30%
	TOTAL	100%

6. Fuentes de consulta

- 1) Básicas.
 - Franklin, Eric. (2006). Danza Acondicionamiento Físico. Barcelona, España. Ed. Paidotribo.
- 2) Complementarias.
 - Brozas Polo, María Paz. (2003). La expresión corporal en el Teatro Europeo del Siglo XX. Ciudad Real, España. Ed. Ñaque.
 - Pavis, Patricia. (2000). El Análisis de los Espectáculos. Barcelona, España, Ed. Paidós.
 - López Ibor. (1974). El Cuerpo y la Corporalidad. Madrid. España. Ed. Gredos.

- Boulch, Jean le. (1992). Hacia una Ciencia del Movimiento Humano. Introducción a la psicokinética. Barcelona, España. Ed. Paidós.
- Bernard, Michel. (1985). El Cuerpo. Un Fenómeno Ambivalente. Barcelona, España. Ed. Paidós.
- Farreny, Maria Teresa. (2001). Pedagogía de la Expresión. Ciudad Real, España. Ed. Ñaque.
 - a) Linkográficas.
 - Fleuve Espace Danse. Recuperado el día 12 de junio de 2014 de
 - <http://fleuveespacedanse.wordpress.com/>
 - La rotonde. Recuperado