

**PROGRAMA DEL CURSO  
(FORMACIÓN INTEGRAL)**

**1. Datos de identificación**

<b>CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA</b>	<b>Departamento:</b> DE ACTIVIDADES CULTURALES	
<b>BACHILLERATO GENERAL CURRICULUM POR COMPETENCIAS 2015</b>	<b>Nombre de la Materia:</b> TALLER DANZA CLASICA.	<b>Tipo de experiencia educativa:</b> PARA LA FORMACION INTEGRAL.
	<b>Clave de la materia:</b> 24305	<b>Modalidad en que se imparte:</b> PRESENCIAL.
	<b>Créditos:</b> 4	
	<b>Total de horas:</b> 60	
	<b>Semestre:</b> TERCERO	<b>Área:</b> <b>ACADEMIA DANZA.</b>
	<b>Periodo en que se imparte:</b> AGOSTO-DICIEMBRE.	<b>Nivel de complejidad:</b> 2
<b>Validado por las Academias de:</b> DANZA	<b>Fecha de validación del programa:</b> Abril 2018	

**2. Fundamentación**

El desarrollo cognitivo en la adolescencia se caracteriza por una capacidad de conocimiento altamente desarrollada, que por otro lado se enfrenta a una inmadurez afectiva, falta de sensibilidad, falta de motivación, de creatividad e identidad de introversión-extroversión, de dependencia-independencia, de fanatismo y apatía y de personalidad, la cual genera un conflicto en su desarrollo. La problemática que vive el adolescente se constituye por distintas situaciones que vive en los diferentes ámbitos en los que se desenvuelve.

Respecto a dicha problemática La disciplina de Danza Clásica contribuye a promover en el estudiante una cultura integra, desarrolla su identidad personal y social, a través del ejercicio físico y mental, del estudio de su historia y su patrimonio cultural, desarrollando su sensibilidad y su formación humanista. El estudiante mejorará en integración, seguridad, dominio y cordialidad.

La danza Clásica se relaciona con diferentes materias como la apreciación, la iniciación, teatro y sobre todo con taller de danza Clásica.

Las materias de enseñanza Artística en la educación, son fundamentales en el desarrollo positivo de los jóvenes y como parte esencial de su formación integral, donde el estudiante se descubre, identifica sus capacidades, las fortalece y se desarrolla con una personalidad humanista, competente, equilibrada y productiva; aspirando a una vida plena y con calidad, en particular la Danza Clásica, les proporciona además de los elementos para la apreciación, el disfrute y la expresión dancística, el desarrollo físico y mental óptimo para atender las cargas de trabajo

académico que demandan las diferentes asignaturas cumpliendo así con la Misión de nuestra Universidad.

Por lo anterior, se verifica la pertinencia de la materia como parte del plan de estudios de Bachillerato General Currículum por Competencias 2015, experiencia educativa con nivel de complejidad 2, dirigida a estudiantes que se encuentren cursando el tercer semestre. La materia de Taller de Danza Clásica se desarrolla en una modalidad presencial.

### 3. Competencias a desarrollar

Competencias genéricas que se atienden		
<p><b>COMPETENCIAS DISCIPLINARIAS BASICAS QUE SE ATIENDEN.</b></p> <p><b>CGSC7...Es sensible a las diferentes manifestaciones del arte y participa en diversas actividades en donde aprecia e interpreta las expresiones artísticas y culturales de la obra humana.</b></p> <p><b>CGI1...Genera ideas innovadoras en el desarrollo de proyectos, en la solución de problemas y en la realización de tareas académicas en cualquier ámbito dentro de las disciplinas que cursa.</b></p> <p><b>CGSC2...Trabaja colaborativamente como de forma independiente, asumiendo responsablemente las tareas que le corresponde.</b></p>	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 (1 SESIÓN)</b>	
	<b>Subcompetencias</b>	
	<i>Saberes procedimentales</i>	<i>Saberes declarativos</i>
	1.- Identifica la Danza Clásica y el ballet.	Exposición del Maestro. Observación de videos. Exposición individual de trabajos de consulta.
	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 2 (8 SESIONES)</b>	
2.- Realiza entrenamiento técnico.	Revisión y práctica cotidiana de los ejercicios técnicos aprendidos en el semestre anterior.	
3.- Ejecuta ejercicios de la danza clásica en la barra.	Una mano a la barra: Demi plié y grand plié en 1ª. 2ª 5ª. y 4ª. posiciones. Battement tendú de la 1ª y 5ª. posiciones en cruz. Petit batt. Jeté de la 5ª. posición a 45° en cruz. Battement fondú de la 5ª. posición a 45° en cruz. Rond de jambe par terre sobre demi-plié y en l'air de la 1ª. posición Battement frappé de la 5ª. posición al piso y a 45° en cruz. Battement developpé a 90° de la 5ª. posición en cruz. Grand batt. Jeté a 90° de la 5ª.. posición en cruz. Jambe dans la barre "pied a la main". Extensiones diversas.	
4.- Ejecuta ejercicios de la danza clásica	Demi plié y grand plié en 1ª. y 2ª.	

	<p>en el centro del salón.</p> <p>5.- Ejecuta ejercicios de la danza clásica de "allegro", en el centro del salón.</p> <p>6.- Ejecuta ejercicios de la danza clásica. En diagonal y en el centro del salón.</p>	<p>5ª. y 4ª. posiciones en face y epaulement. Battement tendú de la 5ª. posición en cruz en face y con epaulement.</p> <p>Batt. fondú de la 5ª. posición al piso y 45° en cruz en face.. Rond de jambe par terre sobre demi-plié y en l'air de la 1ª. posición.en face. Battement frappé de la 5ª. posición al piso y a 45° en cruz en face y con epaulement.. Battement développé de la 5ª. posición a 90° en cruz en face y con epaulement. Grand battement jeté a 90° de la 5ª. posición. en cruz en face y con epaulement.</p> <p>Relevés en 1ª 2ª. 5ª. y 4ª. posiciones. En face y con epaulement. Segundo y tercer Port de bras fundamental.</p> <p>Temps sauté en 1ª. 2ª, 5ª. y 4ª. posiciones, en face y con epaulement. Pas echappé de 1ª. a 2ª.y 4ª.posiciones. en face y con epaulement. Changements des pieds de 5ª. posición en face y con epaulement.. Tremplng (rebotes).</p> <p>Pas de polonesa. Pas de mazurka. Pas de vals.</p>
<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 3 (6 SESIONES)</b>		
	<p>7.- La improvisación en el movimiento y la composición coreográfica.</p> <p>8.- Estudio de repertorio.</p>	<p>Ejercicios propuestos por los alumnos.</p> <p>Práctica coreográfica. Montaje coreográfico. Montaje escénico.</p>

	9.-Evaluación final.	Demostración pública de una clase de danza clásica y la presentación de un número coreográfico.
--	----------------------	---

#### 4. Metodología de enseñanza

Este curso se desarrollará en una modalidad presencial, con una duración de 60 horas con dos sesiones semanales de dos horas cada sesión.

Por las características de la materia, todos los temas de carácter práctico una vez enseñados se trabajan de manera rutinaria y con apoyo de música.

La metodología a usar será: Exposición-demostración, basada en el método ruso de Agripina Vaganova.

El curso de Taller de Danza Clásica es consecuente del curso de Iniciación a la Danza Clásica, por lo tanto se dará continuidad al estudio de la técnica de la danza clásica iniciado en el semestre anterior y se usarán recursos didácticos como: salón de danza con piso de madera, barras, espejos, pizarrón, equipo de sonido y material audio visual.

La función del docente será la de conducir las sesiones de clase, exponer, mostrar, supervisar la correcta colocación del cuerpo y la ejecución de ejercicios, dirigir el trabajo individual y grupal, crear hábitos de trabajo, disciplina e higiene, fijar y revisar tareas, evaluar el desempeño de los alumnos, aclarar dudas y tratar con respeto a los alumnos.

Por su parte el alumno deberán asistir puntual y regularmente a clases, aseado, con los materiales solicitados y uniforme limpio (ropa de trabajo), deberá participar en todas las actividades de la clase, escuchará con atención la exposición de temas y tomará nota si fuera necesario, ejecutará correctamente con precisión técnica y musicalidad los ejercicios de danza, realizará en tiempo y forma las tareas que le sean encomendadas por el docente, se conducirá con respeto hacia el docente y sus compañeros de grupo.

Conjuntamente alumnos y docente propiciarán un ambiente de trabajo, disciplina, respeto, confianza y ayuda mutua como integrantes de un grupo en proceso de enseñanza aprendizaje.

Los alumnos registrarán sus reflexiones y sus aportaciones sobre su proceso de aprendizaje en un portafolio y presentación pública.

## 5. Evaluación de competencias

En el caso de la evaluación sumativa:

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE <b>DESEMPEÑOS Y/O PRODUCCIONES</b>	PONDERACIÓN (%)
Asistencia puntual.  Portar uniforme y materiales de trabajo cada sesión.  Participación activa y comprometida en todas las actividades.  Ejecución dancística técnicamente correcta y musical.  Cumplimiento en tiempo y forma de las tareas asignadas.  Actitud exigente y voluntariosa para superar las dificultades y deficiencias.  Comportamiento disciplinado y respetuoso.	Evaluación final a través de clase muestra y presentación ante el público de una coreografía.  Participación en actividades programadas y/o autorizadas por el Departamento de Actividades Culturales.  Portafolio, cuaderno o digitalizado en DC.	80%  10%  10%

## 6. Fuentes de consulta

### Básicas

DALLAL ALBERTO, “Como acercarse a la danza”, Edit. SEP-MEXICO.

VAGANOVA AGRIPINA, “Las bases de la danza clásica”, Edit. CENTURION, BUENOS AIRES.

### Complementarias:

GOMBRICH ERNEST, “Historia del Arte”. ALIANZA FORMA 1990, MADRID.

HASKELL ARNOLD, “Que es el ballet”, MEXICO.

DALLAL ALBERTO, “La danza en Mexico”, Edit. UNAM. MEXICO.

ASTRAND, “Fisiología del Trabajo”, Edit. PAIDOS, BUENOS AIRES.