

PROGRAMA DE CURSO

(FORMACION INTEGRAL)

1. Datos de identificación

| | | |
|---|--|--|
| CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA | Departamento: Actividades Artísticas y Culturales | |
| BACHILLERATO GENERAL CURRÍCULO POR COMPETENCIAS 2015 | Nombre de la materia: Taller de violín y viola | Tipo de experiencia educativa: Para la Formación Integral |
| | | Modalidad en que se imparte: Presencial |
| | Clave de la materia: | Área: Formación Integral |
| | Créditos: 4 | |
| | Total de horas: 64 | |
| | Semestre: Tercero | |
| | Periodo en que se imparte: Agosto- Diciembre | Nivel de complejidad: 2 |
| Validado por la academia de: Música | Fecha de validación del programa: Abril 2017 | |

2. Fundamentación

La adolescencia constituye una etapa en la que se sientan las bases para que los jóvenes logren su desarrollo como personas. Sin embargo, es un periodo en el que este grupo de edad enfrenta problemas en los diversos aspectos de su vida y además, se ve expuesto a numerosas conductas de riesgo que ponen en dificultades el desarrollo que se pretende. Entre otras situaciones problemáticas, se identifican: alto índice de accidentes, inicio de conductas adictivas, embarazos tempranos, ausencia de formación para el uso del tiempo libre y una serie de condiciones derivadas de la dinámica disfuncional en muchos hogares y de su situación como estudiantes de bachillerato que les demanda desempeños que requieren un esfuerzo concentrado. Ante estas amenazas al desarrollo de los jóvenes, la educación debe proporcionar alternativas y espacios que permitan a los estudiantes enfrentar tales situaciones. Una alternativa que ha venido implementándose es la educación de los jóvenes en el arte, sin embargo, en muchas ocasiones los estudiantes perciben este tipo de materias como “relleno” no como parte esencial de su formación integral. Sabemos, que un joven promedio carece de un conocimiento básico de la música clásica y manifiesta poca o ninguna sensibilidad por la apreciación e interpretación de los diversos instrumentos de este tipo de música también llamada culta, ahí, la importancia de esta materia.

El curso de Iniciación al violín y/o viola nace de la necesidad de formar jóvenes que desarrollen su habilidad en este instrumento para cubrir la creciente demanda del Ensemble Real de Jóvenes Universitarios (ERJU) grupo representativo de la UAA. El proceso cognitivo en su teoría y su práctica se realiza cursando un semestre o dos de iniciación al violín/o viola para después integrarse al Ensemble Inicial, materia creada para cubrir también las necesidades del ERJU. El periodo de su permanencia en el Centro de Educación Media es el tiempo en el que los alumnos tendrán un proceso gradual y evolutivo en su aprendizaje del instrumento y formación de ensemble, para que al iniciar su educación profesional en la UAA se integren con un nivel

apropiado al ERJU, grupo que tiene 15 años de formación y que cuenta con un nivel de excelencia.

El estudio constante de un instrumento orquestal es un proyecto que, al desarrollar la música de concierto, contribuye a la formación integral del joven universitario permitiéndole equilibrar su mente y sus emociones, logrando en ello una sensibilización y un descubrimiento de sus capacidades y habilidades innatas, también generará en el estudiante una conciencia de disciplina que le permitirá alcanzar un resultado, fruto de su devoción y perseverancia.

Finalmente, el estudiante se descubre, ve sus capacidades, empieza a fortalecer y a desarrollar en él/ella una personalidad competente, productiva aspirando a una vida plena y feliz, cumpliendo con la misión de la Universidad.

3 Competencias a desarrollar

| Competencias genéricas que se atienden: | Subcompetencias | |
|--|--|---|
| | <i>Saberes procedimentales</i> | <i>Saberes declarativos</i> |
| <p>CGI-1. Genera ideas innovadoras y aplica la creatividad en el desarrollo de proyectos, en la solución de problemas y en la realización de tareas académicas en cualquier ámbito dentro de las disciplinas que cursa.</p> <p>CGS-2. Trabaja tanto colaborativamente como de forma independiente asumiendo responsablemente las tareas que le corresponden.</p> <p>CGS y C3 Se reconoce como un ser social y asume una perspectiva ética, reflexiva y de compromiso hacia el bien común.</p> <p>CGSyC-7. Es sensible a las diferentes manifestaciones del arte y participa en diversas actividades en donde aprecia e interpreta las expresiones artísticas y</p> | UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 (4 sesiones) | |
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mejora la posición corporal y de las manos | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mano izquierda mejor manejo de arco. ▪ Mano Derecha posición regular y relajada. ▪ Cuerpo posicionado correctamente.. |
| | UNIDAD DE APRENDIZAJE 2 (4 sesiones) | |
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Domina el Detache y Legato (agrega ligadura por ocho en las escalas). ▪ El alumno desarrolla el trabajo de afinación, sonido y ritmo. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escalas de Sol mayor, Re Mayor y Do Mayor a dos octavas. ▪ Practica las piezas del método con sus dinámicas. |
| | UNIDAD DE APRENDIZAJE 3 (8 sesiones) | |
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrolla la capacidad del trabajo y estudio individual | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Práctica constante con la supervisión del maestro. ▪ Crea hábitos requeridos en la ejecución para lograr un buen desempeño como ejecutante |

| | | |
|-------------------------------|--|--|
| culturales de la obra humana. | | |
|-------------------------------|--|--|

4. Metodología de enseñanza

El curso se impartirá en modalidad presencial. Se cuenta con un total de 16 sesiones de 4 horas semanalmente durante el semestre.

El desarrollo de las competencias en el curso se atiende desde un enfoque gradual e integral en el que los criterios de desempeño del semestre desarrollen la apreciación y la sensibilización del alumno para llegar, finalmente, a la interpretación de un instrumento de orquesta. De esta manera las subcompetencias se desarrollarán gradualmente y de forma evolutiva durante el semestre para más adelante integrarse al Ensamble Inicial y ERJU en la continuidad del proyecto. Así, éstos se relacionan para crear una unidad de este curso-proyecto y desarrollar una continuidad pedagógica. La competencia se generará en un enfoque sistemático y planeado para llevar una metodología que subyazca principalmente en el hacer, y en el objetivo principal de la interpretación y ejecución de un instrumento de concierto, violín/o viola, así como de espectáculos frente a público.

Tanto las estrategias de enseñanza como los métodos utilizados estarán basados principalmente en la consecución de la interpretación musical personal primeramente, a dueto con el maestro, y finalmente grupal cuando ya los estudiantes muestran el nivel para integrarse primeramente al Ensamble Inicial.

El aprendizaje que se implementará será basado principalmente en la técnica de demostración-ejecución así como de un lenguaje inductivo y explicativo de los haceres (la ejecución).

El Maestro puede tener la libertad de emplear otras técnicas de aprendizaje musical durante el proceso dependiendo de las necesidades o características del estudiante.

El Maestro deberá responder a las orientaciones y deberes del diseño de las experiencias de aprendizaje que implementará, también al seguimiento del avance gradual en el dominio de las competencias que se pretenden, y a la permanente supervisión al estudiante; además de la exhortación a realizar las actividades con calidad, a motivarlos a apreciar el arte en que se está participando, así como favorecer que los aprendizajes se den en un clima de respeto, confianza y responsabilidad. El estudiante aprenderá mostrando el avance gradual de las competencias establecidas en estos cursos para realizar un trabajo óptimo y de calidad como finalidad. El estudiante y el Maestro deberán adquirir el compromiso de tener siempre asistencia a las sesiones y de ser responsables del estudio y preparación en el programa musical a desarrollar para el concierto final.

5. Evaluación de competencias

Para la evaluación del curso se deberá considerar una evaluación formativa y una evaluación sumativa. Para la evaluación formativa el alumno mostrará en una audición al final del semestre su nivel de competencias genéricas alcanzadas, interpretando una pieza musical. Realizándose en el semestre una verificación continua de la evolución de su proceso de aprendizaje y desarrollo musical tanto en lo personal como de manera colaborativa y grupal. El alumno creará su Portafolio de presentaciones con las evidencias que el/ella propiamente irá reuniendo de cada una de sus presentaciones o ejecuciones individuales y grupales en cada semestre. También incluirá los programas de mano de los conciertos a los cuales haya asistido.

Al final, en la evaluación sumativa el estudiante manifestará las competencias previamente establecidas y desarrolladas durante el curso. De esta manera, trabajará y cumplirá con las evaluaciones para obtener la propia acreditación del curso.

La evaluación sumativa considerará los siguientes criterios y ponderaciones:

- La valoración se dará en términos de Acreditado o No Acreditado.
- La No Acreditación supone cursar de nuevo.
- 80% de asistencia obligatoria.

| CRITERIOS DE DESEMPEÑO | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE | PONDERACIÓN |
|--|--|--------------|
| | DESEMPEÑOS Y/OPRODUCCIONES | (%) |
| <ul style="list-style-type: none"> • Demostración del desarrollo evolutivo de su aprendizaje interpretativo. • Actitud y disposición para la práctica del violín/o viola. • Presentación Final. | Finaliza las obras y estudios del método. | 30% |
| | Registros de su asistencia a estudio individual (mínimo 80%) Avance en el instrumento para cubrir lo mínimo en los métodos. | 30% |
| | Asistencia y participación en la presentación final. | 40% |
| TOTAL | | 100 % |

1. Básicas.

(a) Bibliográficas:

Copland, A. (1999). Cómo Escuchar la Música. México. Ed. Fondo de Cultura Económica.

2. (b) Linkográficas:

3. Schradieck, H. (2012). Biblioteca musical Ottaviano Petrucci. Recuperado el 25 de 03 de 2014, de [http://imslp.org/wiki/School_of_Violin_Technics_\(Schradieck,_Henry\)](http://imslp.org/wiki/School_of_Violin_Technics_(Schradieck,_Henry))

4.

5. Complementarias. Bibliográficas:

6. Mata F. (1986). La Mejor Música de Cámara. México, D.F. Daimon.

7. Mata F. (1986). Los Mejores Conciertos. México, D.F. Daimon.

8. SEP (1991) Apreciación Estética Música. Preparatoria Abierta, Sexto Semestre. Mexico, D.F.

9. Herfurth, P. (2004). A Tune a Day for Violin and Viola. Vol.1. Boston Music Company. Educational Edition.

10. Suzuki. S. (2007). Viola School Parts One and Two. Revised Edition Miami, Florida. Summy-Birchard Inc..
11. Suzuki. S. (2007). Violin School. Vol 1. Revised Edition. Miami, Florida. Summy-Birchard Inc..

12.