

## PROGRAMA DE CURSO

(FORMACION INTEGRAL)

### 1. Datos de identificación

<b>CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA</b>	<b>Departamento:</b> Actividades Artísticas y Culturales	
<b>BACHILLERATO GENERAL CURRÍCULO POR COMPETENCIAS 2015</b>	<b>Nombre de la materia:</b> Taller Rock	<b>Tipo de experiencia educativa:</b> Para la formación integral
		<b>Modalidad en que se imparte:</b> Presencial
	<b>Clave de la materia:</b> 24298	<b>Área:</b> Formación Integral
	<b>Créditos:</b> 4	
	<b>Total de horas:</b> 64	
	<b>Semestre:</b> Segundo	
	<b>Periodo en que se imparte:</b> Agosto-Diciembre	<b>Nivel de complejidad:</b> 2
<b>Validado por la academia de:</b> Música	<b>Fecha de validación del programa:</b> Abril 2018	

### 2. Fundamentación

En el contexto actual de nuestro país, la participación social de los jóvenes no se ha conseguido satisfactoriamente, lo que obstaculiza el proceso de modernización, transición democrática y la integración en la sociedad. Lo que genera, una falta de participación social por parte de nuestros jóvenes, que promueva aspiraciones de crecimiento y humanice cada una de las partes de la sociedad. Además, la falta de dicha participación social afecta a la producción y productividad, a la salud y a la educación, lo que se ve reflejado en conductas riesgosas: el consumo de drogas y alcohol, violencia callejera, delincuencia, apatía frente a la política; elementos que perjudican al desarrollo profesional y personal de los jóvenes y que son opuestos a las expectativas que la institucionalidad tiene de los jóvenes.

Analizar la formación integral de los jóvenes desde la perspectiva cultural, es comprender el fenómeno juvenil dentro de un tiempo y espacio histórico, donde el pensar y actuar son propios de un contexto determinado. Esta parte permite construir un referente que focaliza la atención de los intereses, gustos y tiempos de los jóvenes.

El taller de Rock se caracteriza por ser un curso de bastante interés, cuenta con una antigüedad de mínimo 20 años dentro del departamento de actividades artísticas. Forma parte de un movimiento cultural, que prevalece vigente y actual. En el cual, el estudiante desarrollará un conjunto de competencias que le permitirán forjarse en el aspecto artístico y cultural, además de adquirir competencias para tocar un instrumento relacionado al Rock.

Las materias con las que se relaciona directamente, son: Iniciación Musical, Coro, Ensemble, Guitarra, Idiomas..

## Competencias a desarrollar

Competencias genéricas que se atienden:	Subcompetencias	
<p><b>CGI-1.</b> Genera ideas innovadoras y aplica la creatividad en el desarrollo de proyectos, en la solución de problemas y en la realización de tareas académicas en cualquier ámbito dentro de las disciplinas que cursa.</p> <p><b>CGS-2.</b> Trabaja tanto colaborativamente como de forma independiente asumiendo responsablemente las tareas que le corresponden.</p> <p><b>CGS y C3</b> Se reconoce como un ser social u asume una perspectiva ética, reflexiva y de compromiso hacia el bien común.</p> <p><b>CGSyC-7.</b> Es sensible a las diferentes manifestaciones del arte y participa en diversas actividades en donde aprecia e interpreta las expresiones artísticas y culturales de la obra humana.</p>	<i>Saberes procedimentales</i>	<i>Saberes declarativos</i>
	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 1</b> (3 sesiones)	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplica técnicas propias de los instrumentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fundamentos musicales.</li> </ul>
	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 2</b> (4 sesiones)	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplica técnicas propias de los instrumentos</li> <li>▪ Interpreta música de rock</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Arreglos musicales (melodía /armonía) que corresponda de acuerdo a la pieza.</li> <li>▪ Técnicas para la ejecución de su instrumento. (acordes y ritmos principales).</li> <li>▪ Diferentes estilos dentro del rock</li> </ul>
	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 3</b> (9 sesiones)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ensambla grupo musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ensayo temas del repertorio</li> </ul>	

#### 4. Metodología de enseñanza

Este curso se desarrolla en la modalidad de aprendizaje presencial, es un taller de música, la organización está basada en el trabajo individual y en grupos. Se contará con un total de 16 sesiones durante el semestre. Cada sesión tendrá una duración de 4 horas por semana. Se usarán diferentes métodos (Exposición / Lección Magistral, Lluvia de Ideas, Estudio de Casos y Método de Proyectos), El profesor ofrecerá orientaciones para facilitar y orientar el desarrollo y la mejora de las evidencias de aprendizaje que desarrollarán los estudiantes.

También se favorecerá un ambiente idóneo en el aula, para facilitar el éxito de la metodología. Previéndose el uso de algún recurso metodológico no especificado aquí, por parte del profesor.

Los estudiantes, por su parte, participarán de manera propositiva en todas las actividades con el fin de recuperar sus conocimientos sobre música e introducir, reforzar y mejorar comprensiones y formas de trabajo. Se hará uso de equipo de sonido (consola mezcladora, bafles, cables, micrófonos, pedestales, teclado) Como requisito indispensable para poder trabajar las canciones, se requiere que cada alumno lleve su instrumento (guitarra, amplificador, pedales de efectos) en el caso de batería, bajo y el equipo de amplificación de voces, el taller provee estos instrumentos. También se hará uso de recursos tecnológicos que apoyarán el desarrollo del curso (uso de videos especializados en rock, software especial para el uso de tablaturas y de secuencias midi). El uso de foros en la red, blogs, wiki, podcast; como ejemplo de algunos.

El objetivo, es formar grupos representativos de nuestro centro.

### 3. Evaluación de competencias

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	PONDERACIÓN
	DESEMPEÑOS Y/O PRODUCCIONES	(%)
Actividades de evaluación:		
Heteroevaluación, estará a cargo del profesor, se evaluará el trabajo individual, así como el trabajo en grupo y música en general. 50%		
Autoevaluación, estará a		

<p>cargo del estudiante. 10%</p> <p>Coevaluacion, estará a cargo de los propios compañeros de grupo. 10%</p> <p>Asistencia: 20%</p> <p>Uso de TICS: 10%</p> <p>Sistema de evaluación: La valoración se emitirá en términos de Acreditado o No acreditado. Se tomarán en cuenta los siguientes aspectos: habilidades puestas en práctica y desempeño.</p>		
<b>TOTAL</b>		<b>100 %</b>

6. Fuentes de consulta

1) Básicas.

Bibliográficas.

Baqueiro Foster, G. (1994). Curso Completo de Solfeo. (14ª. Ed.). D.F. México. Ricordi.

De la Cerda, C. A. (1984). Armonía Tonal Moderna. (2ª. Ed.). México. S/e.

Marshall, W. (1993). The Wolf Marshall guitar method (basics 2). (1ª. Ed.). Milwaukee, Wi. USA. Hal Leonard Publishing Corporation.

2) Complementarias.

Electrónicas:

Paz G. (2010). A Todo Rock Podcast. Miami, Fl, USA. Visitado el: 10 Febrero 2013. Disponible en: <http://atodorock.podomatic.com/>

Psicoloiahabitoslectores. (2008). Historia Del Rock (El País). Madrid, España. Visitado el 10 Febrero 2013. Disponible en: <http://www.slideshare.net/psicoloiahabitoslectores/historia-del-rock-el-pas>

Vargas Martínez J. (2010). Taller De Rock Bachuaa. Aguascalientes, México. Visitado el: 10 Febrero 2013. Disponible en: <http://tallerderockuaa.blogspot.com/>