

## PROGRAMA DE CURSO

(FORMACIÓN INTEGRAL)

### 1. Datos de identificación

<b>CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA</b>	<b>Departamento:</b> Actividades Artísticas y Culturales	
<b>BACHILLERATO GENERAL CURRÍCULO POR COMPETENCIAS</b>	<b>Nombre de la materia:</b> Taller Historia del arte	<b>Tipo de experiencia educativa:</b> Formación Integral
	<b>Clave de la materia:</b> 24287	<b>Modalidad en que se imparte:</b> Presencial
	<b>Créditos:</b> 4	<b>Área Curricular:</b> Formación Integral
	<b>Total de horas:</b> 64	
	<b>Semestre:</b> Tercero	
	<b>Periodo en que se imparte:</b> Agosto-Diciembre	<b>Nivel de complejidad:</b> 1
	<b>Validado por la academia de:</b> Artes escénicas, Literatura y Ajedrez	<b>Fecha de validación del programa:</b> Junio 2017

### 2. Fundamentación

El arte, como una actividad creativa del ser humano que consiste en transformar y combinar materiales, imágenes y sonidos para transmitir ideas o sentimientos y generar con ello emociones, apoya a los como una interacción más humana. Además, facilita el desarrollo de procesos lógicos y de raciocinio lo que les ayuda en su aprendizaje de las disciplinas que se abordan en este nivel educativo. Por último, se puede decir que el arte es un punto clave en la sana evolución de las nuevas generaciones.

La historia del arte es un medio para sensibilizar a los estudiantes sobre el conocimiento de su propia cultura, este taller responde a la necesidad de conocer las diferentes expresiones contemporáneas del arte y algunas de las manifestaciones más importantes de ésta historia del arte en México, respondiendo de esta manera a conocer el entorno cultural en el que viven y tener conocimiento de las expresiones más relevantes de su diversidad cultural.

El taller pretende desarrollar la competencia en los estudiantes de ser sensibles a las diferentes manifestaciones del arte y participar en diversas actividades, donde aprecie e interprete las expresiones artísticas y culturales de la obra humana.

### 3. Competencias a desarrollar

Competencias genéricas que se atienden:	Subcompetencias	
	Saberes procedimentales	Saberes declarativos
<p><b>CGI-1</b> Genera ideas innovadoras y aplica la creatividad en el desarrollo de proyectos, en la solución de problemas y en la realización de tareas académicas en cualquier ámbito dentro de las disciplinas que cursa.</p> <p><b>CGS-2</b> Trabaja tanto colaborativamente como de forma independiente asumiendo responsablemente las tareas que le corresponde.</p> <p><b>CGSyC-3</b> Se reconoce como un ser social y asume una perspectiva ética, reflexiva y de compromiso hacia el bien común.</p> <p><b>CGSyC-7</b> Es sensible a las diferentes manifestaciones del arte y participa en diversas actividades donde aprecia e interpreta las expresiones artísticas y culturales de la obra humana.</p>	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 (4 sesiones)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los contextos históricos socioculturales, en los que se originaron, los movimientos de expresión artística.</li> <li>Distingue las expresiones artísticas de cada movimiento y su estética.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arte Moderno.</li> <li>Arte Contemporáneo</li> <li>El Arte Abstracto.</li> <li>El Hiperrealismo.</li> </ul>
	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 2 (6 sesiones)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los contextos históricos socioculturales, en los que se originaron, los movimientos de expresión artística.</li> <li>Distingue las expresiones artísticas de cada movimiento y su estética.</li> <li>Reconoce algunos autores representativos de cada movimiento artístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arte postmoderno</li> <li>Transvanguardia</li> <li>Neoexpresionismo</li> <li>Figuración libre</li> <li>Neomanierismo</li> <li>Simulacionismo</li> <li>Bad painting</li> <li>Neo-pop</li> </ul>
	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 3 (6 sesiones)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los contextos históricos socioculturales, en los que se originaron, los movimientos de expresión artística.</li> <li>Distingue las expresiones artísticas de cada movimiento y su estética.</li> <li>Reconoce algunos autores representativos de cada movimiento artístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arte en México</li> <li>Arte Académico del siglo XIX. Pintura y escultura.</li> <li>La Escuela mexicana de pintura, Obra mural y de caballete. El Grabado.</li> <li>El arte en la segunda mitad del siglo XX. Arquitectura, escultura, pintura y grabado.</li> <li>Arte contemporáneo mexicano.</li> </ul>	

#### 4. Metodología de enseñanza

Este curso se impartirá en una modalidad presencial. Se contará con un total de 16 sesiones al semestre. Cada sesión tendrá una duración de 4 horas por semana.

El desarrollo de las competencias genéricas, que corresponden a este curso, se realizará desde un enfoque integral de manera que todas, se conviertan en propósitos explícitos y permanentes de la enseñanza. Tales competencias serán abordadas de manera simultánea.

La enseñanza se realizará apoyándose en el uso de distintas metodologías, particularmente, el Método Vivencial complementado por el de Búsqueda de Información, Expositivo, Demostrativo y la Lección Magistral. La dinámica del curso indicará la necesidad de incorporar algún otro.

En el diseño de las experiencias de aprendizaje el profesor seguirá las orientaciones de las metodologías de enseñanza seleccionadas y se apoyará tanto en recursos didácticos cognitivos (mapas mentales, esquemas y reportes) como tecnológicos (audiovisuales) y otros necesarios en su momento.

El profesor fungirá como un facilitador, un motivador y un guía de manera que sus orientaciones, seguimiento y retroalimentación estén presentes en el proceso educativo, creará un ambiente de libertad dirigida con responsabilidad y tolerancia en la participación de los estudiantes, de tal manera que se estimule la creatividad individual y colectiva.

El profesor del curso podrá incorporar la participación de especialistas de las distintas áreas artísticas con lo que enriquecerá la formación.

El estudiante, por su parte, habrá de desarrollar en tiempo y forma las distintas actividades y tener presentes en todo momento las competencias que debe desarrollar y cómo manifestar su logro.

## 5. Evaluación de competencias

En este curso se contempla la realización tanto de evaluación diagnóstica, de evaluación formativa como sumativa. La evaluación diagnóstica se realiza al inicio del curso, como punto de partida para valorar el nivel de saberes declarativos y procedimentales de los estudiantes. La evaluación formativa es con la que se pretende dar seguimiento y orientación al estudiante en la medida que avanza en la experiencia de aprendizaje. Para ello, se hará uso del un Portafolios de Evidencias, a partir de la elaboración de una "Antología de Creación Literaria" en la que el estudiante concentrará sus distintas evidencias de aprendizaje, así como actividades de autoevaluación y coevaluación.

La evaluación sumativa se realizará al término del curso y tendrá como propósito identificar el logro de las competencias desarrolladas en el mismo.

Para acreditar el curso se consideran los siguientes elementos y ponderaciones:

- La valoración se emitirá en términos de Acreditado o No acreditado
- 80% de asistencia obligatoria.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	PONDERACIÓN
	DESEMPEÑOS Y/O PRODUCCIONES	(%)
El estudiante muestra los desempeños de sensibilización de la creación literaria, a través de la elaboración de una "Antología de Creación Literaria" de su propia autoría, poniendo en práctica los saberes declarativos vistos a lo largo del curso.	Participación activa en clase. Asistencia a eventos programados por el Departamento y/o el profesor	50%
	Portafolios de Evidencias:	50%
<b>TOTAL</b>		<b>100 %</b>

## 6. Fuentes de consulta

1) Básicas.

BAZIN, G., Historia del Arte, Barcelona, Omega, 1996.

2) Complementarias.

AGUILERA, Vicente, Diccionario de Arte Moderno. México, Torres, 1970

ECO, H., Historia de la Belleza, Barcelona, Lumen, 2004.

FERNÁNDEZ, Justino. (1968). Arte Mexicano. De sus orígenes a nuestros días. Ed. Porrúa.

KRAUSSE, A., Historia de la pintura, Colonia, Könnemann, 1995.

*Historia del Arte Iberoamericano siglo X I X y siglo XX.* México, Alianza, 1995.