

## PROGRAMA DE CURSO

(FORMACION INTEGRAL)

### 1. Datos de identificación

<b>CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA</b>	<b>Departamento:</b> Actividades Artísticas y Culturales	
<b>BACHILLERATO GENERAL CURRÍCULO POR COMPETENCIAS 2015</b>	<b>Nombre de la materia:</b> Taller Guitarra Española	<b>Tipo de experiencia educativa:</b> Para la formación integral
		<b>Modalidad en que se imparte:</b> Presencial
	<b>Clave de la materia:</b> 24292	<b>Área:</b> Formación Integral
	<b>Créditos:</b> 4	
	<b>Total de horas:</b> 64	
	<b>Semestre:</b> Tercero	
	<b>Periodo en que se imparte:</b> Agosto-Diciembre	<b>Nivel de complejidad:</b> 2
<b>Validado por la academia de:</b> Música	<b>Fecha de validación del programa:</b> Abril 2018	

### 2. Fundamentación

Los jóvenes en la actualidad se forman y desenvuelven en una sociedad compleja caracterizada por la saturación de mensajes ante a los que deben discernir y tomar decisiones en torno al consumo, las relaciones, el entretenimiento, la familia, el estudio y el trabajo. De acuerdo con el documento de trabajo que presenta el Currículo por Competencias del Programa Educativo de Bachillerato General de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, los jóvenes enfrentan una serie de problemáticas en el periodo etario en el que cursan su educación media superior, tales como la alta participación juvenil en las conductas delictivas (57 %), la temprana deserción de los estudios (16.7 años), la etapa de contacto sexual sin protección (de los 17 a los 19 años). A éstas habría que agregar la baja autoestima, problemas alimenticios, la violencia intrafamiliar, social y en las relaciones, los conflictos de valores, los ambientes de riesgo, la desorientación para el uso del tiempo libre y todas aquellas que redundan en el bajo desempeño y aprovechamiento en el estudio.

Se observa, en consecuencia, que algunas de las necesidades de los jóvenes durante su contacto con la educación media superior se ubican en la obtención de una educación que apoye sus procesos de discernimiento, proveyéndoles de un conjunto de orientaciones y competencias, que les permita su crecimiento personal, su desarrollo integral sensible e intelectual, el aprecio de sí mismos y su entorno, la ocupación constructiva del tiempo libre, la consolidación y la definición de sus propios valores.

Las materias de enseñanza Artística en la educación, son fundamentales en el desarrollo positivo de los jóvenes y como parte esencial de su formación integral, donde el estudiante se descubre, ve sus capacidades, las fortalece y se desarrolla con una personalidad humanista, competente, equilibrada y productiva; aspirando a una vida plena y con calidad, cumpliendo así con la Misión de nuestra Universidad.

Dado el carácter inicial del Curso Iniciación Guitarra Española, se halla enfocado a la obtención de los saberes introductorios a la música y al conocimiento y práctica inicial de la guitarra, la ejercitación de las manos y la práctica de progresiones armónicas y nociones rítmicas, lo cual a

su vez representa el preámbulo del ejercicio en los subsiguientes talleres relacionados con la práctica musical y que forman parte de su formación curricular.

Por lo anterior, se verifica la pertinencia de la materia como parte del plan de estudios de Bachillerato General Curriculum por Competencias 2015, experiencia educativa con nivel de complejidad 1, dirigida a estudiantes que se encuentren cursando el tercer semestre.

### Competencias a desarrollar

Competencias genéricas que se atienden:	Subcompetencias	
	Saberes procedimentales	Saberes declarativos
<p><b>CGI-1.</b> Genera ideas innovadoras y aplica la creatividad en el desarrollo de proyectos, en la solución de problemas y en la realización de tareas académicas en cualquier ámbito dentro de las disciplinas que cursa.</p> <p><b>CGS-2.</b> Trabaja tanto colaborativamente como de forma independiente asumiendo responsablemente las tareas que le corresponden.</p> <p><b>CGS y C3</b> Se reconoce como un ser social u asume una perspectiva ética, reflexiva y de compromiso hacia el bien común.</p> <p><b>CGSyC-7.</b> Es sensible a las diferentes</p>	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 (3 sesiones)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elige para su ejecución un instrumento musical.</li> <li>▪ Realiza ejercicios básicos de música española.</li> <li>▪ Aborda la técnica de canto y practica de ejercicios de vocalización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Instrumentos de cuerdas.- guitarra y bajo eléctrico</li> <li>▪ Instrumentos de percusión.- caja flamenca</li> <li>▪ Rasgueo de rumba flamenca en guitarra</li> <li>▪ El bajeo en la rumba flamenca.</li> <li>▪ Ritmo de rumba en la caja flamenca.</li> <li>▪ Canciones con ritmo de rumba flamenca.</li> <li>▪ Técnica de canto. Cuerpo humano como instrumento.</li> <li>▪ Vocalización y entonación con las escalas mayores.</li> <li>▪ Canciones de rumba flamenca.</li> </ul>
	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 2 (5 sesiones)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estudia y practica las escalas mayores y menores.</li> <li>▪ Realiza ejercicios de digitación para ambas manos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estudio de las escalas mayores en guitarra y bajo.</li> <li>▪ Estudio de las escalas menores en guitarra y bajo.</li> <li>▪ Orientaciones para la ejercitación de ambas manos en el instrumento.</li> <li>▪ Ejercicios avanzados de digitación.</li> <li>▪ Ejercicios de arpegios.</li> <li>▪ Ejercicios de alza púa.</li> <li>▪ Ejercicios de tresillos.</li> </ul>
	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 3 (8 sesiones)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realiza ejercicios intermedios de música española.</li> <li>▪ Ejecuta canciones de Rumba Flamenca.</li> <li>▪ Ejecuta canciones de sevillana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rasgueo de sevillana en guitarra</li> <li>▪ El bajeo de la sevillana</li> <li>▪ El ritmo de sevillana en la caja flamenca</li> <li>▪ Canciones de rumba flamenca.</li> <li>▪ Canciones de sevillana.</li> </ul>

manifestaciones del arte y participa en diversas actividades en donde aprecia e interpreta las expresiones artísticas y culturales de la obra humana.		
---	--	--

#### 4. Metodología de enseñanza

El presente curso se impartirá en modalidad presencial. Se cuenta con un total de 16 sesiones al semestre, cada sesión tendrá una duración de 4 horas semanalmente. Los métodos activos y técnicas que prevalecerán en el curso serán la lección magistral, investigación individual, simulación y juego, aprendizaje cooperativo, demostración, estudio autónomo, y aprendizaje basado en proyectos. Las dinámicas que se darán en el curso será el de la realización de tareas con una serie de actividades que promuevan el aprendizaje significativo, el cual estará centrado en el alumno, los productos serán la ejecución de los saberes declarativos en la guitarra y los conocimientos de teoría musical, los cuales se aplicaran a la ejecución de la guitarra.

El rol del docente consistirá en ser un facilitador y guía del aprendizaje por medio de actividades en las cuales se desarrollen las competencias que marca el programa, promoviendo los principios psicopedagógicos del Modelo Curricular por Competencias, los alumnos desempeñaran actividades tanto individualmente como en equipo las cuales les permitan desarrollar las competencias que marca el programa y las cuales estarán basados en casos de la vida real y de la incertidumbre, dentro de las cuales los se dará la autoevaluación y la co-evaluación.

### 3. Evaluación de competencias

La evaluación de competencias considerará tanto la evaluación formativa como la evaluación sumativa.

La evaluación formativa o continua tendrá como propósito el monitoreo del progreso o evolución de las competencias, teniendo como punto de partida una evaluación diagnóstica al inicio del curso, y la posterior interacción y retroalimentación específica de acuerdo a los desempeños.

La evaluación sumativa se realizará al final del curso con el propósito de fundamentar la valoración del desempeño del estudiante en el curso, en función del logro de las competencias implicadas.

Para acreditar el curso se consideran los siguientes criterios y ponderaciones:

- La valoración se dará en términos de Acreditado o No Acreditado.
- La No acreditación supone cursar de nuevo.
- 80% de asistencia obligatoria.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	PONDERACIÓN
	DESEMPEÑOS Y/O PRODUCCIONES	(%)
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El estudiante muestra actitud, disposición y entrega para la práctica de su instrumento, tanto de manera individual como en conjunto con sus compañeros.</li> <li>▪ Hace investigación sobre el repertorio de Música Española.</li> <li>▪ Documenta escalas, letras, midis, cifrados o cualquier otro recurso de apoyo.</li> <li>▪ Crea sus propios arreglos a las melodías seleccionadas en clase.</li> <li>▪ Interpreta una pieza de estudio como Presentación Final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicios y prácticas. Técnicas del instrumento.</li> </ul>	50
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Portafolio de <i>Música Española</i>.</li> </ul>	30
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presentación final.</li> </ul>	20
<b>TOTAL</b>		<b>100 %</b>

#### 4. Fuentes de consulta

##### 1) Básicas.

- a) Bibliográficas.
  - Chapman, Richard. (1996). *Guía completa del guitarrista*. Londres, Inglaterra. Ed. Dorling Kindersley.
  - Nestor, Peter. (2001). *Guitarras*. Barcelona, España. Ed. Iberlibro.

##### 2) Complementarias.

- a) Bibliográficas.
  - Fred Hamel y Martin Hürlmann. (1987). *Enciclopedia de la Música*. México D.F. Ed. Grijalbo.
  - Brown, Robert. (1996). *Chord connections: a comprehensive guide to guitar chords*. Canadá. Ed. Alfred.
  - Esquivel, Cristina M. de. (1990). *Apreciación Estética Música*. México. Ed. SEP.
  - López Ramos, Manuel. (2000). *Ejercicios de coordinación para guitarra*. México. Ed. Musical Iberoamericana.
  - Ramírez, Alfonso. (1994). *El mapa de la guitarra*. México. Ed. Editapsol.
  - Resines, Antonio. (2004). *Aprenda a tocar la guitarra eléctrica y acústica*. Madrid, España. Ed. Susaeta.

Vargas Martínez J. (2010). Taller De Rock Bachuaa. Aguascalientes, México. Visitado el: 10 Febrero 2013. Disponible en: <http://tallerderockuaa.blogspot.com/>