

## PROGRAMA DE CURSO

(FORMACION INTEGRAL)

### 1. Datos de identificación

<b>CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA</b>	<b>Departamento:</b> Actividades Artísticas y Culturales	
<b>BACHILLERATO GENERAL CURRÍCULO POR COMPETENCIAS 2015</b>	<b>Nombre de la materia:</b> Taller Ensamble Real de Jóvenes Universitarios	<b>Tipo de experiencia educativa:</b> Para la formación integral
		<b>Modalidad en que se imparte:</b> Presencial
	<b>Clave de la materia:</b> 24289	<b>Área:</b> Formación Integral
	<b>Créditos:</b> 4	
	<b>Total de horas:</b> 64	
	<b>Semestre:</b> Tercero	
	<b>Periodo en que se imparte:</b> Agosto- Diciembre	<b>Nivel de complejidad:</b> 2
<b>Validado por la academia de:</b> Música	<b>Fecha de validación del programa:</b> Abril 2018	

### 2. Fundamentación

La adolescencia constituye una etapa en la que se sientan las bases para que los jóvenes logren su desarrollo como personas. Sin embargo, es un periodo en el que este grupo de edad enfrenta problemas en los diversos aspectos de su vida y además, se ve expuesto a numerosas conductas de riesgo que ponen en dificultades el desarrollo que se pretende. Entre otras situaciones problemáticas, se identifican: alto índice de accidentes, inicio de conductas adictivas, embarazos tempranos, ausencia de formación para el uso del tiempo libre y una serie de condiciones derivadas de la dinámica disfuncional en muchos hogares y de su situación como estudiantes de bachillerato que les demanda desempeños que requieren un esfuerzo concentrado. Ante estas amenazas al desarrollo de los jóvenes, la educación debe proporcionar alternativas y espacios que permitan a los estudiantes enfrentar tales situaciones. Una alternativa que ha venido implementándose es la educación de los jóvenes en el arte, como parte esencial de su formación integral, donde el estudiante se descubre, identifica sus capacidades, las fortalece y se desarrolla con una personalidad humanista, competente, equilibrada y productiva; aspirando a una vida plena y con calidad, cumpliendo así con la Misión de nuestra Universidad.

La importancia y la necesidad de la existencia del Ensamble Real de Jóvenes Universitarios, radica principalmente en la carencia del estudiante de educación media promedio al conocimiento de la música clásica y a su poca sensibilidad al aprecio y disfrute de este arte musical. Este proyecto educativo-musical estimula el fomento y el desarrollo en la apreciación y la interpretación en los diversos instrumentos de este tipo de música, también llamada culta. Por otro lado, este proyecto contribuye a la culturalización y sensibilización tanto de los estudiantes como de la comunidad universitaria y sociedad en general.

Por lo anterior, se verifica la pertinencia de la materia como parte del plan de estudios de Bachillerato General Curriculum por Competencias 2015; experiencia educativa con nivel de complejidad 1, dirigida a estudiantes que se encuentren cursando el segundo o tercer semestre.

#### Competencias a desarrollar

Competencias genéricas que se atienden:	Subcompetencias		
<p><b>CGI-1.</b> Genera ideas innovadoras y aplica la creatividad en el desarrollo de proyectos, en la solución de problemas y en la realización de tareas académicas en cualquier ámbito dentro de las disciplinas que cursa.</p> <p><b>CGS-2.</b> Trabaja tanto colaborativamente como de forma independiente asumiendo responsablemente las tareas que le corresponden.</p> <p><b>CGS y C3</b> Se reconoce como un ser social u asume una perspectiva ética, reflexiva y de compromiso hacia el bien común.</p> <p><b>CGSyC-7.</b> Es sensible a las diferentes manifestaciones del arte y participa en diversas actividades en donde aprecia e interpreta las expresiones artísticas y culturales de la obra humana.</p>	<i>Saberes procedimentales</i>	<i>Saberes declarativos</i>	
	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 1</b> (4 sesiones)		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejecuta estudios cortos de compositores barrocos, clásicos y románticos.</li> <li>▪ Expresa su musicalidad: matiza y desarrolla su calidad interpretativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Grandes obras: Bach, Haendel, Corelli, Mozart, Haydn, Brahms, entre otros.</li> <li>▪ Minuetos, danzas, allegros rondós, andantes, etc.</li> <li>▪ Sentido melódico de las frases.</li> </ul>	
	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 2</b> (4 sesiones)		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Practica estudios iniciales en diversos métodos..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estudios cortos de 15 a 20 compases en tonalidades elementales con los métodos de Suzuki, Schadriek y/o Herfurth.</li> </ul>	
	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 3</b> (8 sesiones)		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejecuta con el profesor duetos musicales mostrando cada vez más el uso de su sentido auditivo, concentración y seguridad en su propia parte interpretativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Duetos musicales (repertorio formal o lecciones de estudio).</li> </ul>	

#### **4. Metodología de enseñanza**

El presente curso se impartirá en modalidad presencial. Se cuenta con un total de 16 sesiones al semestre, cada sesión tendrá una duración de 4 horas semanalmente. El desarrollo de las competencias en el curso se atiende desde un enfoque gradual e integral en el que los criterios de desempeño del semestre desarrollen la apreciación y la sensibilización del alumno para llegar, finalmente, a la interpretación de un instrumento de orquesta. Desde un inicio se fomentará en ellos la apreciación, la sensibilización y la interpretación finalmente en un instrumento de orquesta.

El proceso cognitivo en su teoría y en su práctica de los cursos se desarrollará gradualmente y de forma evolutiva. La competencia se generará en un enfoque sistemático y planeado para llevar una metodología que subyazca principalmente en el hacer, y en el objetivo principal de la interpretación y ejecución de un instrumento de concierto así como de espectáculos frente a público. Tanto las estrategias de enseñanza como los métodos utilizados estarán basados principalmente en la consecución de la interpretación musical personal primeramente, a dueto con el maestro, y finalmente grupal cuando ya los estudiantes muestran el nivel para integrarse a un Ensamble.

El aprendizaje que se implementará será basado principalmente en la técnica de demostración-ejecución así como de un lenguaje inductivo y explicativo de los haceres (la ejecución). El maestro puede tener la libertad de emplear otras técnicas de aprendizaje musical durante el proceso dependiendo de las necesidades o características del estudiante así como del grupo. La organización del trabajo contemplará tanto el desarrollo individual como grupal. El maestro deberá responder a las orientaciones y deberes del diseño de las experiencias de aprendizaje que implementará, también al seguimiento del avance gradual en el dominio de las competencias que se pretenden, y a la permanente supervisión al estudiante; además de la exhortación a realizar las actividades con calidad, a motivarlos a apreciar el arte en que se está participando, así como favorecer que los aprendizajes se den en un clima de respeto, confianza y responsabilidad. El estudiante aprenderá mostrando el avance gradual de las competencias establecidas en estos cursos para realizar un trabajo óptimo y de calidad como finalidad.

El estudiante y el maestro deberán adquirir el compromiso de tener siempre asistencia a las sesiones y de ser responsables del estudio y preparación en sus funciones. También deberán asumir y respetar el acuerdo de concretar un lugar determinado para las clases y presentaciones.

#### **3. Evaluación de competencias**

Para la evaluación del curso se deberá considerar tanto una evaluación formativa así como una evaluación sumativa. En la evaluación formativa se realizará un diagnóstico inicial en donde se identificará el grado de la relación del estudiante con el perfil de las competencias genéricas. Así mismo, se hará una verificación continua de la evolución de su proceso de aprendizaje y desarrollo musical tanto en lo personal como de manera colaborativa y grupal. Al final, en la evaluación sumativa el estudiante manifestará los conocimientos adquiridos y el cumplimiento con los objetivos y las competencias previamente establecidas y desarrolladas durante el curso. De esta manera, trabajará y cumplirá con las evaluaciones para obtener la propia acreditación del curso.

Para acreditar el curso se consideran los siguientes criterios y ponderaciones:

- La valoración se dará en términos de Acreditado o No Acreditado.
- La No acreditación supone cursar de nuevo.
- 80% de asistencia obligatoria.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	PONDERACIÓN
	DESEMPEÑOS Y/O PRODUCCIONES	(%)
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Demuestra el desarrollo evolutivo de su aprendizaje interpretativo.</li> <li>▪ Tiene actitud, disposición y entrega para la práctica de su instrumento, tanto de manera individual como en duetos con maestro.</li> <li>▪ Demuestra sensibilidad y motivación en su ejecución artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asistencia y puntualidad.</li> </ul>	15
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplicación de su aprendizaje en clase.</li> </ul>	35
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estudio en casa (preparación) y presentación final.</li> </ul>	50
<b>TOTAL</b>		<b>100 %</b>

## 1. Fuentes de consulta

### 1) Básicas.

#### a) Bibliográficas.

▮ Copland, A. (1999). *Cómo Escuchar la Música*. México. Ed. Fondo de Cultura Económica.

#### b) Linkográficas.

▮ Schradieck, H. (2012). *Biblioteca musical Ottaviano Petrucci*. Recuperado el 25 de Marzo de 2014, de [http://imslp.org/wiki/School\\_of\\_Violin\\_Technics\\_\(Schradieck,\\_Henry\)](http://imslp.org/wiki/School_of_Violin_Technics_(Schradieck,_Henry))

### 2) Complementarias.

#### a) Bibliográficas.

▮ Mata F. (1986). *La Mejor Música de Cámara*. México, D.F. Ed. Daimon.

▮ Mata F. (1986). *Los Mejores Conciertos*. México, D.F. Ed. Daimon.

▮ SEP. (1991). *Apreciación Estética Música*. Preparatoria Abierta, Sexto Semestre. Mexico, D.F.