

PROGRAMA DE CURSO

(FORMACION INTEGRAL)

1. Datos de identificación

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA	Departamento: Actividades Artísticas y Culturales	
BACHILLERATO GENERAL CURRÍCULO POR COMPETENCIAS 2015	Nombre de la materia: Taller de cello	Tipo de experiencia educativa: Para la Formación Integral
		Modalidad en que se imparte: Presencial
	Clave de la materia: 26198	Área: Formación Integral
	Créditos: 4	
	Total de horas: 64	
	Semestre: Tercero	
	Periodo en que se imparte: Agosto- Diciembre	Nivel de complejidad: 2
Validado por la academia de: Música	Fecha de validación del programa: Abril 2018	

2. Fundamentación

La adolescencia constituye una etapa en la que se sientan las bases para que los jóvenes logren su desarrollo como personas. Sin embargo, es un periodo en el que este grupo de edad enfrenta problemas en los diversos aspectos de su vida y además, se ve expuesto a numerosas conductas de riesgo que ponen en dificultades el desarrollo que se pretende. Entre otras situaciones problemáticas, se identifican: alto índice de accidentes, inicio de conductas adictivas, embarazos tempranos, ausencia de formación para el uso del tiempo libre y una serie de condiciones derivadas de la dinámica disfuncional en muchos hogares y de su situación como estudiantes de bachillerato que les demanda desempeños que requieren un esfuerzo concentrado. Ante estas amenazas al desarrollo de los jóvenes, la educación debe proporcionar alternativas y espacios que permitan a los estudiantes enfrentar tales situaciones. Una alternativa que ha venido implementándose es la educación de los jóvenes en el arte, sin embargo, en muchas ocasiones los estudiantes perciben este tipo de materias como “relleno” no como parte esencial de su formación integral. Sabemos, que un joven promedio carece de un conocimiento básico de la música clásica y manifiesta poca o ninguna sensibilidad por la apreciación e interpretación de los diversos instrumentos de este tipo de música también llamada culta, ahí, la importancia de esta materia.

El curso de Iniciación al cello nace de la necesidad de formar jóvenes que desarrollen su habilidad en este instrumento para cubrir la creciente demanda del Ensemble Real de Jóvenes Universitarios (ERJU) grupo representativo de la UAA. El proceso cognitivo en su teoría y su práctica se realiza cursando un semestre o dos de iniciación al cello para después integrarse al Ensemble Inicial, materia creada para cubrir también las necesidades del ERJU. El periodo de su permanencia en el Centro de Educación Media es el tiempo en el que los alumnos tendrán un proceso gradual y evolutivo en su aprendizaje del instrumento y formación de ensemble, para que al iniciar su educación profesional en la UAA se integren con un nivel apropiado al ERJU, grupo que tiene 15 años de formación y que cuenta con un nivel de excelencia.

El estudio constante de un instrumento orquestal es un proyecto que, al desarrollar la música de concierto, contribuye a la formación integral del joven universitario permitiéndole equilibrar su

mente y sus emociones, logrando en ello una sensibilización y un descubrimiento de sus capacidades y habilidades innatas, también generará en el estudiante una conciencia de disciplina que le permitirá alcanzar un resultado, fruto de su devoción y perseverancia.

Finalmente, el estudiante se descubre, ve sus capacidades, empieza a fortalecer y a desarrollar en él/ella una personalidad competente, productiva aspirando a una vida plena y feliz, cumpliendo con la misión de la Universidad

3 Competencias a desarrollar

Competencias genéricas que se atienden:	Subcompetencias	
	<i>Saberes procedimentales</i>	<i>Saberes declarativos</i>
	UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 (4 sesiones)	
CGI-1. Genera ideas innovadoras y aplica la creatividad en el desarrollo de proyectos, en la solución de problemas y en la realización de tareas académicas en cualquier ámbito dentro de las disciplinas que cursa.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Practica estudios del método de cello A. Schroöder. ▪ Practica la escala de Do Mayor en dos octavas con los diferentes golpes de arco detaché, ligadas y staccato.. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudios cortos de 30 a 40 compases en tonalidades elementales con el método de cello A. Schroöder. ▪ ° Ritmos en medidas básicas de 2/4, 3/4 y 4/4 utilizando notas en redondas, blancas, negras, corcheas y dobles corcheas. Silencios en estos mismos valores.
	UNIDAD DE APRENDIZAJE 2 (5 sesiones)	
CGS-2. Trabaja tanto colaborativamente como de forma independiente asumiendo responsablemente las tareas que le corresponden.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ° Practica estudios del método de cello A. Schroöder ▪ ° Practica la escala de Re Mayor en dos octavas definiendo la posición de extensión en la mano izquierda. ▪ Practica piezas con alteraciones (sib, fa y do #) . 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ° Estudios cortos de 30 a 40 compases en tonalidades elementales con el método de cello A Schröder. ▪ ° Ritmos en medidas básicas de 2/4, 3/4 y 4/4 utilizando notas en redondas, blancas, negras y corcheas. Silencios en estos mismos valores. ▪ ° Grandes obras: Bach, Haendel, Brahms, entre otros – minuetos, danzas, allegros rondós, andantes, etc. ▪ ° Sentido melódico de las frases. ▪ ° El matiz y la calidad interpretativa..
	UNIDAD DE APRENDIZAJE 3 (7 sesiones)	
CGSyC-7. Es sensible a las diferentes manifestaciones del arte y participa en diversas actividades en donde aprecia e interpreta las expresiones artísticas y culturales de la obra humana.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ° Practica una o dos piezas de acuerdo a su capacidad, para interpretar en la presentación final abierta al público. ▪ ° Trabaja y vincula saberes y habilidades aprendidos practicando con disciplina para lograr un 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ° Uso de la audición, concentración y seguridad en la interpretación. ▪ ° Sentido melódico. ▪ ° Presencia escénica ritmos: corrido, vals, balada , rumba flamenca. ▪ Canciones tanto individualmente como en equipo.

	avance en el dominio del cello..	
--	----------------------------------	--

4. Metodología de enseñanza

El curso se impartirá en modalidad presencial. Se cuenta con un total de 24 sesiones de 2 horas semanalmente durante el semestre.

El desarrollo de las competencias en el curso se atiende desde un enfoque gradual e integral en el que los criterios de desempeño del semestre desarrollen la apreciación y la sensibilización del alumno para llegar, finalmente, a la interpretación de un instrumento de orquesta. De esta manera las subcompetencias se desarrollarán gradualmente y de forma evolutiva durante el semestre para más adelante integrarse al Ensamble Inicial y ERJU en la continuidad del proyecto. Así, éstos se relacionan para crear una unidad de este curso-proyecto y desarrollar una continuidad pedagógica. La competencia se generará en un enfoque sistemático y planeado para llevar una metodología que subyazca principalmente en el hacer, y en el objetivo principal de la interpretación y ejecución de un instrumento de concierto, el cello, así como de espectáculos frente a público.

Tanto las estrategias de enseñanza como los métodos utilizados estarán basados principalmente en la consecución de la interpretación musical personal primeramente, a dueto con el maestro, y finalmente grupal cuando ya los estudiantes muestran el nivel para integrarse al Ensamble.

El aprendizaje que se implementará será basado principalmente en la técnica de demostración-ejecución así como de un lenguaje inductivo y explicativo de los haceres (la ejecución).

El maestro puede tener la libertad de emplear otras técnicas de aprendizaje musical durante el proceso dependiendo de las necesidades o características del estudiante.

El maestro deberá responder a las orientaciones y deberes del diseño de las experiencias de aprendizaje que implementará, también al seguimiento del avance gradual en el dominio de las competencias que se pretenden, y a la permanente supervisión al estudiante; además de la exhortación a realizar las actividades con calidad, a motivarlos a apreciar el arte en que se está participando, así como favorecer que los aprendizajes se den en un clima de respeto, confianza y responsabilidad. El estudiante aprenderá mostrando el avance gradual de las competencias

5. Evaluación de competencias

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DESEMPEÑOS Y/O PRODUCCIONES	PONDERACIÓN (%)
° Demostración del desarrollo evolutivo de su aprendizaje interpretativo.	Cómo mínimo del Método Schroöder llegar a la lección 7. Cómo mínimo 5 piezas del repertorio inicial.	30%
° Actitud y disposición para la práctica del cello.	Registros de su asistencia a estudio individual (mínimo 80%) Avance en el instrumento para cubrir lo mínimo en los métodos.	30%

° Presentación Final.	Asistencia y participación en la presentación final.	40%
	Total	100%

1. Fuentes de consulta

1) 6. Fuentes de consulta

Básicas:

Copland, A. (1999). Cómo Escuchar la Música. México. Ed. Fondo de Cultura Económica

Complementarias:

2) S. Lee

3) Método Práctico de Violoncello.

4) Enrique Lemoine y Cia.2000, Francia.

5) Alwin, Schröder.

6) 170 Foundation Studies for Violoncello

7) Carl Fischer Inc. 2010, New York.

8) Cello School, Volume 1, Revised Edition 2009,

9) Alfred Publishing Co., Inc., Printed in USA

10) Complementarias en línea:

11) Uniandes – Clases de Violonchelo – Departamento de Música

12) <http://youtu.be/KMQNotdhp4U>

13) 29/10/2012