

PROGRAMA DE CURSO

(FORMACION INTEGRAL)

1. Datos de identificación

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA	Departamento: Actividades Artísticas y Culturales	
BACHILLERATO GENERAL CURRÍCULO POR COMPETENCIAS 2015	Nombre de la materia: Taller canto y conjuntos corales	Tipo de experiencia educativa: Para la formación integral
		Modalidad en que se imparte: Presencial
	Clave de la materia: 26196	Área: Formación Integral
	Créditos: 4	
	Total de horas: 64	
	Semestre: Tercero	
	Periodo en que se imparte: Agosto-diciembre	Nivel de complejidad: 2
Validado por la academia de: Música	Fecha de validación del programa: Abril 2018	

2. Fundamentación

Actualmente los jóvenes se enfrentan a un conocimiento limitado de las actividades artísticas auditivas, ya que se basan en el mercantilismo actual llevado a cabo por la comunicación masiva, en donde se avocan exclusivamente a la música moderna, sin tomar en cuenta las corrientes de épocas o periodos pasados. El estudiante logrará a través del curso, ser sensible a diferentes manifestaciones del arte y participe de estas; en el caso de "Iniciación Canto y Conjuntos Corales" centrará su atención desarrollando las competencias innovadoras y creativas, y ser responsable de manera tanto individual como en conjunto.

En esta materia se orienta, motiva y educa en todas las disciplinas de la música coral e individual, desde la edad media hasta los tiempos actuales, utilizando diferentes idiomas, según la época y el país del que se trate. A través de una enseñanza dirigida, se logrará alcanzar el propósito por el gusto estético y auditivo de esta materia, desarrollando en el estudiante el interés por participar y conocer las diferentes corrientes musicales; aumentará su autoestima, por lo tanto irá construyendo su formación artística para apoyar el seguimiento de su educación. Las materias de enseñanza Artística en la educación, son fundamentales en el desarrollo positivo de los jóvenes y como parte esencial de su formación integral, donde el estudiante se descubre, identifica sus capacidades, las fortalece y se desarrolla con una personalidad humanista, competente, equilibrada y productiva; aspirando a una vida plena y con calidad, cumpliendo así con la Misión de nuestra Universidad.

Por lo anterior, se verifica la pertinencia de la materia como parte del plan de estudios de Bachillerato General Curriculum por Competencias 2015; experiencia educativa con nivel de complejidad 2, dirigida a estudiantes que se encuentren cursando el tercer semestre

Competencias a desarrollar

Competencias genéricas que se atienden:	Subcompetencias	
<p>CGI-1. Genera ideas innovadoras y aplica la creatividad en el desarrollo de proyectos, en la solución de problemas y en la realización de tareas académicas en cualquier ámbito dentro de las disciplinas que cursa.</p> <p>CGS-2. Trabaja tanto colaborativamente como de forma independiente asumiendo responsablemente las tareas que le corresponden.</p> <p>CGS y C3 Se reconoce como un ser social u asume una perspectiva ética, reflexiva y de compromiso hacia el bien común.</p> <p>CGSyC-7. Es sensible a las diferentes manifestaciones del arte y participa en diversas actividades en donde aprecia e interpreta las expresiones artísticas y culturales de la obra humana.</p>	<i>Saberes procedimentales</i>	<i>Saberes declarativos</i>
	UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 (4 sesiones)	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce auditivamente las cuatro voces de conjuntos corales. ▪ Identifica el aparato de fonación y sus órganos.. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clasificación de voces. ▪ Elementos de trabajo práctico. ▪ Registro y extensión de voz. ▪ Aparato de fonación.
	UNIDAD DE APRENDIZAJE 2 (4 sesiones)	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Enriquece lectura musical aplicada. ▪ Analiza cada obra coral música y texto.. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura musical aplicada. ▪ Repertorio. ▪ Interpretación. ▪ Periodo barroco. ▪ Edad media. ▪ Renacimiento. ▪ Contemporáneo.
	UNIDAD DE APRENDIZAJE 3 (8 sesiones)	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpreta música coral a toda su capacidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repaso, ejecución e interpretación de las obras corales aprendidas. ▪ Lectura musical aplicada. ▪ Coral edad media. ▪ Música sagrada. ▪ Canto de la Colonia. ▪ Presentación ante público de lo aprendido. 	

4. Metodología de enseñanza

El presente curso se impartirá en modalidad presencial. Se cuenta con un total de 16 sesiones al semestre, cada sesión tendrá una duración de 4 horas semanalmente. En el transcurso del semestre el estudiante se incorporará de manera activa en forma grupal e individual ya que en esta materia la enseñanza personalizada es muy común.

El profesor será el conductor que trabajará en forma conjunta con el estudiante para orientar, guiar y motivar, logrando un aprendizaje óptimo, apoyándose en técnicas, estrategias de aprendizaje y recursos didácticos, como son: exposición, demostración-ejercitación, proyectos, trabajo individual en conjunto y con la voz. El educando explorará y relacionará sus conocimientos básicos no importando el perfil que se necesita en esta actividad, pues con una enseñanza dirigida y bien dosificada, se superará lo antes mencionado con trabajo grupal e individual. El profesor facilitará al estudiante el aprendizaje, y cada integrante de este grupo de canto y coro tomará un papel protagónico, pues cada una de las voces es necesaria para lograr un resultado final, y así lograr un nivel muy alto en la ejecución de las obras corales aprendidas a lo largo del semestre.

Se pretende que este curso responda a las competencias y expectativas planteadas para lograr un desarrollo integral del estudiante, y que al término del semestre la autoestima de éste sea muy alta, pues canto e iniciación de conjuntos corales es una actividad que se presta para lograr este objetivo en cada uno de los integrantes del conjunto.

El protocolo metodológico para llevar a cabo una sesión de una obra coral propuesta será el siguiente:

- Exposición del tema.
- Técnica de respiración.
- Técnica de vocalización.
- Análisis del texto.
- Lectura musical.
- Búsqueda de información.

Será necesario además, el siguiente material didáctico: aula, piano, reproductor y amplificador, pizarrón y gis.

3. Evaluación de competencias

Para el presente curso, se realizarán tres tipos de evaluación:

- La evaluación diagnóstica se efectuara el inicio de la materia, con la finalidad de detectar las necesidades específicas de los estudiantes de acuerdo al contexto; de esta manera señalar las pautas para la adecuada planeación didáctica por parte del docente.
- La evaluación formativa, que realizará el profesor durante todo el proceso de aprendizaje del estudiante, en forma constante, ya sea al finalizar cada actividad de aprendizaje o en la integración de varias de éstas. Tiene como finalidad informar a los estudiantes de sus avances con respecto a los aprendizajes que deben alcanzar y advertirle sobre dónde y en qué aspectos tiene debilidades o dificultades para poder regular sus procesos. Aquí se admiten errores, se identifican y se corrigen; es factible trabajar colaborativamente.
- La evaluación sumativa que considera la realización y la calidad de todas las evidencias de aprendizaje, que incluya observaciones y reflexiones del profesor participante.

Para acreditar el curso se consideran los siguientes criterios y ponderaciones:

- La valoración se emitirá en términos de Acreditado o No acreditado.
- La no acreditación supone el cursar nuevamente la materia.
- 80% de asistencia obligatoria.

CRITERIOS DESEMPEÑO	DE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	PONDERACIÓN
		DESEMPEÑOS Y/O PRODUCCIONES	(%)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Demostración del desarrollo evolutivo de su aprendizaje interpretativo. ▪ Actitud, disposición y entrega para la práctica del Canto, tanto de manera individual como en Conjuntos Corales. ▪ Presentación Final, donde se interpreten piezas de estudio. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación en clase durante el desarrollo del semestre. 	20
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominio de lectura musical. 	20
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Evidencias físicas que muestren la búsqueda de información. 	10
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ensayos generales (dos) y concierto de fin de curso. 	50
TOTAL			100 %

4. Fuentes de consulta

- 1) Básicas.
 - a) Bibliográficas.
 - Copland, A. (1999). *Cómo Escuchar la Música*. México. Ed. Fondo de Cultura Económica

- 2) Complementarias.
 - a) Bibliográficas.
 - Cuart Ripoll, F. (2004). *La voz como instrumento: palabra y canto*. España. Ed. Real Música.
 - Alvira, Ma. P. y colaboradores (1998). *Técnica vocal y dirección coral para coros no profesionales*. España. Ed. Alpuerto.