

## PROGRAMA DE CURSO

(FORMACIÓN INTEGRAL)

### 1. Datos de identificación

<b>CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA</b>	<b>Departamento:</b> Actividades Artísticas y Culturales	
<b>BACHILLERATO GENERAL CURRÍCULO POR COMPETENCIAS 2015</b>	<b>Nombre de la materia:</b> Taller Serigrafía	<b>Tipo de experiencia educativa:</b> formación integral
		<b>Modalidad en que se imparte:</b> Presencial
	<b>Clave de la materia:</b> 24307	<b>Área:</b> Formación Integral
	<b>Créditos:</b> 4	
	<b>Total de horas:</b> 64	
	<b>Semestre:</b> Tercero	
	<b>Periodo en que se imparte:</b> Agosto – Diciembre	<b>Nivel de complejidad:</b> 1
<b>Validado por la academia de:</b> Artes Visuales	<b>Fecha de validación del programa:</b> Junio 2017	

### 2. Fundamentación

En la actualidad, el proceso de modernización provoca cambios de diversa índole en la sociedad en los aspectos económicos, políticos y culturales. Ante esta vertiginosa transformación, el ámbito educativo del país representa un instrumento que contribuye a la creación y desarrollo de una tecnología propia. Por lo anterior, es importante capacitar al estudiante en las técnicas de serigrafía y aerografía que involucren el proceso de la modernización mediante el conocimiento y aplicación de los elementos fundamentales para su desarrollo en el campo artístico, publicitario o de ilustración.

Los temas del presente programa proporcionan los elementos básicos y las herramientas que permiten al estudiante auto-concebirse como un individuo capaz de desarrollar aptitudes y habilidades en el mundo de la serigrafía. La presente asignatura tiene como fundamento el crecimiento de la capacidad creativa, intelectual y técnica del estudiante a través del conocimiento en el arte gráfico y de su interacción con la realidad socio-cultural del entorno, llevándolo a plasmar sus pensamientos y su creatividad en sus obras de arte visual, afianzando su identidad y conformando su personalidad y autonomía.

Las materias de enseñanza Artística en la educación, son fundamentales en el desarrollo positivo de los jóvenes y como parte esencial de su formación integral, donde el estudiante se descubre, identifica sus capacidades, las fortalece y se desarrolla con una personalidad humanista, competente, equilibrada y productiva; aspirando a una vida plena y con calidad, cumpliendo así con la Misión de nuestra Universidad.

Por lo anterior, se verifica la pertinencia de la materia como parte del plan de estudios de Bachillerato General Currículo por Competencias 2015, experiencia educativa con nivel de complejidad 1, dirigida a estudiantes que se encuentren cursando el tercer semestre.

### 3. Competencias a desarrollar

Competencias genéricas que se atienden:	Subcompetencias	
	<i>Saberes procedimentales</i>	<i>Saberes declarativos</i>
<p><b>CGI-1.</b> Genera ideas innovadoras y aplica la creatividad en el desarrollo de proyectos, en la solución de problemas y en la realización de tareas académicas en cualquier ámbito dentro de las disciplinas que cursa.</p> <p><b>CGS-2.</b> Trabaja tanto colaborativamente como de forma independiente asumiendo responsablemente las tareas que le corresponden.</p> <p><b>CGS y C3</b> Se reconoce como un ser social y asume una perspectiva ética, reflexiva y de compromiso hacia el bien común.</p> <p><b>CGSyC-7.</b> Es sensible a las diferentes manifestaciones del arte y participa en diversas actividades en donde aprecia e interpreta las expresiones artísticas y culturales de la obra humana.</p>	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 (4 sesiones)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reafirma el concepto de la serigrafía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocimiento de artistas contemporáneos y su obra.</li> </ul>
	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 2 (4 sesiones)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reafirma el concepto y técnica de la serigrafía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Creación de original mecánico y emulsión para utilizar 2 a 4 tintas.</li> <li>▪ Realiza diferentes ejercicios y experimenta de 2 a 4 tintas sobre diferentes soportes.</li> </ul>
	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 3 (8 sesiones)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Introduce su propia técnica de dibujo en el proceso de su trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Creación de obra personal para conformar portafolio de material para exposición de obra.</li> </ul>

### 4. Metodología de enseñanza

El presente curso se impartirá en modalidad presencial. Se cuenta con un total de 16 sesiones al semestre, cada sesión tendrá una duración de 4 horas semanalmente. La metodología de enseñanza está centrada en el estudiante a través de experiencias de aprendizaje para desarrollar el aprendizaje significativo y colaborativo. En este sentido, las formas de organización suponen trabajo individual y grupal.

Las experiencias de aprendizaje implican la realización de diseños que sean susceptibles de impresión, así como el trabajo en diferentes sustratos, la experimentación grupal e individual con diferentes materiales con el objetivo de que el estudiante adquiera el conocimiento y la destreza necesaria para practicar la serigrafía tanto a nivel escolar como artístico. La dinámica del curso indicará la necesidad de que el profesor incorpore algún otro que considere pertinente.

Para el desarrollo de las competencias genéricas seleccionadas, se enfatizará, en el proceso de las distintas experiencias de aprendizaje, y el ambiente que favorezca el trabajo en equipo, la eficiencia del trabajo personal, y de responsabilidad en las tareas asignadas.

## 5. Evaluación de competencias

La evaluación de competencias considerará tanto la evaluación formativa como la evaluación sumativa.

La evaluación formativa o continua tendrá como propósito el monitoreo del progreso o evolución de las competencias, teniendo como punto de partida una evaluación diagnóstica al inicio del curso, y la posterior interacción y retroalimentación específica de acuerdo a los desempeños, incorporando además, actividades de autoevaluación y coevaluación.

La evaluación sumativa se realizará al final del curso con el propósito de fundamentar la valoración del desempeño del estudiante en el curso, en función del logro de las competencias implicadas.

Para acreditar el curso se consideran los siguientes criterios y ponderaciones:

- La valoración se emitirá en términos de Acreditado o No acreditado.
- La No acreditación supone cursar de nuevo.
- 80% de asistencia obligatoria.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DESEMPEÑOS Y PRODUCCIONES	PONDERACIÓN (%)
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expresa ideas y conceptos mediante representaciones gráficas.</li> <li>▪ El estudiante muestra en sus desempeños creatividad, sensibilidad y al mismo tiempo aprecio en sus obras de arte gráfico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaboración del proyecto (a manera de portafolio) que contenga todas las evidencias de desempeño y producción del curso, así como la realización de una breve explicación del procedimiento a seguir.</li> </ul>	70
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escucha y analiza sugerencias que promuevan en forma distinta el aprendizaje.</li> <li>▪ Participa activa y propositivamente en el trabajo de equipo.</li> <li>▪ Realiza adecuadamente el trabajo individual atendiendo a las instrucciones señaladas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participación activa y de acuerdo a criterios señalados.</li> </ul>	30
<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>

## 6. Fuentes de consulta

### 1) Básicas.

Jackson, Hartley. (1990). *Introducción a la Práctica de las Artes Gráficas*. D.F., México. Ed. Trillas.

### 2) Complementarias

- Wong, Wucius. (2013). *Fundamentos del Diseño*. Barcelona, España. Ed. Gustavo Gil.
- Grabowski, Beth & Fick, Bill. (2009). *El grabado y la impresión Guía completa de Técnicas, Materiales y procesos*. Madrid, España. Ed. Blume.
- UNAM, Museo Universitario de ciencias y arte. (1984). *La serigrafía en el arte, el arte de la serigrafía*. Texas, Ed. Centro de Investigación y Servicios Museológicos, Coordinación de Extensión Universitaria. Ed. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Navarro, Agustín. (1984) *Pintura, grabado y serigrafía: Galerie "Gabriel Flores"*. Guadalajara, México. Ed. Universidad de Guadalajara.
- Owen, Peter, Rollason, Jane. (1999). *Manual completo de técnicas de aerografía*. EUA. Ed. Tursen, S.A, Hermann Blume.