

PROGRAMA DE CURSO

(FORMACION INTEGRAL)

1. Datos de identificación

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA	Departamento: Actividades Artísticas y Culturales	
BACHILLERATO GENERAL CURRICULUM POR COMPETENCIAS 2015	Nombre de la materia: Taller Pintura	Tipo de experiencia educativa: Para la formación integral
		Modalidad en que se imparte: Presencial
	Clave de la materia: 24309	Área: Formación Integral
	Créditos: 4	
	Total de horas: 64	
	Semestre: Tercero	
	Periodo en que se imparte: Agosto – Diciembre	Nivel de complejidad: 2
Validado por la academia de: Artes Visuales	Fecha de validación del programa: Abril 2018	

Fundamentación

La definición más simple de lo que es la pintura es aquella que nos la describe como una serie de manchas de colores sobre una superficie plana. No obstante, algo más se puede decir acerca de la pintura. Estas manchas han de entrar en comunicación con quien las esté observando. Pueden describir una persona o un lugar, o pueden tener el poder de evocar un determinado estado de ánimo y ciertas emociones, pero de lo que debe hablar una pintura, por encima de todo, es del artista y de su particular visión del mundo. Para atraer la atención del espectador, esta visión del mundo del artista tendrá que presentarse de manera tal que produzca un impacto inicial; los trazos y los colores tendrán que haber sido dispuestos de forma equilibrada.

Cualquier persona puede aprender a pintar ya que la pintura es un medio natural de expresión que todos los niños dominan. Ocurre, por desgracia, que la mayoría de las personas no la practican por pensar que la pintura es un arte muy especial para el que se requiere un talento poco corriente. Este curso pretende enseñar al participante a pintar haciéndole ver la realidad de un modo selectivo, igual que lo hacen los artistas. Una vez que haya aprendido a explorar sistemáticamente este mundo tridimensional, se pretende desarrollar la capacidad de realizar sus propias pinturas.

Esta materia promueve el desarrollo de habilidades para generar ideas y conceptos creativos con diferentes alternativas pictóricas; a través del manejo de materiales, instrumentos y herramientas todos integrados durante el proceso de la aplicación de la pintura.

Aunado a lo anterior, los contenidos de este curso coadyuvarán en la formación del alumno y en el ejercicio propio de su desarrollo integral como un creador y manifestante de ideas y emociones propias y la visión del mundo que lo rodea.

Por lo anterior, se verifica la pertinencia de la materia como parte del plan de estudios de Bachillerato General Curriculum por Competencias 2015; experiencia educativa con nivel de complejidad 2, dirigida a estudiantes que se encuentren cursando el tercer semestre

2. Competencias a desarrollar

Competencias genéricas que se atienden:	Subcompetencias	
<p>CGI-1. Genera ideas innovadoras y aplica la creatividad en el desarrollo de proyectos, en la solución de problemas y en la realización de tareas académicas en cualquier ámbito dentro de las disciplinas que cursa.</p>	Saberes procedimentales	Saberes declarativos
	UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 Observar y pintar (2 sesiones)	
	<p>1. Identifica las formas en negativo que se observará en los modelos, para con ello hacer una composición entre los elementos.</p> <p>2. Hace uso limitado de colores para crear una composición donde las formas sean los elementos principales.</p>	<p>1. Pintar las formas negativas.</p> <p>2. Primeros pasos en la composición.</p> <p>3. Pintar con una paleta de color limitada</p>
	UNIDAD DE APRENDIZAJE 2 La extensión del color (2 sesiones)	
<p>CGS-2. Trabaja tanto colaborativamente como de forma independiente asumiendo responsablemente las tareas que le corresponden.</p>	<p>1. Realiza un análisis exhaustivo sobre la luminosidad que incide en los objetos y su traducción a colores neutros.</p> <p>2. Realiza bocetos para su pintura, todo ello a partir de la técnica de collage.</p>	<p>1. Análisis de la luminosidad de los colores.</p> <p>2. El boceto de la pintura.</p> <p>3. Los primeros pasos en la técnica del collage.</p>
	UNIDAD DE APRENDIZAJE 3 Proceso pictórico a partir de dibujos y pinturas (4 sesiones)	
<p>CGS y C3 Se reconoce como un ser social y asume una perspectiva ética, reflexiva y de compromiso hacia el bien común.</p>	<p>1. Usa referencias tanto de dibujos como fotografías para la realización de su proceso pictórico, para ello requiere de traducir los dibujos y/o fotografías e identificar sus rasgos esenciales</p>	<p>1. Uso de dibujos como referencias.</p> <p>2. Uso de fotografías como referencias.</p> <p>3. Traducir los dibujos y/o fotografías a pinturas</p>
	UNIDAD DE APRENDIZAJE 4 Pintar del natural (3 sesiones)	
<p>CGSyC-7. Es sensible a las diferentes manifestaciones del arte y participa en diversas actividades</p>	<p>1. Selecciona un espacio natural donde puede identificar a detalle las características que lo componen; posteriormente realizará una pintura en donde se vean plasmados los productos de proceso de observación.</p>	<p>1. Observar detalladamente la naturaleza.</p> <p>2. Identificar elementos básicos de la naturaleza para plasmarlos a través de una pintura.</p>
	UNIDAD DE APRENDIZAJE 5 Pintar una obra impresionista (3 sesiones)	

en donde aprecia e interpreta las expresiones artísticas y culturales de la obra humana	1. Realiza una obra impresionista, teniendo como referencia las obras realizadas por los grandes maestros del impresionismo	1. Estudio de las obras de los impresionistas. 2. Realizar una obra con características del impresionismo.
	UNIDAD DE APRENDIZAJE 6 Color Expresivo (2 sesiones)	
	1. Realiza obras donde el color sea el principal protagonista; teniendo a éste como un medio de expresión que introduce un alto grado de subjetividad en la pintura	1. Armonías. 2. Contrastes

3. Metodología de enseñanza

El presente curso se impartirá en modalidad presencial. Se cuenta con un total de 16 sesiones al semestre, cada sesión tendrá una duración de 4 horas semanalmente. El desarrollo de las competencias genéricas, que corresponden a este curso, se realizará desde un enfoque integral de manera que todas, se conviertan en propósitos explícitos y permanentes de la enseñanza. Tales competencias serán abordadas de manera simultánea.

La enseñanza se realizará apoyándose en el uso de distintas metodologías, particularmente, el Método Vivencial complementado por el de Búsqueda de Información, Expositivo, Demostrativo y la Lección Magistral. La dinámica del curso indicará la necesidad de incorporar algún otro.

En el diseño de estrategias de enseñanza y aprendizaje, el profesor seguirá las orientaciones de las metodologías de enseñanza seleccionadas y se apoyará tanto en recursos didácticos cognitivos (mapas mentales, esquemas y reportes) como tecnológicos (audiovisuales) y otros necesarios en su momento.

El profesor fungirá como un facilitador, un motivador y un guía de manera que sus orientaciones, seguimiento y retroalimentación estén presentes en el proceso educativo. El estudiante, por su parte, habrá de desarrollar en tiempo y forma las distintas actividades y tener presentes en todo momento las competencias que debe desarrollar y cómo manifestar su logro.

4. Evaluación de competencias

La evaluación de competencias considerará tanto la evaluación formativa como la evaluación sumativa.

La evaluación formativa o continua tendrá como propósito el monitoreo del progreso o evolución de las competencias, teniendo como punto de partida una evaluación diagnóstica al inicio del curso, y la posterior interacción y retroalimentación específica de acuerdo a los desempeños.

La evaluación sumativa se realizará al final del curso con el propósito de fundamentar la valoración del desempeño del estudiante en el curso, en función del logro de las competencias implicadas.

Para acreditar el curso se consideran los siguientes criterios y ponderaciones:

- La valoración se emitirá en términos de Acreditado o No acreditado.
- La No acreditación supone cursar de nuevo.
- 80% de asistencia obligatoria.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	PONDERACIÓN
	DESEMPEÑOS Y/O PRODUCCIONES	(%)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa ideas y conceptos mediante representaciones Fotográficas. ▪ El estudiante muestra en sus desempeños creatividad, sensibilidad y al mismo tiempo aprecio en sus obras de arte gráfico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaboración del proyecto (a manera de portafolio) que contenga todas las evidencias de desempeño y producción del curso, así como la realización de una breve explicación del procedimiento a seguir. 	80
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escucha y analiza sugerencias que promuevan en forma distinta el aprendizaje. ▪ Participa activa y propositivamente en el trabajo de equipo. ▪ Realiza adecuadamente el trabajo individual atendiendo a las instrucciones señaladas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación activa y de acuerdo a criterios señalados. 	20
TOTAL		100 %

5. Fuentes de consulta

1) Básicas.

a) Bibliográficas.

- Parramon Vilasolo José María, Curso completo de dibujo y pintura vol. 1, 2 y 5, ediciones s. A. España. 1992, p.p. 125.
- Leonardo, colección, perspectiva y teoría de las sombras, vol. 5 ed. Veniciani editorial S. A. Milán Italia p.p. 36
- Artistas varios, Curso práctico de dibujo vol. 1, 2, 3 , 4 f y g ed. S.a. Madrid, España, 1975, p.p. 278
- Gombrich, Historia del arte, vol. 1, 2, 3. Ediciones Garriga S.A. Barcelona, España, 1975 p.p. 300.

b) Linkográficas.

- http://www.museothyssen.org/thyssen/visita_virtu
- <http://www.guggenheim.org/new-york>
- <http://www.louvre.fr/en/visites-en-ligne>

2) Complementarias.

a) Bibliográficas.

- Salas Javier de, Museo del Prado vol. 6. Ediciones Orgas, S. A. Madrid, España, 1980 p.p. 68
- Monreal Luis, Obras maestras de la pintura, vol. 1 al 12. Editorial Planeta, S. A. Barcelona, España, 1983 p.p. 184.
- Mischelettiema, Museo de Florencia, Danae Ediciones, S.A. Barcelona, España p.p. 238.
- Poterton Homan, National Gallery, vol. 1 al 2, Prado Editorial, Ordajoz S.A.A Bilbao, España p.p. 240.

- Stein Micheal t. Montiel Alejandro, Museo de Nueva York, Editorial Océano S.A., Barcelona, España; 1988 p.p. 240

b) Linkográficas.

- <http://www.uffizi.com/>