

## PROGRAMA DE CURSO

(FORMACION INTEGRAL)

### 1. Datos de identificación

<b>CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA</b>	<b>Departamento:</b> Actividades Artísticas y Culturales	
<b>BACHILLERATO GENERAL CURRÍCULUM POR COMPETENCIAS 2015</b>	<b>Nombre de la materia:</b> Taller Fotografía	<b>Tipo de experiencia educativa:</b> Para la formación integral
		<b>Modalidad en que se imparte:</b> Presencial
	<b>Clave de la materia:</b> 24310	<b>Área:</b> Formación Integral
	<b>Créditos:</b> 4	
	<b>Total de horas:</b> 64	
	<b>Semestre:</b> Tercero	
	<b>Periodo en que se imparte:</b> Agosto – Diciembre	<b>Nivel de complejidad:</b> 2
<b>Validado por la academia de:</b> Artes Visuales	<b>Fecha de validación del programa:</b> Abril 2018	

### 2. Fundamentación

El potencial de los jóvenes en edad de cursar el bachillerato es patente, que aunado a la falta de madurez psicológica, se encuentra expuesto a múltiples circunstancias de la vida cotidiana, donde su opinión ante lo manifiesto, es clave para la formación de su criterio. La Fotografía como materia Artística, interioriza la visión subjetiva del estudiante de una manera más consciente, donde el estudiante plasma su perspectiva a través del lente en una imagen de reflexión y crítica.

Las materias de enseñanza Artística en la educación, son fundamentales en el desarrollo positivo de los jóvenes y como parte esencial de su formación integral, donde el estudiante se descubre, ve sus capacidades, las fortalece y se desarrolla con una personalidad humanista, competente, equilibrada y productiva; aspirando a una vida plena y con calidad, cumpliendo así con la Misión de nuestra Universidad.

Por lo anterior, se verifica la pertinencia de la materia como parte del plan de estudios de Bachillerato General Currículum por Competencias 2015; experiencia educativa con nivel de complejidad 2, dirigida a estudiantes que se encuentren cursando el tercer semestre.

### 3. Competencias a desarrollar

Competencias genéricas que se atienden:	Subcompetencias	
<p><b>CGI-1.</b> Genera ideas innovadoras y aplica la creatividad en el desarrollo de proyectos, en la solución de problemas y en la realización de tareas académicas en cualquier ámbito dentro de las disciplinas que cursa.</p> <p><b>CGS-2.</b> Trabaja tanto colaborativamente como de forma independiente asumiendo responsablemente las tareas que le corresponden.</p> <p><b>CGS y C3</b> Se reconoce como un ser social y asume una perspectiva ética, reflexiva y de compromiso hacia el bien común.</p> <p><b>CGSyC-7.</b> Es sensible a las diferentes manifestaciones del arte y participa en diversas actividades en donde aprecia e interpreta las expresiones artísticas y culturales de la obra humana</p>	<i>Saberes procedimentales</i>	<i>Saberes declarativos</i>
	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 (3 sesiones)</b> <b>La composición</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifica la forma ideal de crear imágenes con valores estéticos-artísticos por medio de la composición y elementos del motivo.</li> <li>▪ Crea imágenes de impacto a través la Regla de los Tercios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Línea, Forma, volumen, ritmo, textura, color, énfasis y equilibrio.</li> <li>▪ Sección Aurea, Rectángulo de Oro y Triangulo de Oro.</li> </ul>
	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 2 (5 sesiones)</b> <b>Géneros y Estilos</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoce los diferentes géneros e identifica los diversos estilos fotográficos.</li> <li>▪ Conoce los ismos como parte elemental históricos-fotográficos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Documental, reportajes, científico, artístico, deportivo y conceptual.</li> <li>▪ Romanticismo, estructuralismo, abstraccionismo, modernismo, surrealismo vanguardismo, etc.</li> </ul>
	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 3 (8 sesiones)</b> <b>Hermenéutica</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoce la interpretación a través de la hermenéutica del contenido y el lenguaje de las imágenes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Signos.</li> <li>▪ Símbolos.</li> <li>▪ Metáforas.</li> </ul>	

### 4. Metodología de enseñanza

El presente curso se impartirá en modalidad presencial. Se cuenta con un total de 16 sesiones al semestre, cada sesión tendrá una duración de 4 horas semanalmente. El desarrollo de las competencias genéricas, que corresponden a este curso, se realizará desde un enfoque integral de manera que todas, se conviertan en propósitos explícitos y permanentes de la enseñanza. Tales competencias serán abordadas de manera simultánea.

La enseñanza se realizará apoyándose en el uso de distintas metodologías, particularmente, el Método Vivencial complementado por el de Búsqueda de Información, Expositivo, Demostrativo y la Lección Magistral. La dinámica del curso indicará la necesidad de incorporar algún otro.

En el diseño de estrategias de enseñanza y aprendizaje, el profesor seguirá las orientaciones de las metodologías de enseñanza seleccionadas y se apoyará tanto en recursos

didácticos cognitivos (mapas mentales, esquemas y reportes) como tecnológicos (audiovisuales) y otros necesarios en su momento.

El profesor fungirá como un facilitador, un motivador y un guía de manera que sus orientaciones, seguimiento y retroalimentación estén presentes en el proceso educativo. El estudiante, por su parte, habrá de desarrollar en tiempo y forma las distintas actividades y tener presentes en todo momento las competencias que debe desarrollar y cómo manifestar su logro.

## 5. Evaluación de competencias

La evaluación de competencias considerará tanto la evaluación formativa como la evaluación sumativa.

La evaluación formativa o continua tendrá como propósito el monitoreo del progreso o evolución de las competencias, teniendo como punto de partida una evaluación diagnóstica al inicio del curso, y la posterior interacción y retroalimentación específica de acuerdo a los desempeños.

La evaluación sumativa se realizará al final del curso con el propósito de fundamentar la valoración del desempeño del estudiante en el curso, en función del logro de las competencias implicadas.

Para acreditar el curso se consideran los siguientes criterios y ponderaciones:

- La valoración se emitirá en términos de Acreditado o No acreditado.
- La No acreditación supone cursar de nuevo.
- 80% de asistencia obligatoria.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	PONDERACIÓN
	DESEMPEÑOS Y/O PRODUCCIONES	(%)
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expresa ideas y conceptos mediante representaciones Fotográficas.</li> <li>▪ El estudiante muestra en sus desempeños creatividad, sensibilidad y al mismo tiempo aprecio en sus obras de arte gráfico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaboración del proyecto (a manera de portafolio) que contenga todas las evidencias de desempeño y producción del curso, así como la realización de una breve explicación del procedimiento a seguir.</li> </ul>	80
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escucha y analiza sugerencias que promuevan en forma distinta el aprendizaje.</li> <li>▪ Participa activa y propositivamente en el trabajo de equipo.</li> <li>▪ Realiza adecuadamente el trabajo individual atendiendo a las instrucciones señaladas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participación activa y de acuerdo a criterios señalados.</li> </ul>	20
<b>TOTAL</b>		<b>100 %</b>

## 6. Fuentes de consulta

1) Básicas.

No Aplica

2) Complementarias.

a) Bibliográficas.

- Sánchez Vázquez, Adolfo. (1999). *Estética y Teoría del Arte*. Ed. UNAM.
- Feund, Giselle. (1995). *Fotografía como Documento Social*. Ed. Gustavo Gili.
- Kirby, Michele. (1976). *Estética y Arte de Vanguardia*. Ed. Pleamar