

PROGRAMA DE CURSO

(FORMACION INTEGRAL)

1. Datos de identificación

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA	Departamento: Actividades Artísticas y Culturales	
BACHILLERATO GENERAL CURRÍCULO POR COMPETENCIAS 2015	Nombre de la materia: Taller Estudiantina	Tipo de experiencia educativa: Para la formación integral
		Modalidad en que se imparte: Presencial
	Clave de la materia: 24295	Área: Formación Integral
	Créditos: 4	
	Total de horas: 64	
	Semestre: Tercero	
	Periodo en que se imparte: Agosto-Diciembre	Nivel de complejidad: 2
Validado por la academia de: Música	Fecha de validación del programa: Abril 2018	

2. Fundamentación

La introversión es uno de los problemas más comunes en los jóvenes y se asocia al descubrimiento de su propia interioridad lo que lleva al estudiante alejarse de su mundo real y plantearse un mundo en el que pueda desenvolverse con libertad, un mundo que acepta y en el que se siente realizado. Un mundo de introversión como un sentido de autoconciencia y conocimiento de las propias vivencias del ser humano para reflexionar.

La materia Iniciación Estudiantina tiene como propósito principal apoyar a los jóvenes a superar los problemas y retos que surgen en su vida, y la necesidad de resolver tareas que los ayuden a entender la realidad de su entorno y la importancia de adaptarse a éste. Así pues, el taller de estudiantina aporta elementos interesantes que ayuda a los estudiantes a desarrollar competencias enfocadas a las dimensiones individuales y sociales, así como el sentido de pertenencia a un grupo social, adquirir seguridad para desenvolverse y actuar en diferentes contextos sin temores y de manera adecuada, el conocimiento las diferentes etapas de la vida universitaria, el interés por la investigación de la tradición de la Tuna en su contexto histórico, el conocimiento de las tradiciones Universitarias de siglos pasados, entre otros aspectos.

Las materias de enseñanza Artística en la educación, son fundamentales en el desarrollo positivo de los jóvenes y como parte esencial de su formación integral, donde el estudiante se descubre, identifica sus capacidades, las fortalece y se desarrolla con una personalidad humanista, competente, equilibrada y productiva, aspirando a una vida plena y con calidad, cumpliendo así con la Misión de nuestra Universidad.

Por lo anterior, se verifica la pertinencia de la materia como parte del plan de estudios de Bachillerato General Curriculum por Competencias 2015; experiencia educativa con nivel de complejidad 1, dirigida a estudiantes que se encuentren cursando el tercer semestre .

Competencias a desarrollar

Competencias genéricas que se atienden:	Subcompetencias	
<p>CGI-1. Genera ideas innovadoras y aplica la creatividad en el desarrollo de proyectos, en la solución de problemas y en la realización de tareas académicas en cualquier ámbito dentro de las disciplinas que cursa.</p> <p>CGS-2. Trabaja tanto colaborativamente como de forma independiente asumiendo responsablemente las tareas que le corresponden.</p> <p>CGS y C3 Se reconoce como un ser social u asume una perspectiva ética, reflexiva y de compromiso hacia el bien común.</p> <p>CGSyC-7. Es sensible a las diferentes manifestaciones del arte y participa en diversas actividades en donde aprecia e interpreta las expresiones artísticas y culturales de la obra humana.</p>	<i>Saberes procedimentales</i>	<i>Saberes declarativos</i>
	UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 (3 sesiones)	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ubica las características de la ejecución de la guitarra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Técnica de ambas manos. ▪ El diapasón de la guitarra. ▪ Ritmos de isas, folias, pasodobles y jotas.
	UNIDAD DE APRENDIZAJE 2 (4 sesiones)	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ubica las características de la ejecución de instrumentos de pulso y púa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Técnica de la púa (trino natural, alzapúa, al puente, tresillo, etc.). ▪ El diapasón de la bandurria, laúd o mandolina. ▪ Ritmos de isas, folias, pasodobles y jotas.
	UNIDAD DE APRENDIZAJE 3 (9 sesiones)	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrolla habilidades para el baile de la pandereta ▪ Desarrolla habilidades para el baile de la bandera ▪ Integra los saberes y presenta una obra musical en escenario tunantesco. ▪ Muestra habilidades del correcto desempeño en un escenario tunantesco. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Baile de pandereta y bandera (movimientos básicos). ▪ Ritmos de la pandereta. ▪ Uso de dos panderetas. ▪ Evaluación del baile de pandereta en un certamen. ▪ Cadencia, velocidad, ritmo y elegancia. ▪ Uso de dos banderas. ▪ Evaluación del baile de bandera en un certamen. ▪ Interacción con el público

4. Metodología de enseñanza

El presente curso se impartirá en modalidad presencial. Se cuenta con un total de 16 sesiones al semestre, cada sesión tendrá una duración de 4 horas semanalmente.

Se recomienda el uso de métodos de aprendizaje basado en problemas, de Proyecto y de caso para desarrollar las experiencias de aprendizaje alternando la teoría con la práctica vocal e instrumental, se pretende que los estudiantes adquieran las herramientas necesarias tanto musical como vocal para integrarse en pleno al grupo representativo de Tuna Universitaria, tomando en cuenta su desempeño músico-vocal además de su conocimiento de la tradición.

El profesor ofrecerá asesoría para mejorar la participación de los estudiantes y las evidencias de aprendizaje y se promoverá el trabajo individual y en equipo.

El desarrollo de las subcompetencias se realiza de manera integrada a través de las Instrucciones plasmadas en las actividades programadas durante el semestre.

Se incluirían recursos didácticos de apoyo como el blog y el foro, dado que éstos son de mucha utilidad por las características propias del grupo y para aprovechar al máximo las horas clase (ensayo), únicamente en la cuestión musical y debatir otros aspectos importantes ayudados por estos recursos.

3. Evaluación de competencias

La evaluación de competencias considerará tanto la evaluación formativa como la evaluación sumativa.

La evaluación formativa o continua tendrá como propósito el monitoreo del progreso o evolución de las competencias, teniendo como punto de partida una evaluación diagnóstica al inicio del curso, y la posterior interacción y retroalimentación específica de acuerdo a los desempeños.

La evaluación sumativa se realizará al final del curso con el propósito de fundamentar la valoración del desempeño del estudiante en el curso, en función del logro de las competencias implicadas.

Para acreditar el curso se consideran los siguientes criterios y ponderaciones:

- La valoración se dará en términos de Acreditado o No Acreditado.
- La No acreditación supone cursar de nuevo.
- 80% de asistencia obligatoria.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	PONDERACIÓN
	DESEMPEÑOS Y/O PRODUCCIONES	(%)
<ul style="list-style-type: none">▪ Muestra actitud, disposición y entrega para la práctica de su instrumento, tanto de manera individual como en conjunto con sus compañeros.▪ Hace investigación sobre el repertorio tradicional de las tunas.▪ Documenta escalas, letras, midis, cifrados o cualquier otro recurso de apoyo.▪ Crea sus propios arreglos a las melodías seleccionadas en clase.▪ Interpreta una pieza de estudio como Presentación Final.	<ul style="list-style-type: none">▪ Ejercicios y prácticas. Técnicas del instrumento.	50
	<ul style="list-style-type: none">▪ Portafolio de Estudiantina.	30
	<ul style="list-style-type: none">▪ Presentación final.	20
TOTAL		100 %

4. Fuentes de consulta

1) Básicas.

a) Bibliográficas.

- Esquivel, Cristina M. de. (1990). *Apreciación Estética Música*. México. Ed. SEP.
- Alejandro Pérez Lugín. (1985). *La casa de la Troya*. Santiago de Compostela, España. Ed. Librería Galí.

b) Linkográficas.

- *Tunae Mundi*. Recuperado el 09 de Abril de 2014, de <http://www.tunaemundi.com/>
- *La Tuna – Universidad Politécnica de Valencia*. Recuperado el 09 de Abril de 2016, de <http://tuna.upv.es/>
- *Tuna de Magisterio de Segovia*. Recuperado el 09 de Abril de 2016, Ed. <http://issuu.com/spascsg/docs/revistafonseca>
- *Tunas y Estudiantinas de la República Mexicana*. Recuperado el 09 de Abril de 2016, de <http://www.termac.es.tl/>

2) Complementarias.

a) Bibliográficas.

- López Ramos, Manuel. (2000). *Ejercicios de coordinación para guitarra*. México. Ed. Musical Iberoamericana.
- Ramírez, Alfonso. (1994). *El mapa de la guitarra*. México. Ed. Editapsol.
- Resines, Antonio. (2004). *Aprenda a tocar la guitarra eléctrica y acústica*. Madrid, España. Ed. Susaeta.
- Roberto Ibarra Garduño. (2001). *Antiqua Tunantescum Vitae et Hodiernum Juglaris*. México. Ed. Graficas la Fuente.
- José de Eichendorff. (1949). *Episodios de una vida Tunante*. Argentina. Ed. ESPASA CALPE, Colección Austral No.926.
- Emilio de la Cruz y Aguilar. *Libro del buen tunar o cancamusa prolixa de una tuna complutense*. Madrid España. Ed. Civitas.

b) Linkográficas.

- *Tuna de Ciencias de Barcelona*. Recuperado el 09 de Abril de 2016, de <http://www.tunabarcelona.com/>
- *Tuna de Económicas de Sevilla*. Recuperado el 09 de Abril de 2016, de <http://tunaceye.wordpress.com/la-tuna-ceye/>
- *Tuna de Derecho de Sevilla*. Recuperado el 09 de Abril de 2016, de <http://www.teletuna.com/>