

## PROGRAMA DE CURSO

(FORMACIÓN INTEGRAL)

### 1. Datos de identificación

<b>CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA</b>	<b>Departamento:</b> Actividades Artísticas y Culturales	
<b>BACHILLERATO GENERAL CURRICULUM POR COMPETENCIAS 2015</b>	<b>Nombre de la materia:</b> Taller Dibujo	<b>Tipo de experiencia educativa:</b> Para la formación integral
		<b>Modalidad en que se imparte:</b> Presencial
	<b>Clave de la materia:</b> 26261	<b>Área:</b> Formación Integral
	<b>Créditos:</b> 4	
	<b>Total de horas:</b> 64	
	<b>Semestre:</b> Tercero	
	<b>Periodo en que se imparte:</b> Agosto – Diciembre	<b>Nivel de complejidad:</b> 2
<b>Validado por la academia de:</b> Artes Visuales	<b>Fecha de validación del programa:</b> Abril 2018	

### 2. Fundamentación

El dibujo es un recurso de expresión y comunicación inherente a la persona, cuyo desarrollo espontáneo acompaña al propio avance intelectual, perceptivo, expresivo y de socialización. En su vertiente educativa está canalizado desde la primera etapa de la enseñanza obligatoria y debe adquirir, en este nivel de bachillerato, la madurez y el nivel necesarios para abordar los diversos espacios formativos universitarios que requieren de esta herramienta.

El dibujo también es una forma de conocimiento y está en la base de la concepción, ideación y creación de muchas obras de Arte siendo además vehículo de transmisión y comprensión de ideas, proyectos, descripciones, sentimientos y emociones. Por la cualidad que posee de vincular aspectos intelectuales, sensibles y comunicativos deviene un elemento clave en la formación y desarrollo integral del estudiante.

El dibujo artístico conforman lenguajes universales para la comunicación que, en diversos niveles comparten quienes trabajan en el arte, la arquitectura, la ingeniería, el diseño, la escenografía, la creación audiovisual, el cine ó la ilustración.

El potencial de los jóvenes en edad de cursar el bachillerato es patente, que aunado a la falta de madurez psicológica, se encuentra expuesto a múltiples circunstancias de la vida cotidiana, donde su opinión ante lo manifiesto, es clave para la formación de su criterio. El dibujo artístico desarrolla en el estudiante de bachillerato, aspectos de la representación gráfico-plástica de la forma y del espacio, haciendo referencia a dos cuestiones básicas: la intencionalidad analítica, más ligada a la expresión descriptiva, y la intencionalidad subjetiva, más relacionada con procesos personales; que en conjunto ayudan a desarrollar el pensamiento formal, logrando en los jóvenes una mayor madurez cognitiva.

En este sentido habría que tener en cuenta que las personas ven en función del encargo recibido -intencionalidad perceptiva y comunicativa- y del procedimiento que van a emplear, pero ven

también en términos de las imágenes que conocen, por lo que es imprescindible considerar la importancia de la asimilación de dibujos a partir de la copia, haciendo hincapié en las especificidades del dibujo como imagen que remite a un procedimiento, a un proceso, a una determinada gestualidad, a unas necesidades, a unos gustos, a las sociedades en las que fueron producidos.

Los contenidos del curso pretenden acercar al alumnado a la observación de la forma propiciando el análisis y las descripciones objetivas y subjetivas. De la misma manera le aproximan a la exploración de los efectos tonales de los modelos iluminados, las calidades cromáticas y la representación codificada de objetos y espacios mediante sistemas objetivos de representación.

Esta formación básica permitirá incorporar nuevos modelos, lo orgánico y la figura humana en particular que, con su riqueza y complejidad, le conectarán con la búsqueda sensible y creativa; así mismo, posibilitar fundamentalmente el afianzamiento en los avances perceptivos, descriptivos, y en recursos gráfico-plásticos, siendo estos aspectos más relevantes y prioritarios, por tanto, sobre la posibilidad de abordar las formas más complejas u otros planteamientos más avanzados, dejando así espacio a la formación superior.

Las materias de enseñanza Artística en la educación, son fundamentales en el desarrollo positivo de los jóvenes y como parte esencial de su formación integral, donde el estudiante se descubre, identifica sus capacidades, las fortalece y se desarrolla con una personalidad humanista, competente, equilibrada y productiva; aspirando a una vida plena y con calidad, cumpliendo así con la Misión de nuestra Universidad.

Por lo anterior, se verifica la pertinencia de la materia como parte del plan de estudios de Bachillerato General Curriculum por Competencias 2015, experiencia educativa con nivel de complejidad 2, dirigida a estudiantes que se encuentren cursando el tercer semestre.

### 3. Competencias a desarrollar

Competencias genéricas que se atienden:	Subcompetencias	
<p><b>CGI-1.</b> Genera ideas innovadoras y aplica la creatividad en el desarrollo de proyectos, en la solución de problemas y en la realización de tareas académicas en cualquier ámbito dentro de las disciplinas que cursa.</p> <p><b>CGS-2.</b> Trabaja tanto colaborativamente como de forma independiente asumiendo responsablemente las tareas que le corresponden.</p>	<i>Saberes procedimentales</i>	<i>Saberes declarativos</i>
	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 (2 sesiones)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Repasa una técnica de dibujo artístico, de las experimentadas en el semestre anterior, para su aplicación en ejercicios prácticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Técnicas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lápices blandos.</li> <li>- Sanguínea.</li> <li>- Lápices de color.</li> <li>- Carboncillo.</li> <li>- Pastel.</li> </ul> </li> </ul>
	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 2 (6 sesiones)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realiza su propio círculo cromático.</li> <li>▪ Escala Cromática.</li> <li>▪ Aplica técnica de pastel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Efectúa círculo cromático.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colores primarios, colores secundarios, colores terciarios.</li> <li>- Colores complementarios análogos, fríos y cálidos.</li> </ul> </li> </ul>
	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 3 (3 sesiones)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejecuta trabajos en color con modelos y temas propios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Experimenta con texturas aplicadas con diferentes técnicas, calidades y transparencias.</li> </ul>	

<p><b>CGS y C3</b> Se reconoce como un ser social y asume una perspectiva ética, reflexiva y de compromiso hacia el bien común.</p> <p><b>CGSyC-7.</b> Es sensible a las diferentes manifestaciones del arte y participa en diversas actividades en donde aprecia e interpreta las expresiones artísticas y culturales de la obra humana.</p>	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 4 (5 sesiones)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utiliza como ejemplo la obra pictórica de un artista famoso para reproducirla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Investiga y analiza las características de la obra escogida.</li> <li>▪ Efectúa el ejercicio de reproducción de la obra, aplicando una de las técnicas aprendidas en el curso.</li> </ul>

#### 4. Metodología de enseñanza

Este curso se impartirá en una modalidad presencial. Se contará con un total de 16 sesiones durante el semestre. Cada sesión tendrá una duración de 4 horas por semana.

La metodología se organiza en periodos teóricos de investigación y en trabajo práctico, prevaleciendo el segundo. La estructura de contenidos que se propone para el desarrollo del curso de Iniciación al Dibujo responde a una agrupación en bloques que presenta al profesor y estudiante la información relativa a lo que deberá trabajar durante cada curso. Los contenidos de esta materia se estructuran en dos niveles básicos: uno de introducción y adquisición de los primeros conceptos y destrezas, y otro de profundización. Se trata de dos niveles que inciden sobre las mismas cuestiones con ciertos matices diferenciadores.

La metodología del curso implica que el profesor asuma una visión integral, que favorezca el logro de las competencias técnicas de artes plásticas, así como los aspectos que implican que el estudiante realice con responsabilidad las distintas actividades, trabaje de manera participativa y colaborativa, demuestre una postura flexible y respetuosa, y concluya con una valoración en las artes plásticas como elemento sustantivo de una vida plena.

#### 5. Evaluación de competencias

La evaluación de competencias considerará tanto la evaluación formativa como la evaluación sumativa.

La evaluación formativa o continua tendrá como propósito el monitoreo del progreso o evolución de las competencias, teniendo como punto de partida una evaluación diagnóstica al inicio del curso, y la posterior interacción y retroalimentación específica de acuerdo a los desempeños.

La evaluación sumativa se realizará al final del curso con el propósito de fundamentar la valoración del desempeño del estudiante en el curso, en función del logro de las competencias implicadas.

Para acreditar el curso se consideran los siguientes criterios y ponderaciones:

- La valoración se emitirá en términos de Acreditado o No acreditado.
- La No acreditación supone cursar de nuevo.
- 80% de asistencia obligatoria.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DESEMPEÑOS Y PRODUCCIONES	PONDERACIÓN (%)
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Muestra adquisición de las nociones básicas, conceptuales y materiales, correspondientes al dibujo y al terreno de lo gráfico-plástico en general.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realización de los distintos ejercicios de dibujo.</li> </ul>	70
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expresa ideas y conceptos realizando operaciones asociadas al dibujo: ver - percibir, abstraer - seleccionar, geometrizar - simplificar, ordenar, medir, comparar, corregir.</li> <li>▪ Elabora dibujos, desde la lógica de los sistemas de representación entendidos como proceso para comprender el objeto, mostrando creatividad, sensibilidad y al mismo tiempo aprecio en sus obras de arte gráfico.</li> <li>▪ Muestra experimentación y sensibilización hacia los materiales, las técnicas y procedimientos gráfico-plásticos.</li> <li>▪ Participa activa y propositivamente en el trabajo de equipo.</li> <li>▪ Realiza adecuadamente el trabajo individual atendiendo a las instrucciones señaladas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaboración de Portafolio de Trabajo de Iniciación al Dibujo, conteniendo las evidencias de aprendizaje generadas en cada una de las unidades del curso señaladas por el profesor, desarrolladas mediante las siguientes técnicas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lápiz</li> <li>- Sanguínea.</li> <li>- Carboncillo.</li> <li>- Pastel.</li> </ul> </li> </ul>	30
<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>

## 6. Fuentes de consulta

1) Básicas.

No Aplica

2) Complementarias.

- Artistas, varios. (1983). *Curso práctico de dibujo*. Vols. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12. Ed. Irbis, S. A.
- Leonardo, Colección. (1980). *Perspectiva y teoría de las sombras*. Milán, Italia. Ed. Vinciana.
- Alemán Mora, Abel y H. Gombrich. (2009). *Historia del arte*. Aguascalientes, México: Editorial: A. Alemán Mora. 176 p. 709.04A367h Biblioteca Norte (1/ 0) Centro Cultural Universitario (1/ 0).
- Bolaños Atienza, María. (2007). *Interpretar el arte*. Alcobendas, Madrid. Ed. Libsa. 256 p. 759B6874i Global holdings Biblioteca Central (1/0).
- Granados B., Marisol. (2010). *Principios básicos para la apreciación de arte*. México: Editorial: Exodo.

- Granados B., Marisol. (2010). *Apreciación Artística*. México. Ed. Éxodo.
  - Ruiz Ruiz, Julio César. (2010). *Apreciación Artística*. México. Ed. Chicome.
  - Schama, Simon. (2007). *El poder del arte*. Ed. Barcelona. 499 p. 701.18S2991p, Centro Cultural Universitario (1/ 0), traducción castellana de Juan Rabasseda-Gascón.
- a) Linkográficas.
- *UNESCO.Biblioteca Digital Mundial*. Recuperado el 12 de junio de 2014, de [www.wdl.org/es/](http://www.wdl.org/es/)