

PROGRAMA DE CURSO

(FORMACION INTEGRAL)

1. Datos de identificación

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA	Departamento: Actividades Artísticas y Culturales	
BACHILLERATO GENERAL CURRÍCULO POR COMPETENCIAS 2015	Nombre de la materia: Iniciación de las artes (serigrafía)	Tipo de experiencia educativa: Formación integral
		Modalidad en que se imparte: Presencial
	Clave de la materia: 24282	Área: Formación Integral
	Créditos: 4	
	Total de horas: 64	
	Semestre: Segundo	
	Periodo en que se imparte: Enero – Junio 2017	Nivel de complejidad: 1
Validado por la academia de: Artes Visuales	Fecha de validación del programa: Diciembre 2016	

2. Fundamentación

En la actualidad, el proceso de modernización provoca cambios de diversa índole en la sociedad en los aspectos económicos, políticos y culturales. Ante esta vertiginosa transformación, el ámbito educativo del país representa un instrumento que contribuye a la creación y desarrollo de una tecnología propia. Por lo anterior, es importante capacitar al estudiante en las técnicas de serigrafía que involucren el proceso de la modernización mediante el conocimiento y aplicación de los elementos fundamentales para su desarrollo en el campo artístico, publicitario o de ilustración.

Los temas del presente programa proporcionan los elementos básicos y las herramientas que permiten al estudiante auto-concebirse como un individuo capaz de desarrollar aptitudes y habilidades en el mundo de la serigrafía. La presente asignatura tiene como fundamento el crecimiento de la capacidad creativa, intelectual y técnica del estudiante a través del conocimiento en el arte gráfico y de su interacción con la realidad socio-cultural del entorno, llevándolo a plasmar sus pensamientos y su creatividad en sus obras de arte visual, afianzando su identidad y conformando su personalidad y autonomía.

Las materias de enseñanza Artística en la educación, son fundamentales en el desarrollo positivo de los jóvenes y como parte esencial de su formación integral, donde el estudiante se descubre, identifica sus capacidades, las fortalece y se desarrolla con una personalidad humanista, competente, equilibrada y productiva; aspirando a una vida plena y con calidad, cumpliendo así con la Misión de nuestra Universidad.

Por lo anterior, se verifica la pertinencia de la materia como parte del plan de estudios de Bachillerato General Currículo por Competencias 2015, experiencia educativa con nivel de complejidad 1, dirigida a estudiantes que se encuentren cursando el segundo semestre.

3. Competencias a desarrollar

Competencias genéricas que se atienden:	Subcompetencias	
	Saberes procedimentales	Saberes declarativos
<p>CGI-1. Genera ideas innovadoras y aplica la creatividad en el desarrollo de proyectos, en la solución de problemas y en la realización de tareas académicas en cualquier ámbito dentro de las disciplinas que cursa.</p> <p>CGS-2. Trabaja tanto colaborativamente como de forma independiente asumiendo responsablemente las tareas que le corresponden.</p> <p>CGSyC-3. Se reconoce como un ser social y asume una perspectiva ética, reflexiva y de compromiso hacia el bien común.</p> <p>CGSyC-7. Es sensible a las diferentes manifestaciones del arte y participa en diversas actividades en donde aprecia e interpreta las expresiones artísticas y culturales de la obra humana.</p>	UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 (3 sesiones)	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoce e identifica el concepto y teoría de la Serigrafía Artística. ▪ Identifica herramientas y materiales así como normas a seguir en el taller de serigrafía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Origen y fundamentos de la serigrafía ▪ Elementos que intervienen en la serigrafía. ▪ Material, equipo, medidas de higiene y seguridad de los procesos de serigrafía.
	UNIDAD DE APRENDIZAJE 2 (5 sesiones)	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoce, identifica y elabora diferentes métodos básicos para la impresión. ▪ Conoce la teoría del color y ejecuta ejercicios tonales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los elementos básicos de la serigrafía. <ul style="list-style-type: none"> - Bastidores. - Rasero o rasqueta. - Tintas y solventes. - Diseños y registros. ▪ La teoría del color (cualidades del color). <ul style="list-style-type: none"> - Valor cromático. - Tono cromático. - Intensidad cromática. (Mezcla de colores.)
UNIDAD DE APRENDIZAJE 3 (8 sesiones)		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplica la técnica elemental del proceso de serigrafía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Técnica de elaboración de estencil para serigrafía (original mecánico). ▪ Técnica de preparación de emulsión. ▪ Técnica de aplicación de entintado. ▪ Técnica de manejo de impresión (a una tinta). ▪ Técnica de limpieza del Equipo.

4. Metodología de enseñanza

El presente curso se impartirá en modalidad presencial. Se cuenta con un total de 16 sesiones al semestre, cada sesión tendrá una duración de 4 horas semanalmente. La metodología de enseñanza está centrada en el estudiante a través de experiencias de aprendizaje para desarrollar el aprendizaje significativo y colaborativo. En este sentido, las formas de organización suponen trabajo individual y grupal.

Las experiencias de aprendizaje implican la realización de diseños que sean susceptibles de impresión, así como el trabajo en diferentes sustratos, la experimentación grupal e individual con diferentes materiales con el objetivo de que el estudiante adquiera el conocimiento y la destreza necesaria para practicar la serigrafía tanto a nivel escolar como artístico.

Para el desarrollo de las competencias genéricas seleccionadas, se enfatizará, en el proceso de las distintas experiencias de aprendizaje, el trabajo en equipo, la eficiencia del trabajo personal, y de responsabilidad en las tareas asignadas.

5. Evaluación de competencias

Para el presente curso, se realizarán tres tipos de evaluación:

- La evaluación diagnóstica se efectuara el inicio de la materia, con la finalidad de detectar las necesidades específicas de los estudiantes de acuerdo al contexto; de esta manera señalarlas pautas para la adecuada planeación didáctica por parte del docente.
- La evaluación formativa, que realizará el profesor durante todo el proceso de aprendizaje del estudiante, en forma constante, ya sea al finalizar cada actividad de aprendizaje o en la integración de varias de éstas. Tiene como finalidad informar a los estudiantes de sus avances con respecto a los aprendizajes que deben alcanzar y advertirle sobre dónde y en qué aspectos tiene debilidades o dificultades para poder regular sus procesos. Aquí se admiten errores, se identifican y se corrigen; es factible trabajar colaborativamente.
- La evaluación sumativa que considera la realización y la calidad de todas las evidencias de aprendizaje, que incluya observaciones y reflexiones del profesor participante.

Para acreditar el curso se consideran los siguientes criterios y ponderaciones:

- La valoración se emitirá en términos de Acreditado o No acreditado.
- 80% de asistencia obligatoria.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DESEMPEÑOS Y PRODUCCIONES	PONDERACIÓN (%)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa ideas y conceptos mediante representaciones gráficas. ▪ El estudiante muestra en sus desempeños creatividad, sensibilidad y al mismo tiempo aprecio en sus obras de arte gráfico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaboración del proyecto (a manera de portafolio) que contenga todas las evidencias de desempeño y producción del curso, así como la realización de una breve explicación del procedimiento a seguir. 	70
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escucha y analiza sugerencias que promuevan en forma distinta el aprendizaje. ▪ Participa activa y propositivamente en el trabajo de equipo. ▪ Realiza adecuadamente el trabajo individual atendiendo a las instrucciones señaladas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación activa y de acuerdo a criterios señalados. 	30
TOTAL		100%

6. Fuentes de consulta

1) Básicas.

No aplica

2) Complementarias

a) Bibliográficas.

- Wong, Wucius. (2013). *Fundamentos del Diseño*. Barcelona, España. Ed. Gustavo Gil.
- Jackson, Hartley. (1990). *Introducción a la Practica de las Artes Gráficas*. D.F., México. Ed. Trillas.
- Grabowski, Beth&Fick, Bill. (2009). *El grabado y la impresión Guía completa de Técnicas, Materiales y procesos*. Madrid, España. Ed. Blume.