

PROGRAMA DE CURSO

(FORMACION INTEGRAL)

1. Datos de identificación

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA	Departamento: Actividades Artísticas y Culturales	
BACHILLERATO GENERAL CURRÍCULO POR COMPETENCIAS 2015	Nombre de la materia: Iniciación de las artes (guitarra)	Tipo de experiencia educativa: Formación Integral
		Modalidad en que se imparte: Presencial
	Clave de la materia: 24358	Área: Formación Integral
	Créditos: 4	
	Total de horas: 64	
	Semestre: Segundo	
	Periodo en que se imparte: Enero- Junio 2017	Nivel de complejidad: 1
	Validado por la academia de: Música	Fecha de validación del programa: Diciembre 2016

2. Fundamentación

Hoy, se habla de crisis en los distintos aspectos de la vida: en lo político, económico, social, cultural y valoral. Esta problemática se refleja en la vida cotidiana de las personas, particularmente, en el caso de los adolescentes, tal situación se traduce en un conjunto de conductas de riesgo a las que los jóvenes están expuestos. Ante estas amenazas a su desarrollo, la educación debe proporcionar alternativas y espacios que les permitan enfrentar tales situaciones. En este caso, la formación de los estudiantes en el arte, les proporciona herramientas poderosas y creativas que le apoyan en su formación integral.

El arte, como una actividad creativa del ser humano que consiste en transformar y combinar materiales, imágenes y sonidos para transmitir ideas o sentimientos y generar con ello emociones, apoya a los jóvenes para que interpreten el mundo desde una perspectiva sensible y creativa, les brinda elementos para comprender sucesos y para desarrollar su identidad, su capacidad de asombro, su conciencia así como una interacción más humana. Además, facilita el desarrollo de procesos lógicos y de raciocinio lo que les ayuda en su aprendizaje de las disciplinas que se abordan en este nivel educativo. Por último, se puede decir que el arte es un punto clave en la sana evolución de las nuevas generaciones. Las materias de enseñanza Artística en la educación, son fundamentales en el desarrollo positivo de los jóvenes y como parte esencial de su formación integral, donde el estudiante se descubre, ve sus capacidades, las fortalece y se desarrolla con una personalidad humanista, competente, equilibrada y productiva; aspirando a una vida plena y con calidad, cumpliendo así con la Misión de nuestra Universidad.

Dado el carácter inicial del Curso *Iniciación Guitarra*, se halla enfocado a la obtención de los saberes introductorios a la música y al conocimiento y práctica inicial de la guitarra, la ejercitación de las manos y la práctica de progresiones armónicas y nociones rítmicas, lo cual a su vez representa el preámbulo del ejercicio en los subsiguientes talleres relacionados con la práctica musical y que forman parte de su formación curricular.

Por lo anterior, se verifica la pertinencia de la materia como parte del plan de estudios de Bachillerato General Currículo por Competencias 2015, experiencia educativa con nivel de complejidad 1, dirigida a estudiantes que se encuentren cursando el segundo semestre.

3 Competencias a desarrollar

Competencias genéricas que se atienden:	Subcompetencias	
	Saberes procedimentales	Saberes declarativos
<p>CGI-1. Genera ideas innovadoras y aplica la creatividad en el desarrollo de proyectos, en la solución de problemas y en la realización de tareas académicas en cualquier ámbito dentro de las disciplinas que cursa.</p> <p>CGS-2. Trabaja tanto colaborativamente como de forma independiente asumiendo responsablemente las tareas que le corresponden.</p> <p>CGSyC-3. Se reconoce como un ser social y asume una perspectiva ética, reflexiva y de compromiso hacia el bien común.</p> <p>CGSyC-7. Es sensible a las diferentes manifestaciones del arte y participa en diversas actividades en donde aprecia e interpreta las expresiones artísticas y culturales de la obra humana.</p>	UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 (3 sesiones)	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica los elementos básicos de la música. ▪ Identifica las características de la Guitarra. ▪ Hace uso diversas notaciones para la guitarra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los elementos de la música. ▪ Las notas musicales, signos y símbolos. ▪ Instrumentos musicales: los cordófonos. ▪ Origen de la guitarra ▪ Funcionalidades de las partes de la guitarra ▪ Características de la notación cifrada ▪ Características de la tablatura numérica
	UNIDAD DE APRENDIZAJE 2 (5 sesiones)	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza ejercicios de digitación para ambas manos. ▪ Identifica y ejecuta acordes mayores y menores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Orientaciones para la ejercitación de ambas manos en el instrumento. ▪ Ejercicios de Abanicos. ▪ Orientaciones para la práctica de acordes naturales mayores y menores.
UNIDAD DE APRENDIZAJE 3 (8 sesiones)		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica y ejecuta progresiones ▪ Simples. ▪ Ejecuta ritmos simples. ▪ Ejecuta canciones con diferentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Características y técnica de las progresiones. ▪ Características y técnica de los círculos armónicos básicos. ▪ Características y técnica de las familias tonales ▪ Nociones de rítmica ▪ Ejercicios de rítmica ▪ Orientación para la ejecución de ritmos: corrido, vals, balada, rumba flamenca. ▪ Canciones tanto individualmente como en equipo.

4. Metodología de enseñanza

El presente curso se impartirá en modalidad presencial. Se cuenta con un total de 16 sesiones al semestre, cada sesión tendrá una duración de 4 horas semanalmente. Los métodos activos y técnicas que prevalecerán en el curso serán la lección magistral, investigación

individual, simulación y juego, aprendizaje cooperativo, demostración, estudio autónomo, y aprendizaje basado en proyectos. Las dinámicas que se darán en el curso será el de la realización de tareas con una serie de actividades que promuevan el aprendizaje significativo, el cual estará centrado en el alumno, los productos serán la ejecución de los saberes declarativos en la guitarra y los conocimientos de teoría musical, los cuales se aplicaran a la ejecución de la guitarra.

El rol del docente consistirá en ser un facilitador y guía del aprendizaje por medio de actividades en las cuales se desarrollen las competencias que marca el programa, promoviendo los principios psicopedagógicos del Modelo Curricular por Competencias, los alumnos desempeñaran actividades tanto individualmente como en equipo las cuales les permitan desarrollar las competencias que marca el programa y las cuales estarán basados en casos de la vida real y de la incertidumbre, dentro de las cuales los se dará la autoevaluación y la co-evaluación.

5.Evaluación de competencias

La evaluación de competencias considerará tanto la evaluación formativa como la evaluación sumativa.

La evaluación formativa o continua tendrá como propósito el monitoreo del progreso o evolución de las competencias, teniendo como punto de partida una evaluación diagnóstica al inicio del curso, y la posterior interacción y retroalimentación específica de acuerdo a los desempeños.

La evaluación sumativa se realizará al final del curso con el propósito de fundamentar la valoración del desempeño del estudiante en el curso, en función del logro de las competencias implicadas.

Para acreditar el curso se consideran los siguientes criterios y ponderaciones:

- La valoración se dará en términos de Acreditado o No Acreditado.
- 80% de asistencia obligatoria.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	PONDERACIÓN
	DESEMPEÑOS Y/O PRODUCCIONES	(%)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El estudiante muestra actitud, disposición y entrega para la práctica de su instrumento, tanto de manera individual como en conjunto con sus compañeros. ▪ Hace investigación sobre el repertorio de Música. ▪ Documenta escalas, letras, midis, cifrados o cualquier otro recurso de apoyo. ▪ Crea sus propios arreglos a las melodías seleccionadas en clase. ▪ Interpreta una pieza de estudio como Presentación Final. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejercicios y prácticas. Técnicas del instrumento. 	50
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Portafolio de <i>Música</i>. 	30
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación final. 	20
TOTAL		100 %

1. Fuentes de consulta

1) Básicas.

No aplica

2) Complementarias.

a) Bibliográficas.

Chapman, Richard. (1996). *Guía completa del guitarrista*. Londres, Inglaterra. Ed. Dorling Kindersley.

- Nestor, Peter. (2001). *Guitarras*. Barcelona, España. Ed. Iberlibro.

- Fred Hamel y Martin Hürlmann. (1987). *Enciclopedia de la Música*. México D.F. Ed. Grijalbo.
- Brown, Robert. (1996). *Chord connections: a comprehensive guide to guitar chords*. Canadá. Ed. Alfred.
- Esquivel, Cristina M. de. (1990). *Apreciación Estética Música*. México. Ed. SEP.