

## PROGRAMA DE CURSO

(FORMACION INTEGRAL)

### 1. Datos de identificación

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA	Departamento: Actividades Artísticas y Culturales	
<b>BACHILLERATO GENERAL CURRÍCULO POR COMPETENCIAS 2015</b>	<b>Nombre de la materia:</b> Iniciación de las artes (grupo representativo escénico)	<b>Tipo de experiencia educativa:</b> Formación integral
		<b>Modalidad en que se imparte:</b> Presencial
	<b>Clave de la materia:</b> 24361	Área: Formación Integral
	<b>Créditos:</b> 4	
	<b>Total de horas:</b> 64	
	<b>Semestre:</b> Segundo	
	<b>Periodo en que se imparte:</b> Enero – Junio 2017	<b>Nivel de complejidad:</b> 1
<b>Validado por la academia de:</b> Artes Escénicas y Ajedrez	<b>Fecha de validación del programa:</b> Diciembre 2016	

### 2. Fundamentación

Es lugar común en nuestros días hablar de la existencia de una crisis en los distintos aspectos de la vida: en lo político, económico, social y cultural. Se dice que dicha problemática se refleja en la realidad cotidiana de las personas, particularmente, en el caso de los adolescentes, tal situación se traduce en un conjunto de conductas de riesgo a las que los jóvenes están expuestos. Ante estas amenazas a su desarrollo, la educación debe proporcionar alternativas y espacios que les permitan enfrentar tales situaciones. En este caso, la formación de los estudiantes en el arte, les proporciona herramientas poderosas que les apoyan en su formación integral.

El arte, como una actividad creativa del ser humano, que consiste en transformar y combinar materiales, imágenes, movimiento y sonidos para transmitir ideas o sentimientos y generar con ello emociones, apoya a los jóvenes para que interpreten el mundo desde una perspectiva sensible e innovadora. Asimismo, les brinda herramientas para comprender sucesos y para desarrollar su identidad, su capacidad de asombro, su conciencia así como una interacción más humana. Por otro lado, les facilita el desarrollo de procesos lógicos y de raciocinio lo que promueve su aprendizaje en las disciplinas que se abordan en este nivel educativo. Por último, se puede decir que el arte es un punto clave en la sana evolución de las nuevas generaciones.

Las materias de enseñanza Artística en la educación, son fundamentales en el desarrollo positivo de los jóvenes y como parte esencial de su formación integral, donde el estudiante se descubre, identifica sus capacidades, las fortalece y se desarrolla con una personalidad humanista, competente, equilibrada y productiva; aspirando a una vida plena y con calidad, cumpliendo así con la Misión de nuestra Universidad.

Por lo anterior, se verifica la pertinencia de la materia como parte del plan de estudios de Bachillerato General Currículo por Competencias 2015, experiencia educativa con nivel de complejidad 1, dirigida a estudiantes que se encuentren cursando el tercer semestre.

### 3. Competencias a desarrollar

Competencias genéricas que se atienden:	Subcompetencias	
	Saberes procedimentales	Saberes declarativos
<p><b>CGI-1.</b> Genera ideas innovadoras y aplica la creatividad en el desarrollo de proyectos, en la solución de problemas y en la realización de tareas académicas en cualquier ámbito dentro de las disciplinas que cursa.</p> <p><b>CGS-2.</b> Trabaja tanto colaborativamente como de forma independiente asumiendo responsablemente las tareas que le corresponden.</p> <p><b>CGSyC-3.</b> Se reconoce como un ser social y asume una perspectiva ética, reflexiva y de compromiso hacia el bien común.</p> <p><b>CGSyC-7.</b> Es sensible a las diferentes manifestaciones del arte y participa en diversas actividades en donde aprecia e interpreta las expresiones</p>	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 (4 sesiones)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifica su cuerpo como su instrumento principal de trabajo.</li> <li>▪ Realiza ejercicios de calentamiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicios de :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pasos y secuencias.</li> <li>- Gestos y actitudes.</li> <li>- Trazos escénicos.</li> <li>- Ensamble.</li> <li>- Ritmos y tonos.</li> </ul> </li> </ul>
	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 2 (4 sesiones)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifica los elementos que conforman algunas representaciones a través de la práctica en las sesiones de los mismos.</li> <li>▪ Identifica diferentes habilidades a desarrollar.</li> <li>▪ Identifica su propio cuerpo como elemento principal de expresión.</li> <li>▪ Valora la importancia de la conservación de sus manifestaciones escénicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elementos básicos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pasos y secuencias.</li> <li>- Gestos y actitudes.</li> <li>- Posiciones de piernas, cuerpo y brazos.</li> <li>- Trazos escénicos.</li> <li>- Elección de la representación.</li> <li>- Asignación de roles dentro de la representación.</li> <li>- Montaje coreográfico.</li> </ul> </li> </ul>
	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 3 (8 sesiones)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realiza ejercicios que estimulan su desarrollo.</li> <li>▪ Pone en práctica los conocimientos adquiridos a través del aprendizaje y montaje de alguna representación.</li> <li>▪ Realiza una representación formal ante el público.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diseño y realización de escenografía</li> <li>▪ Elección/elaboración de Vestuario.</li> <li>▪ Peinado.</li> <li>▪ Maquillaje.</li> <li>▪ Accesorios.</li> <li>▪ Coreografía.</li> <li>▪ Estilo.</li> <li>▪ Proyección.</li> <li>▪ Ensayo general.</li> <li>▪ Puesta en escena final.</li> </ul>

artísticas y culturales de la obra humana.		
--	--	--

#### 4. Metodología de Trabajo.

A través de ejercicios lúdicos y de improvisación el estudiante comprenderá los elementos básicos de la estructuración y escenificación

El estudiante tendrá que investigar y sustentar monográficamente dos representaciones a ejecutar y en relación a éstas diseñará y elaborará, con asesoría del profesor, el vestuario, accesorios y utilería adecuada de las representaciones.

En cada sesión los alumnos representan en escena ante los compañeros el producto logrado en ella.

El alumno ensayará el montaje coreográfico con pasos, gestos, actitudes y secuencias complejas para la ejecución de las representaciones seleccionadas encaminado a la puesta en escena.

#### 5. Evaluación de competencias

En este curso se contempla la realización tanto de evaluación formativa como sumativa.

La evaluación formativa considera la evaluación con la que se pretende dar seguimiento y orientación al estudiante en la medida que realiza las distintas experiencias de aprendizaje. Para ello, se hará uso del *Portafolios* en el que el estudiante concentrará las evidencias de que muestran el desarrollo de sus competencias.

La evaluación sumativa se realizará al término del curso y tendrá como propósito identificar el logro de las competencias desarrolladas en el mismo.

Para acreditar el curso se consideran los siguientes criterios y ponderaciones:

- La valoración se emitirá en términos de Acreditado o No acreditado.
- 80% de asistencia obligatoria.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	PONDERACIÓN
	DESEMPEÑOS Y/O PRODUCCIONES	(%)
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El estudiante muestra en sus desempeños sensibilidad y aprecio por las diferentes manifestaciones del arte e interpreta en un nivel básico, las expresiones artísticas y culturales de la obra humana.</li> <li>▪ Muestra ideas innovadoras y disposición al trabajo tanto independiente como en grupo.</li> </ul>	▪ <i>Asistencia</i>	10
	▪ <i>Portafolios con las evidencias de aprendizaje generadas y señaladas por el Docente.</i>	25
	▪ Realización de las distintas actividades (ejercicios, participaciones, improvisaciones).	25
	▪ Muestra final: elaboración y representación de un proyecto final.	40

TOTAL	100 %
-------	-------

## 6. Fuentes de consulta

### 1) Básicas.

#### a) Bibliográficas.

### 2) Complementarias.

#### a) Bibliográficas.

- Baty, Gastón y René Chavence. (1951). *El Arte Teatral*. México. Ed. Breviario Fondo de Cultura Económica.
- Amico, Silvio de. *Historia del teatro Dramático*. México. Ed. Manuales UTEHA No 107/107 2.
- Fernando Wagner. *Teoría y técnica Teatral*. México. Ed. Mexicanos Unidos.
- Ruiz, Luis Bruno. (1956). *Breve historia de la danza en México*. México, D.F.: Ed. Libro-México.
- Instituto Nacional de Bellas Artes (1978). *Temas para el estudio de la teoría e historia de la danza*. Celaya, México. Ed. Casa de la Cultura de Celaya "Francisco Eduardo Tresguerras".
- Jáuregui Jesús y Bonfiglioli, Carlo. (1996). *Las danzas de conquista. I. México contemporáneo*. México: D.F. Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Martí, Samuel. (1961). *Canto, danza y música precortesianos*. México, D.F. Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Miranda Hita, Antonio y Lara González José Joel. (2002). *Manual básico para la enseñanza de la técnica de la Danza Tradicional Mexicana*. México, D.F. Ed. Ducere.
- Mompradé, Electra. (1976). *Historia general del arte mexicano. Danzas y bailes populares*. México: D.F. Ed. Hermes.
- Ramos Smith, Maya. (1990). *La danza en México durante la época colonial*. México, D.F. Ed. Alianza Editorial Mexicana.
- Salas Anzures, Miguel (Director gerente). (1955). *La danza en México*. México, D.F. Ed. Alameda.
- Secretaría de Educación Pública. (2007). *Artes. Danza II. Segundo taller de actualización sobre el programa de estudios 2006*. México, D.F. Ed. Secretaría de Educación Pública.
- Bourcier, Paul. (1981). *Historia de la danza en occidente*. Barcelona, España. Ed. Blume.
- Carvalho-Neto, Paulo. (1979). *Concepto de folklore*. Guatemala. Ed. Piedra Santa.
- Montilla Duarte, Felipe. (1963). *El palo volador*. Cd. Juárez, México. Ed. Alfa.
- Zamarripa Castañeda, Rafael y Medina Ortiz, Xóchitl. (2001). *Trajes de Danza Mexicana*. Colima, México. Ed. Universidad de Colima.