

PROGRAMA DE CURSO

(FORMACION INTEGRAL)

1. Datos de identificación

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA	Departamento: Actividades Artísticas y Culturales	
BACHILLERATO GENERAL CURRÍCULO POR COMPETENCIAS 2015	Nombre de la materia: Iniciación de las artes (dibujo)	Tipo de experiencia educativa: Formación integral
		Modalidad en que se imparte: Presencial
	Clave de la materia: 24362	Área: Formación Integral
	Créditos: 4	
	Total de horas: 64	
	Semestre: Segundo	
	Periodo en que se imparte: Enero – Junio 2017	Nivel de complejidad: 1
Validado por la academia de: Artes Visuales	Fecha de validación del programa: Diciembre 2016	

2. Fundamentación

El dibujo es un recurso de expresión y comunicación inherente a la persona, cuyo desarrollo espontáneo acompaña al propio avance intelectual, perceptivo, expresivo y de socialización. En su vertiente educativa está canalizado desde la primera etapa de la enseñanza obligatoria y debe adquirir, en este nivel de bachillerato, la madurez y el nivel necesarios para abordar los diversos espacios formativos universitarios que requieren de esta herramienta.

El dibujo también es una forma de conocimiento y está en la base de la concepción, ideación y creación de muchas obras de arte siendo además vehículo de transmisión y comprensión de ideas, proyectos, descripciones, sentimientos y emociones. Por la cualidad que posee de vincular aspectos intelectuales, sensibles y comunicativos deviene un elemento clave en la formación y desarrollo integral del estudiante.

El dibujo artístico conforma lenguajes universales para la comunicación que, en diversos niveles comparten quienes trabajan en el arte, la arquitectura, la ingeniería, el diseño, la escenografía, la creación audiovisual, el cine o la ilustración.

El potencial de los jóvenes en edad de cursar el bachillerato es patente, que aunado a la falta de madurez psicológica, se encuentra expuesto a múltiples circunstancias de la vida cotidiana, donde su opinión ante lo manifiesto, es clave para la formación de su criterio. El dibujo artístico desarrolla en el estudiante de bachillerato, aspectos de la representación gráfico-plástica de la forma y del espacio, haciendo referencia a dos cuestiones básicas: la intencionalidad analítica, más ligada a la expresión descriptiva, y la intencionalidad subjetiva, más relacionada con procesos personales; que en conjunto ayudan a desarrollar el pensamiento formal, logrando en los jóvenes una mayor madurez cognitiva.

En este sentido habría que tener en cuenta que las personas ven en función del encargo recibido -intencionalidad perceptiva y comunicativa- y del procedimiento que van a emplear, pero ven también en términos de las imágenes que conocen, por lo que es imprescindible considerar la importancia de la asimilación de dibujos a partir de la copia, haciendo hincapié en las especificidades del dibujo como imagen que remite a un procedimiento, a un proceso, a una determinada gestualidad, a unas necesidades, a unos gustos, a las sociedades en las que fueron producidos.

Los contenidos del curso pretenden acercar al alumnado a la observación de la forma propiciando el análisis y las descripciones objetivas y subjetivas. De la misma manera le aproximan a la exploración de los efectos tonales de los modelos iluminados, las calidades cromáticas y la representación codificada de objetos y espacios mediante sistemas objetivos de representación.

Esta formación básica permitirá incorporar nuevos modelos, lo orgánico y la figura humana en particular que, con su riqueza y complejidad, le conectarán con la búsqueda sensible y creativa; así mismo, posibilitar fundamentalmente el afianzamiento en los avances perceptivos, descriptivos, y en recursos gráfico-plásticos, siendo estos aspectos más relevantes y prioritarios, por tanto, sobre la posibilidad de abordar las formas más complejas u otros planteamientos más avanzados, dejando así espacio a la formación superior.

Las materias de enseñanza Artística en la educación, son fundamentales en el desarrollo positivo de los jóvenes y como parte esencial de su formación integral, donde el estudiante se descubre, identifica sus capacidades, las fortalece y se desarrolla con una personalidad humanista, competente, equilibrada y productiva; aspirando a una vida plena y con calidad, cumpliendo así con la Misión de nuestra Universidad.

Por lo anterior, se verifica la pertinencia de la materia como parte del plan de estudios de Bachillerato General Currículo por Competencias 2015, experiencia educativa con nivel de complejidad 1, dirigida a estudiantes que se encuentren cursando el segundo semestre.

3. Competencias a desarrollar

Competencias genéricas que se atienden:	Subcompetencias	
CGI-1. Genera ideas innovadoras y aplica la creatividad en el desarrollo de proyectos, en la solución de problemas y en la realización de tareas académicas en cualquier ámbito dentro de las disciplinas que cursa.	<i>Saberes procedimentales</i>	<i>Saberes declarativos</i>
	UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 (1 sesión)	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica herramientas y material de dibujo artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales y equipo para el dibujo artístico: características, usos y cuidados ▪ Lápices blandos. ▪ Lápiz sanguina. ▪ Lápiz carboncillo. ▪ Barra Pastel.
	UNIDAD DE APRENDIZAJE 2 (2 sesiones)	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza ejercicios a mano alzada 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tipos de línea y su significado. ▪ Línea quebrada. ▪ Línea ondulada. ▪ Línea de contorno. ▪ Línea de contorno ciego. ▪ Línea de contorno directo. 	

<p>CGS-2. Trabaja tanto colaborativamente como de forma independiente asumiendo responsablemente las tareas que le corresponden.</p> <p>CGSyC-3. Se reconoce como un ser social y asume una perspectiva ética, reflexiva y de compromiso hacia el bien común.</p> <p>CGSyC-7. Es sensible a las diferentes manifestaciones del arte y participa en diversas actividades en donde aprecia e interpreta las expresiones artísticas y culturales de la obra humana.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Línea gestual. ▪ Línea paralela o cruzada.
	UNIDAD DE APRENDIZAJE 3 (2 sesiones)	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esboza esquemas y contornos de diversas figuras 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Figuras planas, tipos y significado. ▪ Cuadrado. ▪ Rectángulo ▪ Círculo. ▪ Triángulo. ▪ Rombo. ▪ Trapecio. ▪ Prismas.
	UNIDAD DE APRENDIZAJE 4 (3 sesiones)	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejecuta ejercicios tonales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escala tonal: definición y aplicaciones. ▪ Realizar esquema de escala tonal con lápiz y sanguinea.
	UNIDAD DE APRENDIZAJE 5 (2 sesiones)	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Integra líneas, masas y tonos en diversas figuras 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La figura tridimensional: características. ▪ Línea de horizonte. ▪ Línea de tierra. ▪ Diferentes puntos de fuga. ▪ Encaje del modelo en el soporte.
	UNIDAD DE APRENDIZAJE 6 (2 sesiones)	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Maneja luces y sombras 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Maneja luces y sombras. ▪ Localización de la fuente de luz. ▪ Sombras propias del objeto. ▪ Sombras arrojadas por el objeto.
	UNIDAD DE APRENDIZAJE 7 (4 sesiones)	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hace uso de las técnicas de color, con modelos y temas libres. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Técnicas de color, tipos y aplicaciones. ▪ Realiza diferentes modelos con las técnicas aprendidas en el curso: lápiz, sanguinea, carboncillo y pastel. 	

4. Metodología de enseñanza

Este curso se impartirá en una modalidad presencial. Se contará con un total de 16 sesiones durante el semestre. Cada sesión tendrá una duración de 4 horas por semana.

La metodología se organiza en periodos teóricos de investigación y en trabajo práctico, prevaleciendo el segundo. La estructura de contenidos que se propone para el desarrollo del curso de Iniciación Dibujo, responde a una agrupación en bloques que presenta al profesor y estudiante la información relativa a lo que deberá trabajar durante cada curso. Los contenidos de esta materia se estructuran en dos niveles básicos: uno de introducción y adquisición de los primeros conceptos y destrezas, y otro de profundización. Se trata de dos niveles que inciden sobre las mismas cuestiones con ciertos matices diferenciadores.

La metodología del curso implica que el profesor asuma una visión integral, que favorezca el logro de las competencias técnicas de artes plásticas, así como los aspectos que implican que el estudiante realice con responsabilidad las distintas actividades, trabaje de manera participativa y

colaborativa, demuestre una postura flexible y respetuosa, y concluya con una valoración en las artes plásticas como elemento sustantivo de una vida plena.

De esta manera, el profesor hará uso de un conjunto de metodologías de enseñanza, realizando las adecuaciones y combinaciones correspondientes, con las que favorecerá el desarrollo de las competencias cuyo logro, estará bajo su conducción.

Entre las metodologías a emplear se encuentran:

- El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) con el que se trabajará en las subcompetencias relacionadas con la reflexión sobre el valor del arte para el bienestar integral y/o social.
- El método receptivo de observación y la ejercitación para los desempeños que corresponden a la preparación artística.
- El método de aprendizaje cooperativo y de casos para la enseñanza de desempeños técnicos.

En el marco de estas estrategias de enseñanza, el profesor empleará recursos didácticos tanto cognitivos como tecnológicos, entre los que se encuentran: la elaboración de mapas conceptuales, reportes de investigación utilizando algunas fuentes de información impresa y digital así como materiales audiovisuales. El profesor podrá emplear otros métodos que considere oportunos durante el proceso, que respondan a las necesidades o características específicas del grupo.

El uso de estas estrategias de enseñanza implica que el profesor asuma las siguientes funciones: planificación de las distintas experiencias de aprendizaje, monitoreo del proceso de desarrollo de competencias, la retroalimentación y orientación de los desempeños de los estudiantes. Los estudiantes por su parte, realizarán todas las actividades contempladas en las distintas experiencias de aprendizaje que el profesor ha diseñado. En dichas actividades deberá mostrar los criterios de desempeño establecidos en cada una de ellas, cumpliendo en tiempo y forma con las mismas.

5. Evaluación de competencias

En este curso se contempla la realización tanto de evaluación formativa como sumativa.

La evaluación formativa considera la evaluación diagnóstica y procesual.

- Evaluación diagnóstica: A través de ésta se determina el nivel de competencias que presenta el estudiante (y el grupo) lo que permite realizar las adecuaciones que se requieran durante el curso. Además, permite establecer la situación del estudiante al inicio del curso para su posterior evaluación al término de éste y así poder determinar su progreso. Esta evaluación se realizará con un instrumento diseñado *ex profeso*.
- Evaluación del proceso: Con ésta se pretende dar seguimiento y orientación al estudiante en la medida que realiza las distintas experiencias de aprendizaje de manera que se tenga evidencia de su progreso, sus dificultades y cómo las va superando. A lo largo de este proceso el estudiante participará en actividades en las que se evalúa a sí mismo y a sus compañeros, teniendo muy claro los aspectos que ha de observar. Con estas evidencias irá construyéndose el Portafolios del curso, que será un elemento también de la evaluación sumativa.
- La evaluación sumativa se realizará al término de cada unidad de aprendizaje y al final del curso, y tendrá como propósito señalar el logro de las subcompetencias implicadas.

Para acreditar el curso se consideran los siguientes criterios y ponderaciones:

- La valoración se emitirá en términos de Acreditado o No acreditado.

- 80% de asistencia obligatoria.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DESEMPEÑOS Y PRODUCCIONES	PONDERACIÓN (%)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra la adquisición de las nociones básicas, conceptuales y materiales, correspondientes al dibujo y al terreno de lo gráfico-plástico en general. ▪ Expresa ideas y conceptos realizando operaciones asociadas al dibujo: ver - percibir, abstraer - seleccionar, geometrizar - simplificar, ordenar, medir, comparar, corregir. ▪ Elabora dibujos, desde la lógica de los sistemas de representación entendidos como proceso para comprender el objeto, mostrando creatividad, sensibilidad y al mismo tiempo aprecio en sus obras de arte gráfico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realización de los distintos ejercicios de dibujo. ▪ Participación activa en clase 	70
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra experimentación y sensibilización hacia los materiales, las técnicas y procedimientos gráfico-plásticos. ▪ Participa activa y propositivamente en el trabajo de equipo. ▪ Realiza adecuadamente el trabajo individual atendiendo a las instrucciones señaladas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaboración de Portafolio de Trabajo de Iniciación al Dibujo, conteniendo las evidencias de aprendizaje generadas en cada una de las unidades del curso señaladas por el profesor. 	30
TOTAL		100%

6. Fuentes de consulta

1) Básicas.

No aplica.

2) Complementarias.

a) Bibliográficas.

- Artistas, varios. (1983). *Curso práctico de dibujo*. Vols. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12. Ed. Irbis, S. A.
- Leonardo, Colección. (1980). *Perspectiva y teoría de las sombras*. Milán, Italia. Ed. Vinciana.
- Alemán Mora, Abel y H. Gombrich. (2009). *Historia del arte*. Aguascalientes, México: Editorial: A. Alemán Mora. 176 p. 709.04A367h Biblioteca Norte (1/ 0) Centro Cultural Universitario (1/ 0).
- Bolaños Atienza, María. (2007). *Interpretar el arte*. Alcobendas, Madrid. Ed. Libsa. 256 p. 759B6874i Global holdings Biblioteca Central (1/0).
- Szunyoghy, A. & Feher, G. *Escuela de dibujo de anatomía humana animal comparada*. Colonia, Alemania. Ed. Konemann.
- Bordieu, M. (1976) *Serigrafía al alcance de todos*. Barcelona, España. Ed. Kapelusz.