

PROGRAMA DE CURSO

(FORMACION INTEGRAL)

1. Datos de identificación

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA	Departamento: Actividades Artísticas y Culturales	
BACHILLERATO GENERAL CURRÍCULO POR COMPETENCIAS 2015	Nombre de la materia: Iniciación de las artes (danza)	Tipo de experiencia educativa: Formación integral
		Modalidad en que se imparte: Presencial
	Clave de la materia: 24360	Área: Formación Integral
	Créditos: 4	
	Total de horas: 64	
	Semestre: Segundo	
	Periodo en que se imparte: Enero – Junio 2017	Nivel de complejidad: 1
Validado por la academia de: Artes Escénicas	Fecha de validación del programa: Diciembre 2016	

2. Fundamentación

Es lugar común en nuestros días hablar de la existencia de una crisis en los distintos aspectos de la vida: en lo político, económico, social y cultural. Se dice que dicha problemática se refleja en la realidad cotidiana de las personas, particularmente, en el caso de los adolescentes, tal situación se traduce en un conjunto de conductas de riesgo a las que los jóvenes están expuestos. Ante estas amenazas a su desarrollo, la educación debe proporcionar alternativas y espacios que les permitan enfrentar tales situaciones. En este caso, la formación de los estudiantes en el arte, les proporciona herramientas poderosas que les apoyan en su formación integral.

La danza es una manifestación artística que busca la comunicación entre las personas, nos permite apreciar y expresar sentimientos, ideas, emociones, formas, creencias, hechos y actitudes por medio de un lenguaje corporal. Formar parte de coreografías grupales, le da acceso directo a sentirse parte de un grupo, desarrollando en él un sentido de pertenencia social que satisfaga sus necesidades de ser reconocido y aceptado por otros. Todo ello colaborará en formación de valores de sensibilidad, solidaridad y tolerancia, ya que equilibra un sentido de dependencia al tener la responsabilidad de ejecutar de manera aceptable sus rutinas grupales, como la independencia de mejora en rutinas individuales.

Las materias de enseñanza Artística en la educación, son fundamentales en el desarrollo positivo de los jóvenes y como parte esencial de su formación integral, donde el estudiante se descubre, identifica sus capacidades, las fortalece y se desarrolla con una personalidad humanista, competente, equilibrada y productiva; aspirando a una vida plena y con calidad, cumpliendo así con la Misión de nuestra Universidad.

Por lo anterior, se verifica la pertinencia de la materia como parte del plan de estudios de Bachillerato General Currículo por Competencias 2015, experiencia educativa con nivel de complejidad 1, dirigida a estudiantes que se encuentren cursando el segundo semestre.

3. Competencias a desarrollar

Competencias genéricas que se atienden:	Subcompetencias	
	<i>Saberes procedimentales</i>	<i>Saberes declarativos</i>
CGI-1. Genera ideas innovadoras y aplica la creatividad en el desarrollo de proyectos, en la solución de problemas y en la realización de tareas académicas en cualquier ámbito dentro de las disciplinas que cursa.	UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 (3 sesiones)	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Define el concepto de arte e Identifica distintas clasificaciones de las artes. ▪ Ubica en la historia del arte la danza como una de las manifestaciones artísticas. ▪ Identifica las capacidades senso-perceptivas del ser humano y experimenta algunas de las mismas. ▪ Realiza la correcta colocación del cuerpo. ▪ Realiza ejercicios rítmicos que implican coordinación psicomotriz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concepto de Arte. ▪ Distintas clasificaciones de las artes. ▪ Primeras manifestaciones de la danza. ▪ Capacidades senso-perceptivas del ser humano. ▪ Ejercicios de atención, memoria, respuestas corporales, movimientos reflejos y rítmicos. ▪ Ejercicios rítmicos con el uso de piernas y brazos.
CGS-2. Trabaja tanto colaborativamente como de forma independiente asumiendo responsablemente las tareas que le corresponden.	UNIDAD DE APRENDIZAJE 2 (3 sesiones)	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza movimientos psicomotrices. ▪ Realiza la correcta colocación del cuerpo. ▪ Realiza calentamiento. ▪ Realiza ejercicios y dinámicas corporales, rítmicas a distintos niveles armonizando el movimiento con la música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Técnica de movimiento de brazos, cadera, pies y flexión. ▪ Líneas de colocación. ▪ Dinámica de integración, ejercicios de sensibilización y aislamiento de articulaciones. ▪ Técnica de pasos básicos, más complejos.
CGSyC-3. Se reconoce como un ser social y asume una perspectiva ética, reflexiva y de compromiso hacia el bien común.	UNIDAD DE APRENDIZAJE 3 (2 sesiones)	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distingue los distintos tipos de danza (clásica, contemporánea, moderna, jazz y tradicional mexicana (danza folklórica). ▪ Identifica las características de las manifestaciones dancísticas. ▪ Valora la importancia de la conservación de sus manifestaciones dancísticas. ▪ Estructura la notación de pasos y coreografía de la danza de una región con fragmentos musicales adecuados. ▪ Domina nuevos pasos básicos más complejo ▪ Realiza ejercicios y dinámicas corporales, más complejas, rítmicas, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conceptos de danza clásica, danza moderna, contemporánea, tradicional mexicana-Danza Folklórica. ▪ La danza como parte del patrimonio cultural de la Nación. ▪ Notación de pasos y coreografía. ▪ Pasos y evoluciones. ▪ Fragmentos musicales ejecutados con el mismo compás.
CGSyC-7. Es sensible a las diferentes manifestaciones del arte y participa en diversas actividades en donde aprecia e interpreta las expresiones artísticas y		

culturales de la obra humana.	a distintos niveles armonizando el movimiento de la música.	
	UNIDAD DE APRENDIZAJE 4 (4 sesiones)	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se desplaza en el escenario atendiendo distintas variantes. ▪ Integra las distintas técnicas adquiridas en la ejecución de una coreografía. ▪ Elabora el vestuario o accesorios como parte de la coreografía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desplazamiento: Diagonal, horizontal, lineal y filas en agrupación. ▪ Coreografía con las distintas técnicas adquiridas. Pasos básicos, lineamientos, filas. ▪ Técnica de tejido, con materiales, tela, estambre, rafia, plumas, maya, papel cascaron, tocados, pareos.
	UNIDAD DE APRENDIZAJE 5 (4 sesiones)	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Improvisa un ejercicio de integración grupal. ▪ Aprende el repertorio de presentación. ▪ Integra las competencias para evaluación final. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejercicios propuestos por los estudiantes. ▪ Práctica Coreográfica, Montaje coreográfico, Montaje escénico. ▪ Demostración pública, con el vestuario y accesorios elaborados en un montaje coreográfico.

4. Metodología de enseñanza

El presente curso se impartirá en modalidad presencial. Se cuenta con un total de 16 sesiones al semestre, cada sesión tendrá una duración de 4 horas semanalmente, donde el estudiante encontrará un ambiente de cordialidad, fraternidad, disciplina, integración y de grupo.

La enseñanza se realizará apoyándose en el uso de distintas metodologías, particularmente, el Método Vivencial complementado por el Expositivo, Demostrativo y de Indagación en algunas fuentes de consulta. La dinámica del curso indicará la necesidad de incorporar algún otro. Una posibilidad radica en contar con profesores invitados, especialistas en el área, en alguna de las sesiones, con lo que enriquecerá la formación del estudiante. En el diseño de las experiencias de aprendizaje el profesor seguirá las orientaciones de las metodologías de enseñanza seleccionadas y se apoyará, sobre todo, en recursos didácticos audiovisuales y otros necesarios en su momento.

Se usarán recursos didácticos como: material audiovisual, salón de danzas con piso de madera, espejos, pizarrón y equipo de sonido.

Se tomarán en cuenta posibles ajustes en las actividades de acuerdo a las características que presente el grupo.

El rol del docente es dar confianza, estimular al estudiante y coadyuvar al desarrollo de su creatividad. El docente además conducirá las sesiones de clase en cuanto a exponer, mostrar, supervisar la correcta colocación del cuerpo y la ejecución de ejercicios, dirigir el trabajo individual y grupal; crear ámbitos de trabajo, disciplina e higiene, fijar y revisar tareas, evaluar el desempeño de los estudiantes, aclarar dudas y tratar con respeto a los estudiantes. El rol del estudiante es que sea participativo, receptivo, disciplinado y colaborativo. A los estudiantes les corresponde asistir

puntualmente y con regularidad. Asistirán con sus materiales de trabajo solicitados y ropa de trabajo limpia, participarán activamente en todas las actividades de la clase, escuchará con atención la exposición de temas y tomará notas si fuera necesario, ejecutarán correctamente con precisión, técnica y musicalidad los ejercicios de la danza, realizará en tiempo y forma las tareas que le sean encomendadas por el docente, se conducirán con respeto hacia el docente y el grupo. Los estudiantes registrarán las reflexiones sobre su proceso de aprendizaje en un portafolio.

5. Evaluación de competencias

En este curso se contempla la realización tanto de evaluación formativa como sumativa.

En la evaluación formativa el estudiante mostrará en una presentación al final del semestre su nivel de competencias alcanzadas, interpretando una pieza; del mismo modo, durante el semestre, se irá realizando una verificación continua de la evolución de su proceso de aprendizaje y desarrollo dancístico, tanto en lo personal como de manera colaborativa y grupal. Se hará uso del *Portafolios de Danza* en el que el estudiante concentrará las evidencias de que muestran el desarrollo de sus competencias.

La evaluación sumativa se realizará al término del curso y tendrá como propósito identificar el logro de las competencias desarrolladas en el mismo.

Para acreditar el curso se consideran los siguientes criterios y ponderaciones:

- La valoración se emitirá en términos de Acreditado o No acreditado.
- La No acreditación supone cursar de nuevo.
- 80% de asistencia obligatoria.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	PONDERACIÓN
	DESEMPEÑOS Y/O PRODUCCIONES	(%)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa con entrega y disposición al trabajo tanto independiente como en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realización de las distintas actividades indicadas en clase con disposición y seriedad. 	20
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación en actividades programadas por el departamento Académico. 	20
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra en sus desempeños creatividad, sensibilidad y aprecio por las diferentes manifestaciones del arte dancístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realización de los ejercicios para la elaboración del Portafolio, que en este caso será un portafolio, que usara cada estudiante, dejando constancia de su trabajo diario. 	10
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Autoevaluación. 	10
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa e interpreta una obra artística de Danza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desempeño personal arriba del escenario. 	40
TOTAL		100%

6. Fuentes de consulta

1) Básicas.

No aplica.

2) Complementarias.

- Dallal, Alberto. (2001). *Cómo acercarse a la danza*. México: Plaza y Valdez/ Conaculta.
- Ruiz, Luis Bruno. (1956). *Breve historia de la danza en México*. México, D.F.: Ed. Libro-México.
- Instituto Nacional de Bellas Artes (1978). *Temas para el estudio de la teoría e historia de la danza*. Celaya, México. Ed. Casa de la Cultura de Celaya "Francisco Eduardo Tresguerras".
- Miranda Hita, Antonio y Lara González José Joel. (2002). *Manual básico para la enseñanza de la técnica de la Danza Tradicional Mexicana*. México, D.F. Ed. Ducere.
- Jáuregui Jesús y Bonfiglioli, Carlo. (1996). *Las danzas de conquista. I. México contemporáneo*. México: D.F. Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Mompradé, Electra. (1976). *Historia general del arte mexicano. Danzas y bailes populares*. México: D.F. Ed. Hermes.
- Salas Anzures, Miguel (Director gerente). (1955). *La danza en México*. México, D.F. Ed. Alameda.
- Ríos Ruiz, Manuel (2002) , *El gran libro del flamenco: historia, estilos, interpretes*. S.I. Calambur editorial
- Stolzenber Elke / Lamarca Jose, (2012), *flamenco*. Ed. Península.
- Vergillos Gómez Juan, (2002), *conocer el flamenco - sus estilos, su historia*, España, ed. Signatura ediciones.
- Gamboa José Manuel, (2005), *una historia del flamenco*, S.L.U. Espasa libros.
- Gombrich Ernest, "historia del arte". Alianza forma 1990, Madrid.
- Haskell arnold, "Que es el ballet", México.
- Dallal alberto, "la danza en México", edit. Unam. México.
- ASTRAND, "Fisiología del Trabajo", Edit. PAIDOS, BUENOS AIRES.
- Vaganova Agripina, "Las bases de la danza clásica", Edit. Centurión, Buenos Aires.
- Wahlroos, Sven. (2002). *Dictionary Fa'atoro Parau*. Ed. Independiente.
- Fulton, Jane. (1983). *Made I Hawaii*. Honolulu, Hawai. Ed. Universidad of Hawaii press.
- Bourcier, Paul. (1981). *Historia de la danza en occidente*. Barcelona, España. Ed. Blume.
- Zamarripa Castañeda, Rafael y Medina Ortiz, Xóchitl. (2001). *Trajes de Danza Mexicana*. Colima, México. Ed. Universidad de Colima.
- Cacho R. (2001). *Jazz 2001. Apuntes de la convención Tres Fit 2001*. USA. Ed. Manresa.
- Cacho R. (2001). *Los métodos de construcción coreográfica*. Madrid, España. Ed. Active Training.
- García, H. Ma. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona, España. Ed. Indie.
- Mateu, M. Duran, C y Troguet, M. (1992). *1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Danza jazz*. Barcelona, España. Ed. Paidotribo.
- Largadera Otero, Francisco. (2008). *Diccionario Paidotribo de la actividad física y el danza., Vol. LI*. Barcelona, España. Ed. Paidotribo.
- Torre, E. (1997). *Gimnasia jazz. Cap. VII*. España. Ed. Viciana.
- Arteaga, M. *Las actividades coreográficas en la escuela*. Barcelona, España. Ed. Indie.
- Adshhead-Lansdale, Janet y Layson, June. (2004). *Historia de la danza*, México: INBA-CNIDI.
- Colomé, Delfín. (1991). *El indiscreto encanto de la danza*. Madrid: Ed. Turner.
- Dallal, Alberto. (2007). *Los elementos de la danza*. México: UNAM.
- Hansberg, Olbeth. (1996). *La diversidad de las emociones*. México: FCE.
- Islas, Hilda. (1995). *Tecnologías corporales: danza, cuerpo e historia*. México: Ed. INBA-CNIDI.
- León, David. (1995). *El teatro y tú*. México: Alegre Juventud. Ed:
- Longoria / Cantu / Ruiz. (2005). *Pensamiento creativo*. México: Ed. CECOSA.
- Robert y Michele Root-Bernstein. (2002). *El secreto de la creatividad*. Barcelona: Ed. Kairós.

a) Linkográficas.

- *Danza jazz*. Recuperado el día 12 de junio de 2014 de <http://briiandaeslava.wix.com/dance-jazz#!ensayo>
- *Qué es la danza del jazz*. Recuperado el 12 de junio de 2014 de <http://www.wisegeek.com/what-is-jazz-dance.html>
- *Historia de la danza jazz 3*. Recuperado el día 12 de junio de 2014, de <http://bailes.astalaweb.com/Historia/bhistoria%20jazz%203.asp>
- *Información de danza*. Recuperado el día 12 de junio de 2014 de <http://www.studio88.es/mod/pie/infodanza.php>
- *Danza contact improvisation*. Recuperado el 12 de junio de 2014 de http://blogs.montevideo.com.uy/blogsubcategoria_14205_1_1.html
- *El Árbol Genealógico del Jazz por Robey James*. Recuperado el 10 de abril de 2004 de <http://sepiensa.org.mx/contenidos/2004/danza2.html.2>