

PROGRAMA DE CURSO

1. Datos de identificación

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA	Departamento: Artísticas y Culturales	
	Área Académica:	
BACHILLERATO GENERAL CURRICULUM POR COMPETENCIAS 2015	Nombre de la materia : Taller Danza Polinesia	Tipo de experiencia educativa: Para la formación integral
		Modalidad en que se imparte: Presencial
	Clave de la materia: 24304	Área Curricular: Taller Danza Polinesia
	Créditos: 3	
	Total de horas: 64	
	Semestre: segundo	
	Periodo en que se imparte: Agosto – Diciembre	Nivel de complejidad: 2
Validado por la academia de: DANZA	Fecha de validación del programa: Abril 2018	

2. Fundamentación

El área de arte escénica se constituye como un elemento importante en la formación integral y humanista del estudiante. El desarrollo cognitivo en la adolescencia se caracteriza por una capacidad de conocimientos altamente desarrollada, que por otro lado se enfrenta a una inmadurez afectiva, falta de sensibilidad, falta de motivación, de creatividad, de identidad, de introversión-extroversión, de dependencia-independencia, de fanatismo-apatía y de personalidad, la cual genera un conflicto en su desarrollo. La problemática que vive el adolescente se constituye por distintas situaciones que vive en los diferentes ámbitos en los que se desenvuelven.

Respecto a dicha problemática la danza contribuye a promover en el estudiante una cultura integral, desarrolla su identidad persona y social, a través del ejercicio físico y mental, del estudio de su historia y su patrimonio cultural, desarrollando su sensibilidad y su formación humanista.

La materia de Taller de danzas Polinesias se desarrolla en una modalidad presencial, con un total de 16 sesiones, abarcando 4 horas a la semana dando un total de 64 horas al semestre, la materia va dirigida a estudiantes que cursan el bachillerato, Donde el estudiante encontrara un ambiente de cordialidad, fraternidad, disciplina, de integración y de grupo.

3. Competencias a desarrollar

Competencias genéricas que se atienden:

CGSC 7: Es sensible a las diferentes manifestaciones del arte y participa en diversas actividades en donde aprecia e interpreta las expresiones artística y culturales de la obra humana.

CGI 1: Genera ideas innovadoras en el desarrollo de proyectos, en la solución de problemas y en la realización de tareas académicas en cualquier ámbito dentro de las disciplinas que cursa.

CGSC 2: Trabaja colaborativamente como de forma independiente asumiendo responsablemente las tareas que le corresponden.

Competencias disciplinares básicas que se atienden	UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 (10 HORAS)	
	Subcompetencias	
ÁMBITO CONCEPTUAL	<i>Saberes procedimentales</i>	<i>Saberes declarativos</i>
1. Es sensible a las diferentes manifestaciones del arte y participa en diversas actividades en donde aprecia e interpreta las expresiones artísticas y culturales de la obra humana.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce la importancia de la materia en su desarrollo integral. ▪ Conoce el resumen histórico de la Danza Polinesias. ▪ El cuerpo humano como instrumento de trabajo en la danza. ▪ Correcta colocación del cuerpo. ▪ Sensibilización Corporal. ▪ Calentamiento intenso y de resistencia. ▪ Comprende y realiza pasos básicos con grado de resistencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relación de la materia con otra materia de la curricula. ▪ Observación de videos, y trabajos de investigación. ▪ Conceptos básicos de anatomía. ▪ Líneas de colocación. ▪ Poseer los conocimientos básicos de las fibras que producen el movimiento corporal aplicado a la danza polinesia. ▪ Técnica de pasos básicos en calentamiento. ▪ Taiti, huras, faa'pu, varu.
	UNIDAD DE APRENDIZAJE 2 (20 HORAS)	

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lenguaje Polinesio ▪ Realiza movimientos psicomotricidad ▪ Realiza ejercicios y dinámicas corporales, rítmicas a distintos niveles armonizando el movimiento con la música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adquirir conocimientos a grandes rasgos de la historia de Hawaii y Tahiti, para entender en contexto histórico bajo el cual se fue desarrollando el “Olelo ” y “Reo Tahiti. ▪ Técnica de movimiento de brazos, cadera, pies y flexión. ▪ Técnica de pasos básicos, más complejos.
UNIDAD DE APRENDIZAJE 3 (20 HORAS)		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diseño y Confesión de Vestuario. ▪ Hace uso de la terminología de Nuevos paso básico. ▪ Realiza ejercicios y dinámicas corporales, más complejas, rítmicas, a distintos niveles armonizando el movimiento de la música. ▪ Se desplaza en el escenario atendiendo distintas variantes. ▪ Memoriza la letra de la canción, (en tahitiano como en español), y la canta. ▪ Integra las distintas técnicas adquiridas en la ejecución de una 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprender la importancia y visión del pueblo hawaiano en la recolección de plantas para confección de vestuario, faldas, leis, coronas, collares, etc. ▪ Nombre de nuevos paso básicos: afata, tahope, tairi tipa, paoti taparuru, patia, utami, ▪ Técnica para ejercicios y dinámica corporal de mayor complejidad al ritmo de la música. ▪ Desplazamiento: Diagonal, horizontal, lineal y filas. ▪ Tamaterai (niño del cielo), Fenua no te Penu (tierra que protege). ▪ Se monta una coreografía con las distintas técnicas

	<p>coreografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> Elabora el vestuario de la coreografía. 	<p>adquiridas. Pasos básicos, lineamientos, filas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza lo tocados, pareos, con técnica de tejido, con materiales, tela, rafia, plumas, maya, papel cascarrón.
UNIDAD DE APRENDIZAJE 4 (14 HORAS)		
	<ul style="list-style-type: none"> Improvisación en el movimiento. Aprendizaje de repertorio. Evaluación final. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios propuestos por los alumnos. Práctica Coreográfica, Montaje coreográfico, Montaje escénico. Demostración pública con un montaje coreográfico.
ÁMBITO DISCURSIVO		
2. Utiliza de manera eficiente el lenguaje de las danzas polinesias.	<ul style="list-style-type: none"> Conoce las reglas gramaticales y enriquece el vocabulario para poder llegar a comprender y estructurar frases en dialecto. 	<ul style="list-style-type: none"> Conocer la raíz del canto y valorar su importancia como forma de transmisión de la cultura Polinesia.
ÁMBITO DE LA ACCIÓN		
<p>3. Realiza ejercicios de coordinación psicomotriz mediante ejercicios rítmicos.</p> <p>4. Estructura la notación de los pasos y coreografía con fragmentos musicales adecuados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realiza ejercicios de atención y de memoria provocados por diverso estímulos sensoriales. Ejecuta ejercicios de respuestas corporales. Acompaña las actividades anteriores con desplazamientos, auxiliándose con un instrumento de percusión o musical con diferentes ritmos. Elabora una sencilla rotación de pasos y coreografía. Mecaniza los pasos y evoluciones. Ejecuta los pasos y evoluciones con la música propia de las danzas. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoce y maneja los pasos básicos. Aplica las técnicas adquiridas. Los conceptos y sus relaciones identificados en competencia 1. Ejecuta la coreografía ya montada. Practica constante hasta que salga bien la coreografía. Ejecuta la coreografía con todos los elementos, vestuario y música.
5. Reflexiona sobre la importancia que la danza tiene como desenvolvimiento integral de su	<ul style="list-style-type: none"> Valora sus avances. Comprende y aprecia otras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> Valora las aportaciones de la danza polinesia al mundo Reconoce y aprecia las diversidad de culturas

personalidad.		
---------------	--	--

4. Metodología de enseñanza

El curso se desarrolla a través de una metodología basada en el desarrollo de competencias.

El rol del docente es dar confianza, estimular al estudiante y coadyuvar al desarrollo de su creatividad. El docente además conducirá las sesiones de clase, exponer, mostrar, supervisar la correcta colocación del cuerpo y la ejecución de ejercicios, dirigir el trabajo individual y grupal; crear ámbitos de trabajo, disciplina e higiene, fijar y revisar tareas, evaluar el desempeño de los alumnos, aclarar dudas y tratar con respeto a los alumnos.

El rol del estudiante es que sea participativo, receptivo, disciplinado y colaborativo. A los alumnos les corresponde asistir puntualmente y con regularidad. Asistirán con sus materiales de trabajo solicitados y ropa de trabajo limpia, participarán activamente en todas las actividades de la clase, escuchará con atención la exposición de temas y tomará notas si fuera necesario, ejecutarán correctamente, con precisión y técnica y musicalidad los ejercicios de la danza, realizará en tiempo y forma las tareas que le sean encomendadas por el docente, se conducirán con respeto hacia el docente y hacia el grupo. Los alumnos registrarán sus reflexiones sobre su proceso de aprendizaje en un portafolio.

Trabajando durante el curso de forma desglosada, tiempo por tiempo, hasta llegar a conformar el golpe y movimiento de cadera, faa'arapu, tairi, huras, varu, coordinado cada uno con su postura de brazos, permitiéndoles así una mejor coordinación motriz y un desarrollo personal completo armónica e integralmente sus capacidades físicas e intelectuales que combinándolas con su creatividad y originalidad le permitirá al estudiante mostrar su sensibilidad artística a los diferentes auditorios.

Se usarán recursos didácticos como: material audiovisual, salón de danzas con piso de madera, espejos, pizarrón y equipo de sonido.

Se tomarán en cuenta posibles ajustes en las actividades de acuerdo a las circunstancias que presente el grupo.

5. Evaluación de competencias

Se realizan tres tipos de evaluación:

- Evaluación diagnóstica, continua y sumativa

Dado que en las materias de artísticas no se da una calificación como las demás materias básicas, ya que la evaluación se emite en términos de ACREDITADO y NO ACREDITADO, para acreditarlo se consideran los siguientes elementos y ponderaciones

Criterios de desempeño	Evidencias de aprendizaje	Ponderación (%)
El estudiante muestra en sus desempeños sensibilidad y aprecio por las diferentes manifestaciones del arte e interpreta en un nivel básico, las expresiones artísticas y culturales de la obra humana	Portafolio se realizará en una carpeta en forma de archivo o en DVD con información correspondiente a las unidades de aprendizaje	10%
Muestra ideas innovadoras y trabaja tanto independiente como colaborativamente	Participa activamente en las sesiones	10%
Asistencia y puntualidad	Lista de asistencia	10%
<i>Portar uniforme y material de trabajo en cada sesión</i>	<i>Uniforme y material completo</i>	5%
Participación activa y comprometida en todas las actividades.	Participa en actividades programadas por el departamento de Actividades Culturales	10%
Participará colaborativamente con la elaboración del vestuario para su presentación final.	Vestuario	5%
Presentación final	Desempeño personal arriba del escenario	50%

1. Fuentes de consulta

BASICA: No Aplica

Internet, videos

www.danzapolinesias.com

www.danzacionerev.galeon.com

Dallal Alberto, "Como acercarse a la danza", edit. SEP- MEXICO

Gombrich, Ernest, Historia del Arte. Madrid. Alianza Forma 1990