

## PROGRAMA DE CURSO

(FORMACION INTEGRAL)

### 1. Datos de identificación

<b>CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA</b>	<b>Departamento:</b> Actividades Artísticas y Culturales	
<b>BACHILLERATO GENERAL CURRÍCULO POR COMPETENCIAS 2015</b>	<b>Nombre de la materia:</b> Iniciación Rock	<b>Tipo de experiencia educativa:</b> Formación integral
		<b>Modalidad en que se imparte:</b> Presencial
	<b>Clave de la materia:</b> 24273	<b>Área:</b> Formación Integral
	<b>Créditos:</b> 4	
	<b>Total de horas:</b> 64	
	<b>Semestre:</b> Segundo	
	<b>Periodo en que se imparte:</b> Enero-Junio	<b>Nivel de complejidad:</b> 1
<b>Validado por la academia de:</b> Música	<b>Fecha de validación del programa:</b> Diciembre 2017	

### 2. Fundamentación

En el contexto actual de nuestro país, la participación social de los jóvenes no se ha conseguido satisfactoriamente, lo que obstaculiza el proceso de modernización, transición democrática y la integración en la sociedad. Lo que genera, una falta de participación social por parte de nuestros jóvenes, que promueva aspiraciones de crecimiento y humanice cada una de las partes de la sociedad. Además, la falta de dicha participación social afecta a la producción y productividad, a la salud y a la educación, lo que se ve reflejado en conductas riesgosas: el consumo de drogas y alcohol, violencia callejera, delincuencia, apatía frente a la política; elementos que perjudican al desarrollo profesional y personal de los jóvenes y que son opuestos a las expectativas que la institucionalidad tiene de los jóvenes.

Analizar la formación integral de los jóvenes desde la perspectiva cultural, es comprender el fenómeno juvenil dentro de un tiempo y espacio histórico, donde el pensar y actuar son propios de un contexto determinado. Esta parte permite construir un referente que focaliza la atención de los intereses, gustos y tiempos de los jóvenes.

Iniciación al Rock se caracteriza por ser un curso de bastante interés, cuenta con una antigüedad de mínimo 20 años dentro del departamento de actividades artísticas. Forma parte de un movimiento cultural, que prevalece vigente y actual. En el cual, el estudiante desarrollará un conjunto de competencias que le permitirán forjarse en el aspecto artístico y cultural, además de adquirir competencias para tocar un instrumento relacionado al Rock.

Las materias con las que se relaciona directamente, son: Iniciación Musical, Coro, Ensamble, Guitarra, Idiomas.

### 3. Competencias a desarrollar

Competencias genéricas que se atienden:	Subcompetencias		
<p><b>CGI-1.</b> Genera ideas innovadoras y aplica la creatividad en el desarrollo de proyectos, en la solución de problemas y en la realización de tareas académicas en cualquier ámbito dentro de las disciplinas que cursa.</p> <p><b>CGS-2.</b> Trabaja tanto colaborativamente como de forma independiente asumiendo responsablemente las tareas que le corresponden.</p> <p><b>CGS y C3</b> Se reconoce como un ser social y asume una perspectiva ética, reflexiva y de compromiso hacia el bien común.</p> <p><b>CGSyC-7.</b> Es sensible a las diferentes manifestaciones del arte y participa en diversas actividades en donde aprecia e interpreta las expresiones artísticas y culturales de la obra humana.</p>	<i>Saberes procedimentales</i>	<i>Saberes declarativos</i>	
	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 (3 sesiones)</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoce y elige un instrumento de entre la guitarra, el bajo, la batería o teclado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fundamentos musicales.</li> <li>▪ Contexto histórico del Rock</li> </ul>	
	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 2 (4 sesiones)</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplica técnicas propias de los instrumentos</li> <li>▪ Interpreta música de rock</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Arreglos musicales (melodía /armonía) que corresponda de acuerdo a la pieza.</li> <li>▪ Técnicas para la ejecución de su instrumento. (acordes y ritmos principales).</li> <li>▪ Diferentes estilos dentro del rock</li> </ul>	
	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 3 (9 sesiones)</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ensambla grupo musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ensaya temas del repertorio</li> </ul>	

#### **4. Metodología de enseñanza**

Este curso se desarrolla en la modalidad de aprendizaje presencial, es un taller de música, la organización está basada en el trabajo individual y en grupos. Se contará con un total de 16 sesiones durante el semestre. Cada sesión tendrá una duración de 4 horas por semana. Se usarán diferentes métodos (Exposición / Lección Magistral, Lluvia de Ideas, Estudio de Casos y Método de Proyectos). El profesor ofrecerá orientaciones para facilitar y orientar el desarrollo y la mejora de las evidencias de aprendizaje que desarrollarán los estudiantes.

También se favorecerá un ambiente idóneo en el aula, para facilitar el éxito de la metodología. Previéndose el uso de algún recurso metodológico no especificado aquí, por parte del profesor.

Los estudiantes, por su parte, participarán de manera propositiva en todas las actividades con el fin de recuperar sus conocimientos sobre música e introducir, reforzar y mejorar comprensiones y formas de trabajo. Se hará uso de equipo de sonido (consola mezcladora, bafles, cables, micrófonos, pedestales, teclado). Como requisito indispensable para poder trabajar las canciones, se requiere que cada alumno lleve su instrumento (guitarra, amplificador, pedales de efectos) en el caso de batería, bajo y el equipo de amplificación de voces, el taller provee estos instrumentos. También se hará uso de recursos tecnológicos que apoyarán el desarrollo del curso (uso de videos especializados en rock, software especial para el uso de tablaturas y de secuencias midi). El uso de foros en la red, blogs, wiki, podcast; como ejemplo de algunos.

El objetivo, es formar grupos representativos de nuestro centro.

#### **5. Evaluación de competencias.**

La evaluación de competencias considerará tanto la evaluación formativa como la evaluación sumativa.

La evaluación formativa o continua tendrá como propósito el monitoreo del progreso o evolución de las competencias, teniendo como punto de partida una evaluación diagnóstica al inicio del curso, y la posterior interacción y retroalimentación específica de acuerdo a los desempeños.

La evaluación sumativa se realizará al final del curso con el propósito de fundamentar la valoración del desempeño del estudiante en el curso, en función del logro de las competencias implicadas.

Para acreditar el curso se consideran los siguientes criterios y ponderaciones:

- La valoración se dará en términos de Acreditado o No Acreditado.
- La No acreditación supone cursar de nuevo.
- 80% de asistencia obligatoria.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	PONDERACIÓN
	DESEMPEÑOS Y/O PRODUCCIONES	(%)
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El estudiante muestra actitud, disposición y entrega para la práctica de su instrumento, tanto de manera individual como en conjunto con sus compañeros.</li> <li>▪ Hace investigación sobre el repertorio de Música.</li> <li>▪ Documenta escalas, letras, midis, cifrados o cualquier otro recurso de apoyo.</li> <li>▪ Crea sus propios arreglos a las melodías seleccionadas en clase.</li> <li>▪ Interpreta una pieza de estudio como Presentación Final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicios y prácticas. Técnicas del instrumento.</li> </ul>	50
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Portafolio de <i>Música</i>.</li> </ul>	30
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presentación final.</li> </ul>	20
<b>TOTAL</b>		<b>100 %</b>

## 6. Fuentes de consulta

### 1) Básicas.

#### a) Bibliográficas

Baqueiro Foster, G. (1994). Curso Completo de Solfeo. (14ª. Ed.). D.F. México. Ricordi.

### 2) Complementarias.

#### a) Bibliográficas.

De la Cerda, C. A. (1984). Armonía Tonal Moderna. (2ª. Ed.). México. S/e.

Marshall, W. (1993). The Wolf Marshall guitar method (basics 2). (1ª. Ed.). Milwaukee, WI. USA. Hal Leonard Publishing Corporation.

#### b) Linkográficas:

Paz G. (2010). A Todo Rock Podcast. Miami, FL, USA. Visitado el: 10 Febrero 2013. Disponible en: <http://atodorock.podomatic.com/>

Psicoloiahabitoslectores. (2008). Historia Del Rock (El País). Madrid, España. Visitado el 10 Febrero 2013. Disponible en: <http://www.slideshare.net/psicoloiahabitoslectores/historia-del-rock-el-pas>

Vargas Martínez J. (2010). Taller De Rock Bachuaa. Aguascalientes, México. Visitado el: 10 Febrero 2013. Disponible en: <http://tallerderockuaa.blogspot.com/>