

PROGRAMA DE CURSO

(FORMACION INTEGRAL)

1. Datos de identificación

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA	Departamento: Actividades Artísticas y Culturales	
BACHILLERATO GENERAL CURRÍCULO POR COMPETENCIAS 2015	Nombre de la materia: Iniciación musical tradicional	Tipo de experiencia educativa: Formación integral
		Modalidad en que se imparte: Presencial
	Clave de la materia: 24271	Área: Formación Integral
	Créditos: 4	
	Total de horas: 64	
	Semestre: Segundo	
	Periodo en que se imparte: Enero-junio	Nivel de complejidad: 1
Validado por la academia de: Música	Fecha de validación del programa: Diciembre 2017	

2. Fundamentación

Conocedores del embate de las expresiones musicales enajenantes actuales, y su influencia en los jóvenes estudiantes del centro de enseñanza media, y como un medio de reafirmación de nuestra identidad como mexicano, se crea el proyecto de música tradicional, para fomentar la apreciación y la interpretación de instrumentos y géneros tradicionales de nuestra América, poniendo énfasis en la música mestiza mexicana; de esta forma tratar de impactar a toda la comunidad universitaria y a la sociedad de nuestra región, mostrando la cara de la música que ha sido relegada como “no culta”, o como mero objeto del “mexican curius”.

Más importante es todavía, que el egresado universitario tenga una formación integral que lo lleve a ser competente en su vida profesional, laboral y social, y que pueda contribuir también a generar una sociedad más justa con una cultura incluyente de todas las manifestaciones de arte. Por lo anterior, se verifica la pertinencia de la materia como parte del plan de estudios de Bachillerato General Currículo por Competencias 2015, experiencia educativa con nivel de complejidad 1, dirigida a estudiantes que se encuentren cursando el segundo semestre.

3. Competencias a desarrollar

Competencias genéricas que se atienden:	Subcompetencias	
	Saberes procedimentales	Saberes declarativos
<p>CGI-1. Genera ideas innovadoras y aplica la creatividad en el desarrollo de proyectos, en la solución de problemas y en la realización de tareas académicas en cualquier ámbito dentro de las disciplinas que cursa.</p> <p>CGS-2. Trabaja tanto colaborativamente como de forma independiente asumiendo responsablemente las tareas que le corresponden.</p> <p>CGS y C3 Se reconoce como un ser social y asume una perspectiva ética, reflexiva y de compromiso hacia el bien común.</p> <p>CGSyC-7. Es sensible a las diferentes manifestaciones del arte y participa en diversas actividades en donde aprecia e interpreta las expresiones artísticas y culturales de la obra humana.</p>	UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 (8 sesiones)	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elige, para su ejecución, un instrumento musical. ▪ Realiza los ejercicios prácticos de iniciación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Instrumentos de cuerda: violín, guitarra, vihuela etc. ▪ Instrumentos de aliento: flautas, trompeta, etc. ▪ Instrumentos de percusión: bombo, conga, cajas, etc. ▪ Características particulares del instrumento. ▪ Técnica de ejercicios en cuerdas abiertas y de arco. ▪ Técnica de ejercicios de respiración en los alientos. ▪ Técnica de ejercicios de sostenimiento de notas para producir el sonido. ▪ Técnica de ritmos tradicionales.
	UNIDAD DE APRENDIZAJE 2 (4 sesiones)	
	Práctica de repertorio.	Montaje de pequeñas melodías de diferentes países, como Bolivia Perú, con ritmos base (huayno, takirary).
	UNIDAD DE APRENDIZAJE 3 (4 sesiones)	
	Práctica de repertorio	Montaje de pequeñas melodías de origen mexicano (son abajeño, huasteco).

4. Metodología de enseñanza

Cada curso se impartirá solamente en modalidad presencial en un total de 16 sesiones de 4 horas semanalmente durante cada semestre. La competencia principal a lograr en el curso es el aprendizaje y desarrollo en los estudiantes de la música tradicional. Desde un inicio (semestre 1) se fomentará en ellos la apreciación, la sensibilización y la interpretación finalmente en un instrumento tradicional.

El proceso cognitivo en su teoría y en su práctica de los cursos se desarrollará gradualmente y de forma evolutiva durante su estancia en el taller; estos estarán relacionados para crear una unidad de este curso-proyecto y desarrollar una continuidad pedagógica. La competencia se generará en un enfoque sistemático y planeado para llevar una metodología que subyazca principalmente en el hacer, y en el objetivo principal de la interpretación y ejecución de un instrumento tradicional así como espectáculos frente a público.

Tanto las estrategias de enseñanza como los métodos utilizados estarán basados principalmente en la consecución de la interpretación musical personal primeramente, a dueto con el maestro, y finalmente grupal cuando ya los estudiantes muestran el nivel para integrarse al Ensemble.

El aprendizaje que se implementará será basado principalmente en la técnica de demostración-ejecución así como de un lenguaje inductivo y explicativo de los haceres (la ejecución).

El maestro puede tener la libertad de emplear otras técnicas de aprendizaje musical durante el proceso dependiendo de las necesidades o características del estudiante así como del grupo. La organización del trabajo contemplará tanto el desarrollo individual como grupal.

El maestro deberá responder a las orientaciones y deberes del diseño de las experiencias de aprendizaje que implementará, también a el seguimiento del avance gradual en el dominio de las competencias que se pretenden, y a la permanente supervisión al estudiante; además de la exhortación a realizar las actividades con calidad, a motivarlos a apreciar el arte en que se está participando, así como favorecer que los aprendizajes se den en un clima de respeto, confianza y responsabilidad. El estudiante aprenderá mostrando el avance gradual de las competencias establecidas en estos cursos para realizar un trabajo óptimo y de calidad como finalidad.

El estudiante y el maestro deberán adquirir el compromiso de tener siempre asistencia a las sesiones y de ser responsables del estudio y preparación en sus funciones. También deberán asumir y respetar el acuerdo de concretar un lugar determinado para las clases y presentaciones sea afuera o dentro de las instalaciones universitarias.

5. Evaluación de competencias

La evaluación de competencias considerará tanto la evaluación formativa como la evaluación sumativa.

La evaluación formativa o continua tendrá como propósito el monitoreo del progreso o evolución de las competencias, teniendo como punto de partida una evaluación diagnóstica al inicio del curso, la incorporación de actividades de autoevaluación y coevaluación así como la posterior interacción y retroalimentación específica de acuerdo a los desempeños.

La evaluación sumativa se realizará al final del curso con el propósito de fundamentar la valoración del desempeño del estudiante en el curso, en función del logro de las competencias implicadas.

Para acreditar el curso se consideran los siguientes criterios y ponderaciones:

- La valoración se dará en términos de Acreditado o No Acreditado.
- La No acreditación supone cursar de nuevo.
- 80% de asistencia obligatoria.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	PONDERACIÓN
	DESEMPEÑOS Y/O PRODUCCIONES	(%)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El estudiante muestra actitud, disposición y entrega para la práctica de su instrumento, tanto de manera individual como en conjunto con sus compañeros. ▪ Hace investigación sobre el repertorio de Música. ▪ Documenta escalas, letras, midis, cifrados o cualquier otro recurso de apoyo. ▪ Crea sus propios arreglos a las melodías seleccionadas en clase. ▪ Interpreta una pieza de estudio como Presentación Final. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejercicios y prácticas. Técnicas del instrumento. 	50
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Portafolio de <i>Música</i>. 	30
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación final. 	20
TOTAL		100

6. Fuentes de consulta

- 1) Básicas.
 - Esquivel, Cristina M. de. (1990). *Apreciación Estética Música*. México. Ed. SEP.

- 2) Complementarias
 - Fred Hamel y Martin Hürlmann. (1987). *Enciclopedia de la Música*. México D.F. Ed. Grijalbo.
 - Brown, Robert. (1996). *Chord connections: a comprehensive guide to guitar chords*. Canadá. Ed. Alfred.