

PROGRAMA DE CURSO

(FORMACIÓN INTEGRAL)

1. Datos de identificación

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA	Departamento: Actividades Artísticas y Culturales	
BACHILLERATO GENERAL CURRÍCULO POR COMPETENCIAS 2015	Nombre de la materia: Iniciación historia del arte	Tipo de experiencia educativa: Formación Integral
	Clave de la materia: 24262	Modalidad en que se imparte: Presencial
	Créditos: 4	Área Curricular: Formación Integral
	Total de horas: 64	
	Semestre: Segundo	
	Periodo en que se imparte: Enero-Junio	Nivel de complejidad: 1
	Validado por la academia de: Artes Escénicas, Literatura y Ajedrez	Fecha de validación del programa: Diciembre 2017

2. Fundamentación

Hoy, se habla de crisis en los distintos aspectos de la vida: en lo político, económico, social, cultural y valoral. Esta problemática se refleja en la vida cotidiana de las personas, particularmente, en el caso de los adolescentes, tal situación se traduce en un conjunto de conductas de riesgo a las que los jóvenes están expuestos. Ante estas amenazas a su desarrollo, la educación debe proporcionar alternativas y espacios que les permitan enfrentar tales situaciones. En este caso, la formación de los estudiantes en el arte, les proporciona herramientas poderosas y creativas que le apoyan en su formación integral.

El arte, como una actividad creativa del ser humano que consiste en transformar y combinar materiales, imágenes y sonidos para transmitir ideas o sentimientos y generar con ello emociones, apoya a los jóvenes para que interpreten el mundo desde una perspectiva sensible y creativa, les brinda elementos para comprender sucesos y para desarrollar su identidad, su capacidad de asombro, su conciencia así como una interacción más humana. Además, facilita el desarrollo de procesos lógicos y de raciocinio lo que les ayuda en su aprendizaje de las disciplinas que se abordan en este nivel educativo. Por último, se puede decir que el arte es un punto clave en la sana evolución de las nuevas generaciones.

De esta manera, los estudiantes además de estar en contacto con el arte, cuentan con elementos que orientarán su decisión para optar por los posteriores cursos que habrán de tomar en los subsiguientes semestres, estos son: Iniciación Artística y Talleres de Producción Artística.

3. Competencias a desarrollar

Competencias genéricas que se atienden:	Subcompetencias	
<p>CGI-1 Genera ideas innovadoras y aplica la creatividad en el desarrollo de proyectos, en la solución de problemas y en la realización de tareas académicas en cualquier ámbito dentro de las disciplinas que cursa.</p> <p>CGS-2 Trabaja tanto colaborativamente como de forma independiente asumiendo responsablemente las tareas que le corresponden.</p> <p>CGSyC-3 Se reconoce como un ser social y asume una perspectiva ética, reflexiva y de compromiso hacia el bien común.</p> <p>CGSyC-7 Es sensible a las diferentes manifestaciones del arte y participa en diversas actividades donde aprecia e interpreta las expresiones artísticas y culturales de la obra humana.</p>	Saberes procedimentales	Saberes declarativos
	UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 (4 sesiones)	
	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los contextos históricos socioculturales, en los que se originaron, los movimientos de expresión artística. • Distingue las expresiones artísticas de cada movimiento y su estética. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prehistórico (origen del arte) • Primeras civilizaciones (Egipto, Mesopotamia y Persia) • Arte clásico (Grecia y Roma) • Arte precolombino en México
	UNIDAD DE APRENDIZAJE 2 (6 sesiones)	
	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los contextos históricos socioculturales, en los que se originaron, los movimientos de expresión artística. • Distingue las expresiones artísticas de cada movimiento y su estética. • Reconoce algunos autores representativos de cada movimiento artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Arte paleocristiano • Bizantino • Románico • Gótico • Renacimiento. • Barroco. • Neoclásico • Romanticismo.
	UNIDAD DE APRENDIZAJE 3 (6 sesiones)	
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los contextos históricos socioculturales, en los que se originaron, los movimientos de expresión artística. • Distingue las expresiones artísticas de cada movimiento y su estética. • Reconoce algunos autores representativos de cada movimiento artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Impresionismo • Cubismo • Dadaísmo • Surrealismo • Arte contemporáneo • Arte en México 	

4. Metodología de enseñanza

Este curso se impartirá en una modalidad presencial. Se contará con un total de 16 sesiones al semestre. Cada sesión tendrá una duración de 4 horas por semana.

El desarrollo de las competencias genéricas, que corresponden a este curso, se realizará desde un enfoque integral de manera que todas, se conviertan en propósitos explícitos y permanentes de la enseñanza. Tales competencias serán abordadas de manera simultánea.

La enseñanza se realizará apoyándose en el uso de distintas metodologías, particularmente, el Método Vivencial complementado por el de Búsqueda de Información, Expositivo, Demostrativo y la Lección Magistral. La dinámica del curso indicará la necesidad de incorporar algún otro.

En el diseño de las experiencias de aprendizaje el profesor seguirá las orientaciones de las metodologías de enseñanza seleccionadas y se apoyará tanto en recursos didácticos cognitivos (mapas mentales, esquemas y reportes) como tecnológicos (audiovisuales) y otros necesarios en su momento.

El profesor fungirá como un facilitador, un motivador y un guía de manera que sus orientaciones, seguimiento y retroalimentación estén presentes en el proceso educativo, creará un ambiente de libertad dirigida con responsabilidad y tolerancia en la participación de los estudiantes, de tal manera que se estimule la creatividad individual y colectiva.

El profesor del curso podrá incorporar la participación de especialistas de las distintas áreas artísticas con lo que enriquecerá la formación.

El estudiante, por su parte, habrá de desarrollar en tiempo y forma las distintas actividades y tener presentes en todo momento las competencias que debe desarrollar y cómo manifestar su logro.

5. Evaluación de competencias

En este curso se contempla la realización tanto de evaluación diagnóstica, evaluación formativa como sumativa. La evaluación diagnóstica se realiza al inicio del curso, como punto de partida para valorar el nivel de saberes declarativos y procedimentales de los estudiantes. La evaluación formativa es con la que se pretende dar seguimiento y orientación al estudiante en la medida que avanza en la experiencia de aprendizaje. Para ello, se hará uso del un Portafolios de Evidencias, a partir de la elaboración de una "Antología de Creación Literaria" en la que el estudiante concentrará sus distintas evidencias de aprendizaje, así como actividades de autoevaluación y coevaluación.

La evaluación sumativa se realizará al término del curso y tendrá como propósito identificar el logro de las competencias desarrolladas en el mismo.

Para acreditar el curso se consideran los siguientes elementos y ponderaciones:

- La valoración se emitirá en términos de Acreditado o No acreditado
- 80% de asistencia obligatoria.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	PONDERACIÓN
	DESEMPEÑOS Y/O PRODUCCIONES	(%)
El estudiante muestra los desempeños de sensibilización de la creación literaria, a través de la elaboración de una "Antología de Creación Literaria" de su propia autoría, poniendo en práctica los saberes declarativos vistos a lo largo del curso.	Participación activa en clase. Asistencia a eventos programados por el Departamento y/o el profesor	50%
	Portafolios de Evidencias	50%
TOTAL		100 %

6. Fuentes de consulta

1) Básicas.

- BAZIN, G. Historia del Arte, Barcelona, Omega, 1996.

2) Complementarias.

- ECO, H., Historia de la Belleza, Barcelona, Lumen, 2004.
- KRAUSSE, A., Historia de la pintura, Colonia, Könemann, 1995.
- LÓPEZ DE HERNÁNDEZ, N., Manual de Historia y Cultura de la Grecia Antigua, Buenos Aires, Plus Ultra, 1979.
- OLIVERAS, E., Estética (La cuestión del arte), Buenos Aires, Planeta/Ariel, 2005.
- REOYO GONZÁLEZ, C., (comps.): Historia del Arte, Barcelona, Espasa Calpe, 1999.