

## PROGRAMA DE CURSO

(FORMACION INTEGRAL)

### 1. Datos de identificación

<b>CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA</b>	<b>Departamento:</b> Actividades Artísticas y Culturales	
<b>BACHILLERATO GENERAL CURRÍCULO POR COMPETENCIAS 2015</b>	<b>Nombre de la materia:</b> Iniciación Guitarra Española	<b>Tipo de experiencia educativa:</b> Formación integral
		<b>Modalidad en que se imparte:</b> Presencial
	<b>Clave de la materia:</b> 24267	<b>Área:</b> Formación Integral
	<b>Créditos:</b> 4	
	<b>Total de horas:</b> 64	
	<b>Semestre:</b> Segundo	
	<b>Periodo en que se imparte:</b> Enero-junio	<b>Nivel de complejidad:</b> 1
<b>Validado por la academia de:</b> Música	<b>Fecha de validación del programa:</b> Diciembre 2017	

### 2. Fundamentación

Los jóvenes en la actualidad se forman y desenvuelven en una sociedad compleja caracterizada por la saturación de mensajes ante a los que deben discernir y tomar decisiones en torno al consumo, las relaciones, el entretenimiento, la familia, el estudio y el trabajo. De acuerdo con el documento de trabajo que presenta el Currículo por Competencias del Programa Educativo de Bachillerato General de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, los jóvenes enfrentan una serie de problemáticas en el periodo etario en el que cursan su educación media superior, tales como la alta participación juvenil en las conductas delictivas (57 %), la temprana deserción de los estudios (16.7 años), la etapa de contacto sexual sin protección (de los 17 a los 19 años). A éstas habría que agregar la baja autoestima, problemas alimenticios, la violencia intrafamiliar, social y en las relaciones, los conflictos de valores, los ambientes de riesgo, la desorientación para el uso del tiempo libre y todas aquellas que redundan en el bajo desempeño y aprovechamiento en el estudio.

Se observa, en consecuencia, que algunas de las necesidades de los jóvenes durante su contacto con la educación media superior se ubican en la obtención de una educación que apoye sus procesos de discernimiento, proveyéndoles de un conjunto de orientaciones y competencias, que les permita su crecimiento personal, su desarrollo integral sensible e intelectual, el aprecio de sí mismos y su entorno, la ocupación constructiva del tiempo libre, la consolidación y la definición de sus propios valores.

Las materias de enseñanza Artística en la educación, son fundamentales en el desarrollo positivo de los jóvenes y como parte esencial de su formación integral, donde el estudiante se descubre, ve sus capacidades, las fortalece y se desarrolla con una personalidad humanista, competente, equilibrada y productiva; aspirando a una vida plena y con calidad, cumpliendo así con la Misión de nuestra Universidad.

Dado el carácter inicial del Curso Iniciación Guitarra Española, se halla enfocado a la obtención de los saberes introductorios a la música y al conocimiento y práctica inicial de la guitarra, la

ejercitación de las manos y la práctica de progresiones armónicas y nociones rítmicas, lo cual a su vez representa el preámbulo del ejercicio en los subsiguientes talleres relacionados con la práctica musical y que forman parte de su formación curricular.

Por lo anterior, se verifica la pertinencia de la materia como parte del plan de estudios de Bachillerato General Currículo por Competencias 2015, experiencia educativa con nivel de complejidad 1, dirigida a estudiantes que se encuentren cursando el segundo semestre.

### 3. Competencias a desarrollar

Competencias genéricas que se atienden:	Subcompetencias	
<p><b>CGI-1.</b> Genera ideas innovadoras y aplica la creatividad en el desarrollo de proyectos, en la solución de problemas y en la realización de tareas académicas en cualquier ámbito dentro de las disciplinas que cursa.</p> <p><b>CGS-2.</b> Trabaja tanto colaborativamente como de forma independiente asumiendo responsablemente las tareas que le corresponden.</p> <p><b>CGS y C3</b> Se reconoce como un ser social y asume una perspectiva ética, reflexiva y de compromiso hacia el bien común.</p> <p><b>CGSyC-7.</b> Es sensible a las diferentes manifestaciones del arte y participa en diversas actividades en donde aprecia e interpreta las expresiones artísticas y culturales de la obra humana.</p>	<i>Saberes procedimentales</i>	<i>Saberes declarativos</i>
	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 (3 sesiones)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifica los elementos básicos de la música.</li> <li>▪ Identifica las características de la Guitarra.</li> <li>▪ Hace uso diversas notaciones para la guitarra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los elementos de la música.</li> <li>▪ Las notas musicales, signos y símbolos.</li> <li>▪ Instrumentos musicales: los cordófonos.</li> <li>▪ Origen de la guitarra</li> <li>▪ Funcionalidades de las partes de la guitarra</li> <li>▪ Características de la notación cifrada</li> <li>▪ Características de la tablatura numérica</li> </ul>
	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 2 (5 sesiones)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realiza ejercicios de digitación para ambas manos.</li> <li>▪ Identifica y ejecuta acordes mayores y menores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Orientaciones para la ejercitación de ambas manos en el instrumento.</li> <li>▪ Ejercicios de Abanicos.</li> <li>▪ Orientaciones para la práctica de acordes naturales mayores y menores.</li> </ul>
	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 3 (8 sesiones)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifica y ejecuta progresiones simples.</li> <li>▪ Ejecuta ritmos simples.</li> <li>▪ Ejecuta canciones con el ritmo de Rumba Flamenca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Características y técnica de las progresiones.</li> <li>▪ Características y técnica de los círculos armónicos básicos.</li> <li>▪ Características y técnica de las familias tonales</li> <li>▪ Nociones de rítmica</li> <li>▪ Ejercicios de rítmica</li> <li>▪ Orientación para la ejecución de ritmos: corrido, vals, rumba flamenca.</li> <li>▪ Canciones de rumba flamenca tanto individualmente como en equipo.</li> </ul>	

#### **4. Metodología de enseñanza**

El presente curso se impartirá en modalidad presencial. Se cuenta con un total de 16 sesiones al semestre, cada sesión tendrá una duración de 4 horas semanalmente. Los métodos activos y técnicas que prevalecerán en el curso serán la lección magistral, investigación individual, simulación y juego, aprendizaje cooperativo, demostración, estudio autónomo, y aprendizaje basado en proyectos, favoreciendo que los aprendizajes se den en un clima de respeto, confianza y responsabilidad. Las dinámicas que se darán en el curso será el de la realización de tareas con una serie de actividades que promuevan el aprendizaje significativo, el cual estará centrado en el alumno, los productos serán la ejecución de los saberes declarativos en la guitarra y los conocimientos de teoría musical, los cuales se aplicaran a la ejecución de la guitarra. El profesor puede emplear otras estrategias de enseñanza y aprendizaje durante el proceso dependiendo de las necesidades o características del estudiante.

El rol del docente consistirá en ser un facilitador y guía del aprendizaje por medio de actividades en las cuales se desarrollen las competencias que marca el programa, promoviendo los principios psicopedagógicos del Modelo Curricular por Competencias, los alumnos desempeñaran actividades tanto individualmente como en equipo las cuales les permitan desarrollar las competencias que marca el programa y las cuales estarán basados en casos de la vida real y de la incertidumbre, dentro de las cuales los se dará la autoevaluación y la co-evaluación.

#### **5. Evaluación de competencias**

La evaluación de competencias considerará tanto la evaluación formativa como la evaluación sumativa.

La evaluación formativa o continua tendrá como propósito el monitoreo del progreso o evolución de las competencias, teniendo como punto de partida una evaluación diagnóstica al inicio del curso, y la posterior interacción y retroalimentación específica de acuerdo a los desempeños incluyendo actividades de autoevaluación y coevaluación entre otras.

La evaluación sumativa se realizará al final del curso con el propósito de fundamentar la valoración del desempeño del estudiante en el curso, en función del logro de las competencias implicadas.

Para acreditar el curso se consideran los siguientes criterios y ponderaciones:

- La valoración se dará en términos de Acreditado o No Acreditado.
- La No acreditación supone cursar de nuevo.
- 80% de asistencia obligatoria.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	PONDERACIÓN
	DESEMPEÑOS Y/O PRODUCCIONES	(%)
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El estudiante muestra actitud, disposición y entrega para la práctica de su instrumento, tanto de manera individual como en conjunto con sus compañeros.</li> <li>▪ Hace investigación sobre el repertorio de Música Española.</li> <li>▪ Documenta escalas, letras, midis, cifrados o cualquier otro recurso de apoyo.</li> <li>▪ Crea sus propios arreglos a las melodías seleccionadas en clase.</li> <li>▪ Interpreta una pieza de estudio como Presentación Final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicios y prácticas. Técnicas del instrumento.</li> </ul>	50
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Portafolio de <i>Música Española</i>.</li> </ul>	30
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presentación final.</li> </ul>	20
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>

## 6. Fuentes de consulta

### 1) Básicas.

#### a) Bibliográficas.

- Chapman, Richard. (1996). *Guía completa del guitarrista*. Londres, Inglaterra. Ed. Dorling Kindersley.

### 2) Complementarias.

#### a) Bibliográficas.

- Fred Hamel y Martin Hürlmann. (1987). *Enciclopedia de la Música*. México D.F. Ed. Grijalbo.
- Brown, Robert. (1996). *Chord connections: a comprehensive guide to guitar chords*. Canadá. Ed. Alfred.
- Esquivel, Cristina M. de. (1990). *Apreciación Estética Música*. México. Ed. SEP.
- López Ramos, Manuel. (2000). *Ejercicios de coordinación para guitarra*. México. Ed. Musical Iberoamericana.
- Ramírez, Alfonso. (1994). *El mapa de la guitarra*. México. Ed. Editapsol.
- Resines, Antonio. (2004). *Aprenda a tocar la guitarra eléctrica y acústica*. Madrid, España. Ed. Susaeta.
- Nestor, Peter. (2001). *Guitarras*. Barcelona, España. Ed. Iberlibro.

#### b) Lincográficas:

- Vargas Martínez J. (2010). Taller De Rock Bachuaa. Aguascalientes, México. Visitado el: 10 Febrero 2013. Disponible en: <http://tallerderockuaa.blogspot.com/>