

## PROGRAMA DE CURSO

(FORMACION INTEGRAL)

### 1. Datos de identificación

<b>CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA</b>	<b>Departamento:</b> Actividades Artísticas y Culturales	
<b>BACHILLERATO GENERAL CURRÍCULO POR COMPETENCIAS 2015</b>	<b>Nombre de la materia:</b> Iniciación Estudiantina	<b>Tipo de experiencia educativa:</b> Para la formación integral
		<b>Modalidad en que se imparte:</b> Presencial
	<b>Clave de la materia:</b> 24270	<b>Área:</b> Formación Integral
	<b>Créditos:</b> 4	
	<b>Total de horas:</b> 64	
	<b>Semestre:</b> Segundo	
	<b>Periodo en que se imparte:</b> Enero-junio	<b>Nivel de complejidad:</b> 1
<b>Validado por la academia de:</b> Música	<b>Fecha de validación del programa:</b> Diciembre 2017	

### 2. Fundamentación

La introversión es uno de los problemas más comunes en los jóvenes y se asocia al descubrimiento de su propia interioridad lo que lleva al estudiante alejarse de su mundo real y plantearse un mundo en el que pueda desenvolverse con libertad, un mundo que acepta y en el que se siente realizado. Un mundo de introversión como un sentido de autoconciencia y conocimiento de las propias vivencias del ser humano para reflexionar.

La materia Iniciación Estudiantina tiene como propósito principal apoyar a los jóvenes a superar los problemas y retos que surgen en su vida, y la necesidad de resolver tareas que los ayuden a entender la realidad de su entorno y la importancia de adaptarse a éste. Así pues, el taller de estudiantina aporta elementos interesantes que ayuda a los estudiantes a desarrollar competencias enfocadas a las dimensiones individuales y sociales, así como el sentido de pertenencia a un grupo social, adquirir seguridad para desenvolverse y actuar en diferentes contextos sin temores y de manera adecuada, el conocimiento las diferentes etapas de la vida universitaria, el interés por la investigación de la tradición de la Tuna en su contexto histórico, el conocimiento de las tradiciones Universitarias de siglos pasados, entre otros aspectos.

Las materias de enseñanza Artística en la educación, son fundamentales en el desarrollo positivo de los jóvenes y como parte esencial de su formación integral, donde el estudiante se descubre, identifica sus capacidades, las fortalece y se desarrolla con una personalidad humanista, competente, equilibrada y productiva, aspirando a una vida plena y con calidad, cumpliendo así con la Misión de nuestra Universidad.

Por lo anterior, se verifica la pertinencia de la materia como parte del plan de estudios de Bachillerato General Curriculum por Competencias 2015; experiencia educativa con nivel de complejidad 1, dirigida a estudiantes que se encuentren cursando el segundo semestre.

## Competencias a desarrollar

Competencias genéricas que se atienden:	Subcompetencias		
<p><b>CGI-1.</b> Genera ideas innovadoras y aplica la creatividad en el desarrollo de proyectos, en la solución de problemas y en la realización de tareas académicas en cualquier ámbito dentro de las disciplinas que cursa.</p> <p><b>CGS-2.</b> Trabaja tanto colaborativamente como de forma independiente asumiendo responsablemente las tareas que le corresponden.</p> <p><b>CGS y C3</b> Se reconoce como un ser social u asume una perspectiva ética, reflexiva y de compromiso hacia el bien común.</p> <p><b>CGSyC-7.</b> Es sensible a las diferentes manifestaciones del arte y participa en diversas actividades en donde aprecia e interpreta las expresiones artísticas y culturales de la obra humana.</p>	<i>Saberes procedimentales</i>	<i>Saberes declarativos</i>	
	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 1</b> (3 sesiones)		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoce y elige un instrumento de la Tuna.</li> <li>▪ Ubica las características de tradición de la tuna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tipos de instrumentos musicales utilizados en la tuna.</li> <li>▪ Fundamentos musicales.</li> <li>▪ Contexto histórico de la Tuna</li> </ul>	
	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 2</b> (4 sesiones)		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplica técnicas propias de los instrumentos</li> <li>▪ Estudia el Repertorio Tunantesco</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Arreglos musicales (melodía /armonía) que corresponda de acuerdo a la pieza.</li> <li>▪ Técnicas para la ejecución de su instrumento. Guitarra (acordes y ritmos principales).</li> <li>▪ Instrumentos de pulso y púa (sus variantes y aplicaciones en la tuna).</li> <li>▪ Fundamento del repertorio tradicional de las Tunas.</li> <li>▪ Estilos de las canciones tradicionales. Cantos estudiantiles, pasodoble, jotas e isas, música tradicional americana, música clásica</li> </ul>	
<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 3</b> (9 sesiones)			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Integra los saberes y presenta una obra musical en escenario tunantesco.</li> <li>▪ Muestra habilidades del correcto desempeño en un escenario tunantesco (ronda, pasacalles, escenario a pie firme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Melodías propias de un escenario tunantesco.</li> <li>▪ Protocolo tunantesco.</li> <li>▪ Vestuario.</li> <li>▪ Interacción con el público</li> </ul>		

### 4. Metodología de enseñanza

El presente curso se impartirá en modalidad presencial. Se cuenta con un total de 16 sesiones al semestre, cada sesión tendrá una duración de 4 horas semanalmente.

Se recomienda el uso de métodos de aprendizaje basado en problemas, de Proyecto y de caso para desarrollar las experiencias de aprendizaje alternando la teoría con la práctica vocal e instrumental, se pretende que los estudiantes adquieran las herramientas necesarias tanto musical como vocal para integrarse en pleno al grupo representativo de Tuna Universitaria, tomando en cuenta su desempeño músico-vocal además de su conocimiento de la tradición.

El profesor ofrecerá asesoría para mejorar la participación de los estudiantes y las evidencias de aprendizaje y se promoverá el trabajo individual y en equipo.

El desarrollo de las subcompetencias se realiza de manera integrada a través de las Instrucciones plasmadas en las actividades programadas durante el semestre.

Se incluirían recursos didácticos de apoyo como el blog y el foro, dado que éstos son de mucha utilidad por las características propias del grupo y para aprovechar al máximo las horas clase (ensayo), únicamente en la cuestión musical y debatir otros aspectos importantes ayudados por estos recursos.

### 3. Evaluación de competencias

La evaluación de competencias considerará tanto la evaluación formativa como la evaluación sumativa.

La evaluación formativa o continua tendrá como propósito el monitoreo del progreso o evolución de las competencias, teniendo como punto de partida una evaluación diagnóstica al inicio del curso, y la posterior interacción y retroalimentación específica de acuerdo a los desempeños.

La evaluación sumativa se realizará al final del curso con el propósito de fundamentar la valoración del desempeño del estudiante en el curso, en función del logro de las competencias implicadas.

Para acreditar el curso se consideran los siguientes criterios y ponderaciones:

- La valoración se dará en términos de Acreditado o No Acreditado.
- La No acreditación supone cursar de nuevo.
- 80% de asistencia obligatoria.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	PONDERACIÓN
	DESEMPEÑOS Y/O PRODUCCIONES	(%)
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Muestra actitud, disposición y entrega para la práctica de su instrumento, tanto de manera individual como en conjunto con sus compañeros.</li> <li>▪ Hace investigación sobre el repertorio tradicional de las tunas.</li> <li>▪ Documenta escalas, letras, midis, cifrados o cualquier otro recurso de apoyo.</li> <li>▪ Crea sus propios arreglos a las melodías seleccionadas en clase.</li> <li>▪ Interpreta una pieza de estudio como Presentación Final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicios y prácticas. Técnicas del instrumento.</li> </ul>	50
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Portafolio de Estudiantina.</li> </ul>	30
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presentación final.</li> </ul>	20
<b>TOTAL</b>		<b>100 %</b>

### 4. Fuentes de consulta

1) Básicas.

a) Bibliográficas.

- Esquivel, Cristina M. de. (1990). *Apreciación Estética Música*. México. Ed. SEP.
- Alejandro Pérez Lugín. (1985). *La casa de la Troya*. Santiago de Compostela, España. Ed. Librería Galí.

b) Linkográficas.

- *Tunae Mundi*. Recuperado el 09 de Abril de 2016, de <http://www.tunaemundi.com/>
- *La Tuna – Universidad Politécnica de Valencia*. Recuperado el 09 de Abril de 2014, de <http://tuna.upv.es/>
- *Tuna de Magisterio de Segovia*. Recuperado el 09 de Abril de 2016, Ed. <http://issuu.com/spascsg/docs/revistafonseca>
- *Tunas y Estudiantinas de la República Mexicana*. Recuperado el 09 de Abril de 2016, de <http://www.termac.es.tl/>

2) Complementarias.

a) Bibliográficas.

- López Ramos, Manuel. (2000). *Ejercicios de coordinación para guitarra*. México. Ed. Musical Iberoamericana.
- Ramírez, Alfonso. (1994). *El mapa de la guitarra*. México. Ed. Editapsol.
- Resines, Antonio. (2004). *Aprenda a tocar la guitarra eléctrica y acústica*. Madrid, España. Ed. Susaeta.
- Emilio de la Cruz y Aguilar. *Libro del buen tunar o cancamusa prolixa de una tuna complutense*. Madrid España. Ed. Civitas.
- José de Eichendorff. (1949). *Episodios de una vida Tunante*. Argentina. Ed. ESPASA CALPE, Colección Austral No.926.
- Alejandro Pérez Lugín. (1985). *La casa de la Troya*. Santiago de Compostela, España. Ed. Librería Galí.
- Roberto Ibarra Garduño. (2001). *Antiqua Tunantescum Vitae et Hodiernum Juglaris*. México. Ed. Graficas la Fuente.
- 

b) Linkográficas.

- *Tuna de Ciencias de Barcelona*. Recuperado el 09 de Abril de 2016, de <http://www.tunabarcelona.com/>
- *Tuna de Económicas de Sevilla*. Recuperado el 09 de Abril de 2016, de <http://tunaceye.wordpress.com/la-tuna-ceye/>