

PROGRAMA DE CURSO
(FORMACION INTEGRAL)

1. Datos de identificación

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA	Departamento: Artísticas y Culturales	
BACHILLERATO GENERAL CURRÍCULO POR COMPETENCIAS 2015	Nombre de la materia : Iniciación Danza Polinesia	Tipo de experiencia educativa: Formación integral
		Modalidad en que se imparte: Presencial
	Clave de la materia: 24279	Área Curricular: Formación Integral
	Créditos: 4	
	Total de horas: 64	
	Semestre: segundo	
	Periodo en que se imparte: Enero – Junio	Nivel de complejidad: 1
Validado por la academia de: Danza	Fecha de validación del programa: Diciembre 2017	

2. Fundamentación

El desarrollo cognitivo en la adolescencia se caracteriza por una capacidad de conocimientos altamente desarrollada, que por otro lado se enfrenta a una inmadurez afectiva, falta de sensibilidad, falta de motivación, de creatividad, de identidad, de introversión-extroversión, de dependencia-independencia, de fanatismo-apatía y de personalidad, la cual genera un conflicto en su desarrollo. La problemática que vive el adolescente se constituye por distintas situaciones en los diferentes ámbitos en los que se desenvuelven.

Respecto a dicha problemática la danza contribuye a promover en el estudiante una cultura integral, desarrolla su identidad persona y social, a través del ejercicio físico y mental, del estudio de su historia y su patrimonio cultural, desarrollando su sensibilidad y su formación humanista.

Las materias de enseñanza Artística en la educación, son fundamentales en el desarrollo positivo de los jóvenes y como parte esencial de su formación integral, donde el estudiante se descubre, ve sus capacidades, las fortalece y se desarrolla con una personalidad humanista, competente, equilibrada y productiva; aspirando a una vida plena y con calidad, cumpliendo así con la Misión de nuestra Universidad.

Por lo anterior, se verifica la pertinencia de la materia como parte del plan de estudios de Bachillerato General Currículo por Competencias, experiencia educativa con nivel de complejidad 1, dirigida a estudiantes que se encuentren cursando el segundo semestre.

3. Competencias a desarrollar

Competencias disciplinares básicas que se atienden	Subcompetencias	
	Saberes procedimentales	Saberes declarativos
<p>CGI 1. Genera ideas innovadoras y aplica la creatividad en el desarrollo de proyectos, en la solución de problemas y en la realización de tareas académicas en cualquier ámbito dentro de las disciplinas que cursa.</p> <p>CGS 2. Trabaja tanto colaborativamente como de forma independiente asumiendo responsablemente las tareas que le corresponden.</p> <p>CGSyC 3 Se reconoce como un ser social y asume una perspectiva ética, reflexiva y de compromiso hacia el bien común.</p> <p>CGSyC 7. Es sensible a las diferentes manifestaciones del arte y participa en diversas actividades en donde aprecia e interpreta las expresiones artísticas y culturales de la obra humana.</p>	UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 (2 HORAS)	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce la importancia de la materia en su desarrollo integral. ▪ Analiza el resumen histórico de la Danza Polinesias. ▪ Realiza un análisis sobre el cuerpo humano como instrumento de trabajo en la danza. ▪ Realiza la correcta colocación del cuerpo. ▪ Realiza calentamiento ▪ Realiza y comprender pasos básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relación de la materia con otra materia de la curricula. ▪ Terminología de las danzas observación de videos, trabajo de investigación. ▪ Conceptos básicos de anatomía. ▪ Líneas de colocación. ▪ Dinámica de integración, ejercicios de sensibilización y aislamiento de articulaciones. ▪ Técnica de pasos básicos: taiti, faa´arapu, varu, paoti.
	UNIDAD DE APRENDIZAJE 2 (5 HORAS)	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Historias de Leyendas Tahitianas. ▪ Hacer uso de la terminología de nuevos pasos básicos, tanto escritos como el la pronunciación. ▪ Realiza calentamiento. ▪ Realiza la correcta colocación del cuerpo. ▪ Realizar ejercicios y dinámicas corporales, más complejas, rítmicas, a distintos niveles armonizando el movimiento de la música. ▪ Realiza ejercicios y dinámicas corporales, rítmicas a distintos niveles armonizando el movimiento con la música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cosmogonía Polinesia ▪ Tairi, faa´rapu, varu, paoti, tue,etc. ▪ Técnica de movimiento de brazos, cadera, pies y flexión. ▪ Línea de colocación. ▪ Dinámica de integración, ejercicios de sensibilización y aislamiento de articulaciones. ▪ Técnica de pasos básicos, más complejos, huras, afata, tue moderno, patia.
UNIDAD DE APRENDIZAJE 3 (4 HORAS)		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Usar referencias historia Polinesia. ▪ Hacer uso de la terminología de nuevos pasos básicos, tanto escritos como el la pronunciación. ▪ Realizar ejercicios y dinámicas corporales, más complejas, rítmicas, a distintos niveles armonizando el movimiento de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los Dioses Maoris y Hawaianos. ▪ Técnica de la realización de nuevos pasos básicos más complejos y dominarlos. ▪ Técnica para ejercicios y dinámica corporal de mayor complejidad al ritmo de la 	

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se desplaza en el escenario atendiendo distintas variantes. 	<p>música.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Desplazamiento: Diagonal, horizontal, lineal y filas en agrupación.
UNIDAD DE APRENDIZAJE 4 (5 HORAS)		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Memorizar la letra de la canción, (en tahitiano como en español), y la canta. ▪ Integrar las distintas técnicas adquiridas en la ejecución de una coreografía. ▪ Elaborar el vestuario de la coreografía. ▪ Improvisación de ejercicio de integración grupal. ▪ Realizar aprendizaje de repertorio. ▪ Realizar evaluación final. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ .Haka E tama hoki, aparima Tama o te mahana ▪ Coreografía con las distintas técnicas adquiridas. Pasos básicos, lineamientos, filas. ▪ Técnica de tejido, con materiales, tela, rafia, plumas, maya, papel cascaron, tocados, pareos ▪ Ejercicios propuestos por los alumnos. ▪ Práctica Coreográfica, Montaje coreográfico, Montaje escénico. ▪ Demostración pública, con el vestuario realizado en un montaje coreográfico

3. Metodología de enseñanza

El presente curso se impartirá en modalidad presencial. Se cuenta con un total de 16 sesiones al semestre, cada sesión tendrá una duración de 4 horas semanalmente, donde el estudiante encontrará un ambiente de cordialidad, fraternidad, disciplina, de integración y de grupo.

El curso se desarrolla a través de una metodología basada en el desarrollo gradual de competencias.

El rol del docente es dar confianza, estimular al estudiante y coadyuvar al desarrollo de su creatividad. El docente además conducirá las sesiones de clase, exponer, mostrar, supervisar la correcta colocación del cuerpo y la ejecución de ejercicios, dirigir el trabajo individual y grupal; crear ámbitos de trabajo, disciplina e higiene, fijar y revisar tareas, evaluar el desempeño de los alumnos, aclarar dudas y tratar con respeto a los alumnos. El rol del estudiante es que sea participativo, receptivo, disciplinado y colaborativo. A los alumnos les corresponde asistir puntualmente y con regularidad. Asistirán con sus materiales de trabajo solicitados y ropa de trabajo limpia, participarán activamente en todas las actividades de la clase, escuchará con atención la exposición de temas y tomará notas si fuera necesario, ejecutarán correctamente, con precisión y técnica y musicalidad los ejercicios de la danza, realizará en tiempo y forma las tareas que le sean encomendadas por el docente, se conducirán con respeto hacia el docente y hacia el grupo. Los alumnos registrarán sus reflexiones sobre su proceso de aprendizaje en un portafolio.

Trabajando durante el curso de forma desglosada, tiempo por tiempo, hasta llegar a conformar el golpe y movimiento de cadera, faa"arapu, tairi, huras, varu, coordinado cada uno con su postura de brazos, permitiéndoles así una mejor coordinación motriz y un desarrollo personal completo armónica e integralmente sus capacidades físicas e intelectuales que combinándolas con su creatividad y originalidad le permitirá al estudiante mostrar su sensibilidad artística a los diferentes escenarios y espacios artísticos. Es posible tomar en cuenta posibles ajustes en las actividades de acuerdo a las circunstancias que presente el grupo.

Se usarán recursos didácticos como: material audiovisual, salón de danzas con piso de madera, espejos, pizarrón y equipo de sonido.

En caso de que la presente materia se desarrolle con dos horas semana- semestre, la experiencia educativa será extendida a dos semestres; por lo cual, el segundo semestre corresponderá a partir de la Unidad de Aprendizaje.

4. Evaluación de competencias

Se realizan tres tipos de evaluación:

- Evaluación diagnóstica, continua y sumativa, además se incluirán actividades de autoevaluación y coevaluación.
- La finalidad formativa, será para monitorear el nivel inicial, proceso y evolución de las competencias por estudiante durante el trabajo de ejecución, mismas que favorezcan su rendimiento individual, así como la planeación grupal de coreografías que destaquen un desempeño general. El proceso será con un diagnóstico inicial, revisión y corrección durante las clases, con el fin de evitar lesiones, evidenciar sus habilidades y debilidades, trabajando con éstas en el proceso, con el fin de mejorar las primeras y superar las últimas.
- Dado que en las materias de artísticas no se da una calificación como las demás materias básicas, ya que la evaluación se emite en términos de ACREDITADO y NO ACREDITADO, para acreditarlo se consideran los siguientes elementos y ponderaciones.

Para acreditar el curso se consideran los siguientes criterios y ponderaciones:

- La valoración se emitirá en términos de Acreditado o No acreditado.
- La No acreditación supone cursar de nuevo.
- 80% de asistencia obligatoria.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	PONDERACIÓN (%)
	DESEMPEÑOS Y/O PRODUCCIONES	
El estudiante muestra en sus desempeños sensibilidad y aprecio por las diferentes manifestaciones del arte e interpreta en un nivel básico, las expresiones artísticas y culturales de la obra humana	Portafolio se realizará en una carpeta en forma de archivo o en DVD con información correspondiente a las unidades de aprendizaje	10%
Muestra ideas innovadoras y trabaja tanto independiente como colaborativamente	Participa activamente en las sesiones	10%
Asistencia y puntualidad	Lista de asistencia	10%
<i>Portar uniforme y material de trabajo en cada sesión</i>	<i>Uniforme y material completo</i>	5%
Participación activa y comprometida en todas las actividades.	Participa en actividades programadas por el departamento de Actividades Culturales	10%
Participará colaborativamente con la elaboración del vestuario para su presentación final.	Vestuario	5%
Presentación final	Desempeño personal arriba del escenario	50%
	TOTAL	100%

6. Fuentes de consulta

1. Básicas.

a) Bibliográficas.

Dallal Alberto, "Como acercarse a la danza", edit. SEP- MEXICO

2. Complementarias.

a) Bibliográficas.

Dallal Alberto, "Como acercarse a la danza", edit. SEP- MEXICO

Gombrich, Ernest, Historia del Arte. Madrid. Alianza Forma 1990

b) Linkográficas.

www.danzaspolinesias.com

www.danzascionerev.galeon.com

www.fotolog.com/tahiti_nui/58325973/