

## PROGRAMA DE CURSO

(FORMACION INTEGRAL)

### 1. Datos de identificación

<b>CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA</b>	<b>Departamento:</b> Actividades Artísticas y Culturales	
<b>BACHILLERATO GENERAL CURRÍCULO POR COMPETENCIAS 2015</b>	<b>Nombre de la materia:</b> Iniciación Danza Contemporánea	<b>Tipo de experiencia educativa:</b> Formación integral
		<b>Modalidad en que se imparte:</b> Presencial
	<b>Clave de la materia:</b> 24276	<b>Área:</b> Formación Integral
	<b>Créditos:</b> 4	
	<b>Total de horas:</b> 64	
	<b>Semestre:</b> Segundo	
	<b>Periodo en que se imparte:</b> Enero – Junio	<b>Nivel de complejidad:</b> 1
<b>Validado por la academia de:</b> Danza	<b>Fecha de validación del programa:</b> Diciembre 2017	

### 2. Fundamentación

Es lugar común en nuestros días hablar de la existencia de una crisis en los distintos aspectos de la vida: en lo político, económico, social y cultural. Se dice que dicha problemática se refleja en la realidad cotidiana de las personas, particularmente, en el caso de los adolescentes, tal situación se traduce en un conjunto de conductas de riesgo a las que los jóvenes están expuestos. Ante estas amenazas a su desarrollo, la educación debe proporcionar alternativas y espacios que les permitan enfrentar tales situaciones. En este caso, la formación de los estudiantes en el arte, les proporciona herramientas poderosas que les apoyan en su formación integral.

La danza es una manifestación artística que busca la comunicación entre las personas, nos permite apreciar y expresar sentimientos, ideas, emociones, formas, creencias, hechos y actitudes por medio de un lenguaje corporal. Formar parte de coreografías grupales, le da acceso directo a sentirse parte de un grupo, desarrollando en él un sentido de pertenencia social que satisfaga sus necesidades de ser reconocido y aceptado por otros. Todo ello colaborará en formación de valores de sensibilidad, solidaridad y tolerancia, ya que equilibra un sentido de dependencia al tener la responsabilidad de ejecutar de manera aceptable sus rutinas grupales, como la independencia de mejora en rutinas individuales.

Las materias de enseñanza Artística en la educación, son fundamentales en el desarrollo positivo de los jóvenes y como parte esencial de su formación integral, donde el estudiante se descubre, identifica sus capacidades, las fortalece y se desarrolla con una personalidad humanista, competente, equilibrada y productiva; aspirando a una vida plena y con calidad, cumpliendo así con la Misión de nuestra Universidad.

Por lo anterior, se verifica la pertinencia de la materia como parte del plan de estudios de Bachillerato General Currículo por Competencias 2015, experiencia educativa con nivel de complejidad 1, dirigida a estudiantes que se encuentren cursando el segundo semestre.

### 3. Competencias a desarrollar

Competencias genéricas que se atienden:	Subcompetencias	
	<i>Saberes procedimentales</i>	<i>Saberes declarativos</i>
<p><b>CGI-1.</b> Genera ideas innovadoras y aplica la creatividad en el desarrollo de proyectos, en la solución de problemas y en la realización de tareas académicas en cualquier ámbito dentro de las disciplinas que cursa.</p> <p><b>CGS-2.</b> Trabaja tanto colaborativamente como de forma independiente asumiendo responsablemente las tareas que le corresponden.</p> <p><b>CGSyC-3</b> Se reconoce como un ser social y asume una perspectiva ética, reflexiva y de compromiso hacia el bien común.</p> <p><b>CGSyC-7.</b> Es sensible a las diferentes manifestaciones del arte y participa en diversas actividades en donde aprecia e interpreta las expresiones</p>	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 (4 sesiones)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconoce la importancia de la danza en su desarrollo integral.</li> <li>▪ Analiza el aspecto teórico /conceptual.</li> <li>▪ Conoce el resumen histórico de la Danza.</li> <li>▪ Reconoce la danza contemporánea como un elemento de expresión.</li> <li>▪ Concientiza el cuerpo humano como instrumento de trabajo en la danza.</li> <li>▪ Identifica la ética y la disciplina como elementos fundamentales de su formación humanista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entorno social y escolar de la Danza Contemporánea.</li> <li>▪ Términos que integran el nombre de la asignatura, así como los términos: Cultura, Arte, Educación Artística.</li> <li>▪ Evolución histórica de la danza.</li> <li>▪ Línea del tiempo.</li> <li>▪ Diversas formas de expresar emociones, ideas y sensaciones a través del cuerpo.</li> <li>▪ Mapas mentales.</li> <li>▪ Conceptos básicos de anatomía.</li> <li>▪ Juegos con ejercicios cardiovasculares.</li> <li>▪ Ética y disciplina en la actividad artística.</li> <li>▪ Ejercicios teóricos sobre ética y disciplina.</li> </ul>
	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 2 (4 sesiones)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifica el juego como un elemento constante en el diseño creativo de la danza.</li> <li>▪ Reconoce lo que es cuerpo y la corporalidad.</li> <li>▪ Estudia diversas acciones extracotidianas.</li> <li>▪ Conoce ejercicios de entrenamiento corporal.</li> <li>▪ Estudia técnicas de respiración y de equilibrio.</li> <li>▪ Reconoce la imaginación como elemento de control corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elementos del juego y la creatividad.</li> <li>▪ Dinámicas de integración y ejercicios de sensibilización a través del juego.</li> <li>▪ Diferencias entre cuerpo y corporalidad.</li> <li>▪ Ejercicios del cuerpo como elemento cotidiano.</li> <li>▪ Acciones extra-cotidianas a través de la exageración de la realidad.</li> <li>▪ Ejercicios de acción-reacción.</li> <li>▪ Ejercicios de entrenamiento corporal donde desarrollará fuerza y resistencia, control y velocidad, flexibilidad y relajación.</li> <li>▪ Técnicas de respiración durante el entrenamiento corporal.</li> <li>▪ Equilibrio como un elemento de control.</li> <li>▪ Imaginación como elemento de control corporal.</li> <li>▪ Ejercicios de improvisación y de entrenamiento corporal aplicando la imaginación.</li> </ul>

artísticas y culturales de la obra humana.	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 3 (8 sesiones)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estudia las bases de la improvisación en el movimiento.</li> <li>▪ Estudia el uso del ritmo corporal.</li> <li>▪ Aprende pequeñas variaciones de anaeróbico.</li> <li>▪ Estudia la verticalidad y horizontalidad del desplazamiento de los cuerpos.</li> <li>▪ Concientiza el análisis del movimiento.</li> <li>▪ Aprende pequeñas secuencias coreográficas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicios sencillos individuales, dúos y tríos.</li> <li>▪ Términos de la música aplicados al movimiento corporal (andante, alegre, adagio, etc.).</li> <li>▪ Ejercicios aplicando los términos musicales a la composición de la danza.</li> <li>▪ Movimientos continuos que incrementen la agilidad y fuerza.</li> <li>▪ Ejercicios de desequilibrio y verticalidad.</li> <li>▪ Ejercicios utilizando los tres niveles básicos (alto, medio y bajo) en desplazamientos horizontales.</li> <li>▪ Análisis de movimiento de los ejercicios de improvisación y los aplica en la correcta ejecución de sus trabajos.</li> <li>▪ Repetición utilizando diversos cambios de ritmo secuencias de movimiento.</li> <li>▪ Reporte de bitácora general y presentación a público de ejercicios coreográficos.</li> </ul>

#### 4. Metodología de enseñanza

El presente curso se impartirá en modalidad presencial. Se cuenta con un total de 16 sesiones al semestre, cada sesión tendrá una duración de 4 horas semanalmente, donde el estudiante encontrará un ambiente de cordialidad, fraternidad, disciplina, integración y de grupo.

La enseñanza se realizará apoyándose en el uso de distintas metodologías, particularmente, el Método Vivencial complementado por el Expositivo, Demostrativo y de Indagación en algunas fuentes de consulta. La dinámica del curso indicará la necesidad de incorporar algún otro. Una posibilidad radica en contar con profesores invitados, especialistas en el área, en alguna de las sesiones, con lo que enriquecerá la formación del estudiante. En el diseño de las experiencias de aprendizaje el profesor seguirá las orientaciones de las metodologías de enseñanza seleccionadas y se apoyará, sobre todo, en recursos didácticos audiovisuales y otros necesarios en su momento.

Se usarán recursos didácticos como: material audiovisual, salón de danzas con piso de madera, espejos, pizarrón y equipo de sonido.

Se tomarán en cuenta posibles ajustes en las actividades de acuerdo a las características que presente el grupo.

El rol del docente es dar confianza, estimular al estudiante y coadyuvar al desarrollo de su creatividad. El docente además conducirá las sesiones de clase en cuanto a exponer, mostrar, supervisar la correcta colocación del cuerpo y la ejecución de ejercicios, dirigir el trabajo individual y grupal; crear ámbitos de trabajo, disciplina e higiene, fijar y revisar tareas, evaluar el desempeño de los estudiantes, aclarar dudas y tratar con respeto a los estudiantes. El rol del estudiante es que sea participativo, receptivo, disciplinado y colaborativo. A los estudiantes les corresponde asistir puntualmente y con regularidad. Asistirán con sus materiales de trabajo solicitados y ropa de trabajo limpia, participarán activamente en todas las actividades de la clase, escuchará con atención la exposición de temas y tomará notas si fuera necesario, ejecutarán correctamente con precisión, técnica y musicalidad los ejercicios de la danza, realizará en tiempo y forma las tareas que le sean encomendadas por el docente, se conducirán con respeto hacia el docente y el grupo. Los estudiantes registrarán las reflexiones sobre su proceso de aprendizaje en un portafolio.

## 5. Evaluación de competencias

En este curso se contempla la realización de autoevaluación, evaluación formativa así como de sumativa.

En la evaluación formativa el estudiante mostrará en una presentación al final del semestre su nivel de competencias alcanzadas, interpretando una pieza; del mismo modo, durante el semestre, se irá realizando una verificación continua de la evolución de su proceso de aprendizaje y desarrollo dancístico, tanto en lo personal como de manera colaborativa y grupal a través de la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. Se hará uso del *Portafolios de Danza* en el que el estudiante concentrará las evidencias de que muestran el desarrollo de sus competencias.

La evaluación sumativa se realizará al término del curso y tendrá como propósito identificar el logro de las competencias desarrolladas en el mismo.

Para acreditar el curso se consideran los siguientes criterios y ponderaciones:

- La valoración se emitirá en términos de Acreditado o No acreditado.
- La No acreditación supone cursar de nuevo.
- 80% de asistencia obligatoria.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	PONDERACIÓN
	DESEMPEÑOS Y/O PRODUCCIONES	(%)
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Muestra en sus desempeños, sensibilidad y aprecio por las diferentes manifestaciones del arte Dancístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diagnóstico: Identificación de los conocimientos que van adquiriendo en el curso introductorio.</li> </ul>	<b>5%</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Formativa: Desarrollo y presentación de trabajos prácticos durante el curso.</li> </ul>	<b>15%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participa con entrega y disposición al trabajo, tanto independiente como en grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaboración de tres trabajos prácticos y teóricos: Investigación de campo entre sus compañeros e indagaciones individuales.</li> </ul>	<b>30%</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Evaluación del portafolio: Registro de notas durante el curso.</li> </ul>	<b>20%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Muestra ideas innovadoras y disposición al trabajo, tanto independiente como en grupo.</li> <li>▪ Expresa e interpreta una obra artística de Danza Contemporánea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Evaluación de prácticas escénicas: Presentación de secuencias coreográficas donde la evaluación consistirá en la aplicación de la ética y disciplina.</li> </ul>	<b>30%</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## 6. Fuentes de consulta

### 1) Básicas.

#### a) Bibliográfica

- Franklin, Eric. (2006). Danza Acondicionamiento Físico. Barcelona, España. Ed. Paidotribo.

### 2) Complementarias.

#### a) Bibliográfica

- Brozas Polo, María Paz. (2003). La expresión corporal en el Teatro Europeo del Siglo XX. Ciudad Real, España. Ed. Ñaque.
  - Pavis, Patricia. (2000). El Análisis de los Espectáculos. Barcelona, España, Ed. Paidós.
  - López Ibor. (1974). El Cuerpo y la Corporalidad. Madrid. España. Ed. Gredos.
  - Boulch, Jean le. (1992). Hacia una Ciencia del Movimiento Humano. Introducción a la psicokinética. Barcelona, España. Ed. Paidós.
  - Bernard, Michel. (1985). El Cuerpo. Un Fenómeno Ambivalente. Barcelona, España. Ed. Paidós.
  - Farreny, Maria Teresa. (2001). Pedagogía de la Expresión. Ciudad Real, España. Ed. Ñaque.

#### b) Linkográficas.

- Fleuve Espace Danse. Recuperado el día 12 de junio de 2014 de <http://fleuveespacedanse.wordpress.com/>
- La rotonde. Recuperado