

## PROGRAMA DE CURSO

(FORMACION INTEGRAL)

### 1. Datos de identificación

<b>CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA</b>	<b>Departamento:</b> Actividades Artísticas y Culturales	
<b>BACHILLERATO GENERAL CURRÍCULO POR COMPETENCIAS 2015</b>	<b>Nombre de la materia:</b> Iniciación Danza Clásica	<b>Tipo de experiencia educativa:</b> Para la formación integral
		<b>Modalidad en que se imparte:</b> Presencial
	<b>Clave de la materia:</b> 24280	<b>Área:</b> Formación Integral
	<b>Créditos:</b> 4	
	<b>Total de horas:</b> 64	
	<b>Semestre:</b> Segundo	<b>Nivel de complejidad:</b> 2
	<b>Periodo en que se imparte:</b> Enero – Junio	
<b>Validado por la academia de:</b> Danza	<b>Fecha de validación del programa:</b> Diciembre 2017	

### 2. Fundamentación

Es lugar común en nuestros días hablar de la existencia de una crisis en los distintos aspectos de la vida: en lo político, económico, social y cultural. Se dice que dicha problemática se refleja en la realidad cotidiana de las personas, particularmente, en el caso de los adolescentes, tal situación se traduce en un conjunto de conductas de riesgo a las que los jóvenes están expuestos. Ante estas amenazas a su desarrollo, la educación debe proporcionar alternativas y espacios que les permitan enfrentar tales situaciones. En este caso, la formación de los estudiantes en el arte, les proporciona herramientas poderosas que les apoyan en su formación integral.

El desarrollo cognitivo en la adolescencia se caracteriza por una capacidad de conocimiento altamente desarrollada, que por otro lado se enfrenta a una inmadurez afectiva, falta de sensibilidad, falta de motivación, de creatividad e identidad de introversión-extroversión, de dependencia-independencia, de fanatismo y apatía y de personalidad, la cual genera un conflicto en su desarrollo. La problemática que vive el adolescente se constituye por distintas situaciones que vive en los diferentes ámbitos en los que se desenvuelve.

Respecto a dicha problemática La disciplina de Danza Clásica contribuye a promover en el estudiante una cultura integra, desarrolla su identidad personal y social, a través del ejercicio físico y mental, del estudio de su historia y su patrimonio cultural, desarrollando su sensibilidad y su formación humanista. El estudiante mejorará en integración, seguridad, dominio y cordialidad.

La danza Clásica se relaciona con diferentes materias como la apreciación, la iniciación, teatro y sobre todo con taller de danza.

Las materias de enseñanza Artística en la educación, son fundamentales en el desarrollo positivo de los jóvenes y como parte esencial de su formación integral, donde el estudiante se descubre, identifica sus capacidades, las fortalece y se desarrolla con una personalidad humanista, competente, equilibrada y productiva; aspirando a una vida plena y con calidad, en particular la Danza Clásica, les proporciona además de los elementos para la apreciación, el disfrute y la expresión dancística, el desarrollo físico y mental óptimo para atender las cargas de trabajo académico que demandan las diferentes asignaturas cumpliendo así con la Misión de nuestra Universidad.

Por lo anterior, se verifica la pertinencia de la materia como parte del plan de estudios de Bachillerato General Currículum por Competencias 2015, experiencia educativa con nivel de complejidad 1, dirigida a estudiantes que se encuentren cursando el segundo semestre.

### 3. Competencias a desarrollar

Competencias genéricas que se atienden:	Subcompetencias	
	<i>Saberes procedimentales</i>	<i>Saberes declarativos</i>
<p><b>CGI-1.</b> Genera ideas innovadoras y aplica la creatividad en el desarrollo de proyectos, en la solución de problemas y en la realización de tareas académicas en cualquier ámbito dentro de las disciplinas que cursa.</p> <p><b>CGS-2.</b> Trabaja Tanto colaborativamente como de forma independiente asumiendo responsablemente las tareas que le corresponden.</p> <p><b>CGSyC-7.</b> Es sensible a las diferentes manifestaciones del arte y participa</p>	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 (4 sesiones)</b>	
	<p>-Reconoce la importancia de la materia en su desarrollo integral.</p> <p>-Analizará el aspecto teórico-conceptual. -Conocerá el resumen histórico de la danza.</p> <p>-Reconoce la danza clásica como técnica académica.</p> <p>-Concientiza el cuerpo humano como instrumento de trabajo en la danza. -Conoce la correcta colocación del cuerpo.</p> <p>-Calentamiento muscular, ejecuta movimientos de disociación de segmentos corporales como parte del acondicionamiento corporal</p>	<p>-Relación de la materia con otras materias de la currícula.</p> <p>-Definirá los términos que integran el nombre de la signatura, así como los términos: Cultura, Arte, Educación Artística.</p> <p>-Exposición del Maestro.</p> <p>-Observación de videos.</p> <p>-Exposición individual de trabajos de consulta.</p> <p>-Exposición del Maestro.</p> <p>-Exposición de videos.</p> <p>-Trabajo de investigación.</p> <p>-Conceptos básicos de anatomía.</p> <p>-Líneas de colocación: Centro de gravedad, cintura escapular y cintura pélvica. -Dinámicas de integración, ejercicios de sensibilización y aislamiento de articulaciones</p>
	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 2 (6 sesiones)</b>	
	<p>.- Analiza los principios de la danza clásica.</p> <p>- Ejecuta ejercicios básicos de la danza clásica en la barra.</p> <p>-. Ejecuta ejercicios básicos de la danza clásica en el centro del salón.</p> <p>- Ejecuta ejercicios básicos de la danza clásica de “allegro”, en el centro del salón.</p> <p>- Ejecuta ejercicios básicos de la danza clásica. en diagonal en el salón</p>	<p>- El “en dehors”.</p> <p>-Las 5 posiciones de piernas y brazos.</p> <p>-Dos manos a la barra:</p> <p>-Demi plié en 1ª. Y 2ª.posiciones.</p> <p>-Battement tendú de la 1ª. posic.</p> <p>-Batt. relevé lent a 30° y 45° de la 1ª posición.</p> <p>-Petit batt. Jeté de la 1ª posición.</p> <p>-Rond de jambe par terre de la 1ª. posición.</p> <p>-Posición cou de pied.</p> <p>-Rettiré a cou de pied y 90°.</p> <p>-Grand batt. Jeté a 90° de la 1ª. posic.</p> <p>-Jambe dans la barre “pied a la main”.</p>

en diversas actividades en donde aprecia e interpreta las expresiones artísticas y culturales de la obra humana.		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Demi plié en 1ª. y 2ª. posiciones.</li> <li>-Battement tendú de la 1ª. posic.</li> <li>-Batt. relevé lent a 30° y 45° de la 1ª posición.</li> <li>-Rond de jambe par terre de la 1ª. posición.</li> <li>-Posición cou de pied.</li> <li>-Rettiré a cou de pied y 90°</li> <li>-Grand battement jeté a 90° de la 1ª posición.</li> <li>-Relevés en 1ª y 2ª.</li> <li>-Primer Port de bras fundamental.</li> <li>-Temps sauté en 1ª. y 2ª. posic.</li> <li>-Pas echappé de 1ª. a 2ª. posic.</li> <li>-Trempling (rebotes).</li> <li>-Pas de marche.</li> <li>-Pas de polka. - Galoppé</li> <li>-Brincos y Saltos (jetés).</li> </ul>
	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 3 (6 sesiones)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La improvisación en el movimiento y la composición coreográfica.</li> <li>- Estudio de repertorio.</li> <li>-Evaluación final..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ejercicios propuestos por los alumnos.</li> <li>-Práctica coreográfica.</li> <li>-Montaje coreográfico.</li> <li>-Montaje escénico.</li> <li>-Demostración pública de una clase de danza clásica y al menos un número coreográfico.</li> </ul>

#### 4. Metodología de enseñanza

El presente curso se impartirá en modalidad presencial. Se cuenta con un total de 16 sesiones al semestre, cada sesión tendrá una duración de 4 horas semanalmente, donde el estudiante encontrará un ambiente de cordialidad, fraternidad, disciplina, integración y de grupo.

La enseñanza se realizará apoyándose en el uso de distintas metodologías, particularmente, el Método Vivencial complementado por el Expositivo, Demostrativo y de Indagación en algunas fuentes de consulta. Por las características de la materia, todos los temas de carácter práctico una vez enseñados se trabajan de manera rutinaria y con apoyo de música.

La metodología a usar será: Exposición-demostración, basada en el método ruso de Agripina Vaganova.

Se usarán recursos didácticos como: salón de danza con piso de madera, barras, espejos, pizarrón, equipo de sonido y material audio visual.

. En el diseño de las experiencias de aprendizaje el profesor seguirá las orientaciones de las metodologías de enseñanza seleccionadas y se apoyará, sobre todo, en recursos didácticos audiovisuales y otros necesarios en su momento.

Se tomarán en cuenta posibles ajustes en las actividades de acuerdo a las características que presente el grupo.

El rol del docente es dar confianza, estimular al estudiante y coadyuvar al desarrollo de su creatividad. El docente además conducirá las sesiones de clase en cuanto a exponer, mostrar, supervisar la correcta colocación del cuerpo y la ejecución de ejercicios, dirigir el trabajo individual y grupal; crear ámbitos de trabajo, disciplina e higiene, fijar y revisar tareas, evaluar el desempeño de los estudiantes, aclarar dudas y tratar con respeto a los estudiantes. El rol del estudiante es que sea participativo, receptivo, disciplinado y colaborativo. A los estudiantes les corresponde asistir puntualmente y con regularidad. Asistirán con sus materiales de trabajo solicitados y ropa de trabajo limpia, participarán activamente en todas las actividades de la clase, escuchará con atención la exposición de temas y tomará notas si fuera necesario, ejecutarán correctamente con precisión, técnica y musicalidad los ejercicios de la danza, realizará en tiempo y forma las tareas que le sean encomendadas por el docente, se conducirán con respeto hacia el docente y el grupo. Los estudiantes registrarán las reflexiones sobre su proceso de aprendizaje en un portafolio.

## **5. Evaluación de competencias**

En este curso se contempla la realización tanto de evaluación formativa como sumativa.

En la evaluación formativa el estudiante mostrará en una presentación al final del semestre su nivel de competencias alcanzadas, interpretando una pieza; del mismo modo, durante el semestre, se irá realizando una verificación continua de la evolución de su proceso de aprendizaje y desarrollo dancístico, tanto en lo personal como de manera colaborativa y grupal. Se hará uso del *Portafolios de Danza* en el que el estudiante concentrará las evidencias de que muestran el desarrollo de sus competencias.

La evaluación sumativa se realizará al término del curso y tendrá como propósito identificar el logro de las competencias desarrolladas en el mismo.

Para acreditar el curso se consideran los siguientes criterios y ponderaciones:

- La valoración se emitirá en términos de Acreditado o No acreditado.
- La No acreditación supone cursar de nuevo.
- 80% de asistencia obligatoria.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	PONDERACIÓN
	DESEMPEÑOS Y/O PRODUCCIONES	(%)
-Participa con puntualidad, entrega y disposición al trabajo tanto independiente como en grupo. -Portar uniforme y materiales de trabajo cada sesión	-Realización de las distintas actividades indicadas en clase con disposición y seriedad. Participación en actividades programadas por el departamento Académico.	10
-Muestra en sus desempeños creatividad, sensibilidad y aprecio por las diferentes manifestaciones del arte dancístico. -Ejecución dancística técnicamente correcta y musical.- -Cumplimiento en tiempo y forma de las tareas asignadas. -Actitud exigente y voluntariosa para superar las dificultades y deficiencias. -Comportamiento disciplinado y respetuoso.	▪ Realización de los ejercicios para la elaboración del Portafolio, que en este caso será un portafolio, que usara cada estudiante, dejando constancia de su trabajo diario.	10
-Expresa e interpreta una obra artística de Danza Clásica	-Evaluación final a través de clase muestra.	80
	<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## 6. Fuentes de consulta

### 1) Básicas.

§ DALLAL ALBERTO, "Como acercarse a la danza", Edit. SEP-MEXICO.

VAGANOVA AGRIPINA, "Las bases de la danza clásica", Edit. CENTURION, BUENOS AIRES.

### 2) Complementarias.

GOMBRICH ERNEST, "Historia del Arte". ALIANZA FORMA 1990, MADRID.

HASKELL ARNOLD, "Que es el ballet", MEXICO.

DALLAL ALBERTO, "La danza en Mexico", Edit. UNAM. MEXICO.

ASTRAND, "Fisiología del Trabajo", Edit. PAIDOS, BUENOS AIRES.