

## PROGRAMA DE CURSO

(FORMACIÓN INTEGRAL)

### 1. Datos de identificación

<b>CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA</b>	<b>Departamento:</b> Actividades Artísticas y Culturales	
<b>BACHILLERATO GENERAL CURRÍCULO POR COMPETENCIAS 2015</b>	<b>Nombre de la materia:</b> Iniciación Creación Literaria	<b>Tipo de experiencia educativa:</b> Formación Integral
	<b>Clave de la materia:</b> 24263	<b>Modalidad en que se imparte:</b> Presencial
	<b>Créditos:</b> 4	<b>Área Curricular:</b> Formación Integral
	<b>Total de horas:</b> 64	
	<b>Semestre:</b> Segundo	
	<b>Periodo en que se imparte:</b> Enero-Junio	<b>Nivel de complejidad:</b> 1
	<b>Validado por la academia de:</b> Artes Escénicas, Literatura y Ajedrez	<b>Fecha de validación del programa:</b> Diciembre 2017

### 2. Fundamentación

En la actualidad, los jóvenes en edad de cursar el nivel Medio Superior, presentan un perfil de estudiante que requiere de una formación integral, ya que ésta es su oportunidad de adquirir competencias necesarias para el desempeño de habilidades y el desarrollo de saberes, que les van a favorecer a lo largo de su vida. En el contexto de un mundo globalizado en donde la información, y los avances tecnológicos, dominan la atención de los jóvenes, a través de las redes sociales y otras particularidades que privilegian la imagen ante la lectura y la escritura; es necesario plantearse una reflexión ante la comunicación intrapersonal, es decir esa comunicación que parte de nuestros propios pensamientos.

Es por esto que tomando en cuenta lo planteado en el Currículo por Competencias 2015, en donde menciona como objetivo: “la formación integral de los estudiantes de bachillerato a través del logro de un conjunto de competencias que les permitan desarrollarse como personas; continuar aprendiendo durante toda la vida”, esto a partir de las competencias genéricas, que le permiten aproximarse a la realidad en toda su complejidad y expresar sus propios sentimientos, así como interactuar en su entorno de manera productiva y satisfactoria.

Resulta pues pertinente que los estudiantes cuenten con esta opción del curso “Iniciación a la Creación Literaria”, que a partir de las experiencias educativas de formación integral, puedan desarrollar desempeños que fortalezcan su desarrollo como personas a través de la expresión de sus propios sentimientos y puedan interactuar en su entorno, realizando creaciones literarias propias, como poemas, cuentos, y ensayos, entre otros textos que les permiten comunicarse por este medio de la expresión artística. Además de generar competencias de comprensión Lectora, a partir de breves análisis de textos, de obras clásicas de la literatura.

Este curso se imparte en el segundo semestre, como parte de la Iniciación Artística de los estudiantes y les permite tener la base para cursar el Taller de las Artes correspondiente en 3er. semestre.

### 3. Competencias a desarrollar

Competencias genéricas que se atienden	Subcompetencias	
<p><b>CGI-1</b> Genera ideas innovadoras y aplica la creatividad en el desarrollo de proyectos, en la solución de problemas y en la realización de tareas académicas en cualquier ámbito dentro de las disciplinas que cursa.</p> <p><b>CGS-2</b> Trabaja tanto colaborativamente como de forma independiente asumiendo responsablemente las tareas que le corresponden.</p> <p><b>CGSyC-3</b> Se reconoce como un ser social y asume una perspectiva ética, reflexiva y de compromiso hacia el bien común.</p> <p><b>CGSyC-7</b> Es sensible a las diferentes manifestaciones del arte y participa en diversas actividades donde aprecia e interpreta las expresiones artísticas y culturales de la obra humana</p>	Saberes procedimentales	Saberes declarativos
	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 (4 sesiones)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza actividades de carácter lúdico, que le permiten entender a la literatura como un arte de la palabra oral y escrita.</li> <li>• Elaborar organizadores gráficos.</li> <li>• Redactar reportes de lectura breves.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La literatura como el arte de la palabra oral y escrita:</li> <li>• El lenguaje literario</li> <li>• La tradición Literaria</li> <li>• La funciones de la Literatura</li> <li>• Los géneros literarios</li> <li>• Ejemplos de obras literarias consolidadas.</li> </ul>
	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 2 (6 sesiones)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona sobre la importancia del género lírico, como una expresión del sentimiento del autor.</li> <li>• Redacta poemas propios, a partir de la interpretación de una canción.</li> <li>• Diseña y elabora un caligrama.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciación a la escritura a partir de los géneros literarios:</li> <li>• La poesía. Introducción al lenguaje poético.</li> <li>• Otras sustancias de la expresión poética: el caligrama y la poesía fonética.</li> </ul>
	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 3 (6 sesiones)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora cuadros comparativos.</li> <li>• Redacta un cuento, a partir de una adaptación cinematográfica de una obra clásica de la Literatura.</li> <li>• Realiza una radionovela, en donde aplica el guion teatral.</li> <li>• Elabora una "Antología Literaria" a partir de la integración de sus propios textos, como un Portafolio de Evidencias del curso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La estructura de la narración:</li> <li>• Las transformaciones de estado y creación de conflictos</li> <li>• La construcción de personajes.</li> </ul> <p>Cuestiones básicas de narratología.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El tiempo (tiempo e la historia, tiempo del relato); el modo (distancia y perspectiva, focalización); la voz (tipos de narrador).</li> </ul> <p>Nociones básicas del género dramático:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificación del género dramático.</li> <li>• Creación de diálogos.</li> <li>• La antología literaria</li> </ul>	

#### **4. Metodología de enseñanza**

Este curso se impartirá en una modalidad presencial. Se contará con un total de 16 sesiones al semestre. Cada sesión tendrá una duración de 4 horas por semana.

Este curso se llevará a cabo en la modalidad presencial, para su desarrollo es necesaria la participación activa del estudiante. Por tener carácter de taller y acorde al enfoque de la enseñanza por competencias, se diseñarán experiencias de aprendizaje cuyas actividades tendrán un énfasis especial en el trabajo colaborativo con un rasgo de interdisciplinariedad al integrar y vincular otros saberes. Se han diseñado tres unidades de aprendizaje que organizan mejor los saberes declarativos y facilitan los saberes procedimentales.

El rol profesor será el de facilitar y crear un ambiente de libertad dirigida con responsabilidad y tolerancia en la participación de los estudiantes, de tal manera que se estimule la creatividad individual y colectiva. A su vez, el estudiante asume el rol de integrador de sus saberes previos, de aprendiz permanente, observador y gestor de su propio desarrollo.

Serán utilizados recursos cognitivos: organizadores gráficos, textos impresos, libros, materiales audiovisuales y las notas de clase. Se integran también los recursos tecnológicos como: páginas de internet y el uso en general de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) con el fin de que sirvan de complemento a los alumnos para el logro de las competencias estipuladas en el programa, así como otras estrategias que el profesor considere pertinentes.

#### **5. Evaluación de competencias**

En este curso se contempla la realización tanto de evaluación diagnóstica, evaluación formativa como sumativa. La evaluación diagnóstica se realiza al inicio del curso, como punto de partida para valorar el nivel de saberes declarativos y procedimentales de los estudiantes. La evaluación formativa es con la que se pretende dar seguimiento y orientación al estudiante en la medida que avanza en la experiencia de aprendizaje. Para ello, se hará uso de un Portafolios de Evidencias, a partir de la elaboración de una "Antología de Creación Literaria" en la que el estudiante concentrará sus distintas evidencias de aprendizaje, así como actividades de autoevaluación y coevaluación.

La evaluación sumativa se realizará al término del curso y tendrá como propósito identificar el logro de las competencias desarrolladas en el mismo.

Para acreditar el curso se consideran los siguientes elementos y ponderaciones:

- La valoración se emitirá en términos de Acreditado o No acreditado
- 80% de asistencia obligatoria.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	PONDERACIÓN
	DESEMPEÑOS Y/O PRODUCCIONES	(%)
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El estudiante muestra los desempeños de sensibilización de la creación literaria, a través de la elaboración de una “Antología de Creación Literaria” de su propia autoría, poniendo en práctica los saberes declarativos vistos a lo largo del curso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participación activa en clase.</li> <li>▪ Asistencia a eventos programados por el Departamento y/o el profesor.</li> </ul>	50%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Portafolios de Evidencias: “Antología de Creación Literaria” de su propia autoría. Que contiene las evidencias de su experiencia de aprendizaje a lo largo del curso.</li> </ul>	50%
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>

## 6. Fuentes de consulta

### 1) Básicas.

LERNER, Delia. (2001) Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México. Ed. Fondo de Cultura Económica.

### 2) Complementarias.

DUCROT, Oswald y Tzvetan Todorov, Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje, México, Siglo XXI, 1987.

LOMAS, Carlos et al. (1993) Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua. Barcelona, España. Paidós.

PAREDES, Alberto, Manual de técnicas narrativas, México, Ed. Grijalbo, 1993.

TZVETAN, Teodorov, Poética, Buenos Aires, Ed. Lozada, 1975.